中国抗日漫画史

——中国漫画家十五年的抗日斗争历程

山东画报出版社

ZHONGGUO
KANGRI
MANHUASHI



山东画报出版社

中国抗日漫画史

——中国漫画家十五年的抗日斗争历程

〔日本〕森哲郎　编著

于钦德　鲍文雄　译



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国抗日漫画史:中国/五年的抗日漫画运动/(日)森哲郎著;于钦德等译,-济南:山东画报出版社,1999.9

ISBN 7-80603-382-3

Ⅰ.中… Ⅱ.①森… ②于… Ⅲ.抗日斗争-漫画-绘画史-中国 Ⅳ.J209.26

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第44078号

MADI心/11

书　　名	**中国抗日漫画史**
编　　著	[日本]森哲郎
译　　者	于钦德　鲍文雄
出版发行	山东画报出版社
	(地址:济南市经九路胜利大街39号　邮编:250001)
经　　销	新华书店
印　　刷	山东新华印刷厂德州厂
	(厂址:德州市新华路155号　邮编:253006)
版　　次	1999年9月第1版
印　　次	1999年9月第1次印刷
规　　格	32开(850×1168毫米)
	7.625印张　248幅图　73千字
印　　数	1-3000
I S B N	7-80603-382-3/K·103
定　　价	15.50元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

中文版序

漫画在中国成为独立的一个画种，始于辛亥革命前后，只有不到100年的历史。可以说它是在革命的硝烟中诞生，并随着革命斗争的高涨而发展繁荣，画家队伍也随之壮大。当孙中山先生领导的民主革命尚处萌芽阶段之际，一批追随孙先生革命的仁人志士，深感宣传群众，效果最佳、途径最捷者，莫过于图画，于是漫画应运而生。漫画的先驱者如何剑士，旗帜鲜明地提出了“以革命思想入画”的口号，因此漫画一出现便具有强烈的反帝反封建倾向和爱国主义精神，成为革命党人宣传群众、鼓吹革命的重要手段，并深受群众欢迎。革命党人进而纷纷开辟漫画的阵地，形成了漫画创作的第一个群体，掀起了中国漫画创作的第一个高潮，有力地推动了辛亥革命的成功。

中国漫画的第二个高潮，是在抗日战争时期。对于抗日战争，人们习惯上称其为“八年抗战”，但反映抗日的漫画却有15年的历史。1931年日本侵略军发动九一八事变，国民党政府不仅采取了“不抵抗政策”，而且还压制人民的各种抗日活动。然

而，以抗日救亡为主题的漫画还是大量涌现出来。1937 年卢沟桥事变后，中国的抗日战争全面展开，年轻的中国漫画家们几乎全部自觉地投入到了这场决定中华民族生死存亡的战争中去。这些漫画家虽然手无寸铁只有笔杆，但他们是当之无愧的抗日斗士，是一支特殊的抗日部队。可以毫不夸张地说，这支队伍是抗战时期宣传战线上的主力军，其作品无论在前线或后方，都犹如激励军民的号角，响彻云天；更如射向敌人的炮弹，威力强大。他们和千千万万的正规军、游击队融为一体，并肩奋战，终于赢得了这场民族战争的最后胜利。抗战漫画的规模、影响及其丰功伟绩，不仅应当写进中国抗日战争的历史，而且也是中国甚至是世界美术史上最辉煌最灿烂的一页。

可惜的是，我国至今还没有一本详述和研究抗日漫画的专著出版，这不能不令许许多多参加过这场漫画运动的漫画老战士们引以为憾。而令他们感到欣慰的是，这部漫画史，现在由一位日本同行编写出来了。

森哲郎先生是日本久负盛名的漫画家，他以爱好和平的高尚的人道主义情怀，对中国抗日的“独特的漫画运动”进行了深入的考察。他曾数度来华，并以 3 年半的时间在中国专事抗日漫画资料的搜集与访谈考证，回国后即以翔实的史料，客观而公允的角度，写下了这部《中国抗日漫画史——中国漫画家十五年的抗日斗争历程》。这部漫画断代史，可以使日本读者了解自己国家的军国主义对中国人民犯下的滔天罪行，促使日本政界正确地认识历史，并从历史中吸取教训，防止战争悲剧的重演。

近年来，日本国内有一股否定日本侵略历史的右翼势力，变本加厉地为军国主义的幽灵歌功颂德，企图为日本侵略中国和亚洲其它国家及地区的历史翻案，这不能不让深受战争戕害的中国及亚洲其他国家人民的愤慨。然而，血写的历史不是可以随意捏造的，也绝不是极少数日本军国主义余孽所能抵赖的。正如森哲

郎先生所指出的："抗日漫画也是日本侵略战争的历史证词之一。"有鉴于此，《中国抗日漫画史》的出版，在今天尤有重大的历史意义和现实意义。

森哲郎先生在本书日文版序中说："能够在战争结束50周年之际，记录下这些抗日漫画的史迹并在一番思考的基础上将其编印成册，奉献给中国漫画界的朋友和兄长。对此我深感荣幸。"我们以为，森先生的这本书，不仅是他奉献给中国漫画界同行的一份礼物，而且也是他奉献给中国乃至全世界爱好和平的人们的一份礼物。在此，我们谨向森哲郎先生的正义之举表示深深的敬意。我们决定出版此书，目的就是要表明中日两国人民世代友好的愿望，并祝愿历史的悲剧不再重演。

在本书付梓之前，我们还要特别感谢中国漫画界元老、著名漫画家廖冰兄先生。60年前，廖老先生以满腔的热血参加了救亡图存的抗日漫画运动，创作了大量鼓舞人心的抗日漫画；60年后，他又以满腔的热忱致力于本书中文版的出版，不仅为本书的翻译、定稿倾注了心血，而且尽其所能予本书以财力上支持。廖老的这种高尚的爱国主义情操，为本书中文版的问世增添了光彩。在此，我们也谨向廖老先生致以崇高的敬意。

山东画报出版社

1999年8月

原日文版序

我在北京滞留三年半，了解了昭和 12 年（1937）至昭和 20 年（1945）期间被称为“抗战漫画”的中国独特的漫画运动。

所谓抗日漫画运动，指的是以卢沟桥事件为起端爆发的日中全面战争时期，漫画家们为“唤起民众同仇敌忾彻底抗战之心”而自发进行的全国性的宣传教育活动。

当时，现在中国著名的老漫画家们都还是二三十岁的青年，面对日军侵略造成的民族危机，他们组织漫画队，以漫画战的形式，用笔作武器，参加了抗战。这支队伍从上海转战至武汉、桂林、重庆（一部分到了延安）。他们就像前线的战士那样，果敢地同敌人开展了漫画战。

当时印刷器材缺乏，他们雕刻木板，出版抗日漫画刊物。他们冒着连日的空袭，举办抗日漫画巡回展，增强民众勇气，呼唤奋起和团结，激励人们坚持抗战和献出自己的热血。他们凭着不屈不挠的毅力进行斗争，为最后的胜利做出了巨大的贡献。

面对斗志高昂地投入彻底抗战和持久战的中国军民，过高估

计自己的日本军人们，从炮声响起的那天起就注定要考虑投降的结局了。

《人民日报》创办发行的漫画专刊《讽刺与幽默》的主编英韬先生曾对我说："抗日漫画，是现代中国漫画的起点。"

日中战争结束后，漫画战士们在其后的解放战争中仍然活跃着，就是在新中国建立后，无论从哪方面说，这些漫画战士都不愧为中国人的优秀代表。他们中的一个人，现在已经是七八十岁的高龄了，说起当时的事情，都记忆犹新，即使地名或人名也能脱口而出，50多年前的往事就像昨天发生的一样清楚。这时从这位老权威的脸上往往可以看到青年人才有的那种朝气。对于他来说，那是一辈子不能忘怀的决死的战斗啊！

真正的抗日漫画运动，是运用漫画本身固有的因素去进行的漫画活动。当把画笔用作武器时，漫画的强大战斗力就显现了出来，本书的抗日漫画就证明了这一点。从某种意义上说，抗日漫画也是日本侵略战争的历史证词之一。

能够在战争结束50周年之际，记录下这些抗日漫画的史迹，并在一番思考的基础上将其编印成册，奉献给中国漫画界的朋友和兄长。对此我深感荣幸。

森哲郎

1995年夏

目 录

1. 抗日漫画的战斗历程 2
日军的侵略 2
抗日运动的兴起 4
卢沟桥事件 5
漫画的发祥地上海 7
第一届全国漫画展览会 9
全国漫画家协会成立 10
救亡漫画宣传队 11
战况 14
《救亡漫画》与漫画战 17
2. 两种政治势力 22
毛泽东和蒋介石 22
重庆的抗日漫画活动 25
延安的抗日漫画活动 27
3. 30 年代出版的漫画刊物 31

漫画出版高潮 —— 31
《时代漫画》 —— 33
《漫画生活》 —— 35
《全面抗战画报》 —— 37
4. 各地的抗日漫画战 —— 40
武汉的《抗战漫画》 —— 40
撤往桂林 —— 44
广州·香港 —— 46
西安 —— 48
成都·昆明 —— 49
5. 抗日的漫画战士 —— 51

丰子恺　黄文农　张光宇　鲁少飞
叶浅予　张　谔　蔡若虹　张乐平
沈同衡　陆志庠　华君武　胡　考
特　伟　高龙生和汪子美　丁　聪
梁白波　余所亚

6. 张仃访问记 —— 74
7. 广州拜会廖冰兄 —— 84
8. 抗日漫画的理论 —— 95
抗日漫画理论概况 —— 95
丰子恺的漫画论 —— 96
黄茅的《漫画艺术讲话》 —— 98
鲁迅与漫画 —— 100
“战斗漫画”的创始 —— 101
9. 丰子恺的《漫文漫画》 —— 104
10. 抗日漫画作品集 —— 133
抗战篇——揭露日军暴行 —— 133

军民一致篇——158
日本国情篇——170
汉奸篇——179
批判国民党篇——184
故事漫画篇——187
抗日漫画杂志的封面——200
漫画集——如此汪精卫——203
11. 救亡漫画宣传队的战果——212
12. 日中战争之后的漫画家们——218
13. 我的中国漫画观
——中国美术家协会副主席华君武——221
14. 抗日漫画大事年表——225
作者后记——228
译者后记——232

中国抗日漫画史——中国漫画家十五年的抗日斗争历程



起来，不愿做奴隶的人们！

汪子美

1. 抗日漫画的战斗历程

日军的侵略

昭和六年（1931）9月18日，在中国东北距奉天（现在的辽宁省沈阳市）以北8公里的柳条湖，南满铁路被炸毁，此即所谓“满洲事变”，也是日本军队进攻中国东北地区的开端。事隔6年之后，卢沟桥事件爆发，日中全面战争开始。整个日中争端持续长达15年之久。



关东军司令官本庄繁

柳条湖事件是侵入满洲的关东军有预谋有计划制造的。在当天，驻奉天的独立守备队河本中尉受命率数名部下，在柳条湖的满洲铁路线上点燃已安放好的炸药。爆炸地点在中国东北军（张学良部队）的驻军基地北大营附近。关东军司令官本庄繁以中国军队炸毁铁路为借口，命令关东军进攻北大营。关东军全面出击，翌日占领奉天、长春，21日进攻吉林。

受到日军攻击的张学良部队未作抵抗即撤退；蒋介石的军队忙于同共产党的军队作战也回避与日军交战。9月2日，中国方面将满洲问题上诉国际联盟。

但是，国际联盟无视日本对满洲的侵略行径，认为中国方面的诉案无效。这一做法自然是帝国主义列强，因畏惧中国的共产主义和民族主义而对帝国主义的日本采取的纵容妥协。

日本军队于这年11月19日占领了齐齐哈尔，12月下旬攻占锦州。柳条湖事件后短短的5个月里即掌握了满洲全境。

10月2日，关东军最高会议决定，在满洲建立傀儡政权，将“满蒙独立国置于我的保护之下”。



前往天津迎接溥仪的关东军参谋们与溥仪夫妇合影（选自《抗战画史》）

昭和七年（1932）3月1日，满洲国向国内外宣布正式成立。3月8日，清朝的末代皇帝溥仪被从天津挟持到满洲，9日就任满洲国执政。

所谓满洲国，其军事内政完全受日本的支配，实际是从中国分裂出去的一块日本的殖民地。

当时，东北军的一个团的官兵被赶出了故乡辽宁省，在愤怒的绝望中向山海关转移。在这支队伍中，有不少青年立志从事文化艺术，渴望进入北京。他们中有一位名叫张仃的青年。辗转到达北京后，张仃进入美术学校开始学习绘画。然而，当时统领国民党的蒋介石，认为其最危险的敌人并不是日本军队，而是中国共产党的军队，因此，要达到反共目的，须将东北地区让给日本。家乡被日本军队占领、流亡到关内的东北民众，自发地起来反对蒋介石政府的不抵抗政策，不少人因此被捕入狱。1933年，18岁的张仃在北京被捕。

在狱中，张仃怀念被日军蹂躏的家乡，开始创作抗日漫画并立志成为一名漫画家。

抗日运动的兴起

满洲事变点燃了中国抗日运动的烈火。这烈火在上海燃得最旺。

1931年9月22日，上海抗日救国委员会宣告成立。10月19日，对日经济绝交实施委员会成立。抵制日货运动，使以上海为基地的日本企业、商行及商社受到很大打击。

关东军参谋板垣征四郎大佐，谋划利用上海的事态转移国际舆论对满洲国问题的视线。他收买了一些中国人，指使其袭击日本僧侣。此举激发了居沪日侨“必须灭绝排日运动”的强烈呼声。日军当局立即响应，1932年1月23日将海军陆战队派往上海，28日日中两军发生交火冲突，此即“上海事件”。

利用“上海事件”转移国际视线的同时，建立傀儡政权满洲国。中国人民的抗日情绪为此更加高涨。



战火弥漫的上海市南郊（选自《抗战画史》）

1932年夏季，爆发反满抗日运动。尽管遭到日军的镇压，中国共产党满洲省委员会仍在1933年9月组织起东北抗日义勇军，展开武装抗日斗争。此时，以金日成为司令官的朝鲜人民革命军也加入了这支抗日队伍。

日本军队对屡屡发生的抗日运动进行残酷的镇压。著名的平顶山事件即其镇压行动之一。

1932年9月16日，抗日游



柳条湖事件后，杭州有 10 万人冒雨参加抗日救国会的成立大会（选自《抗战画史》）

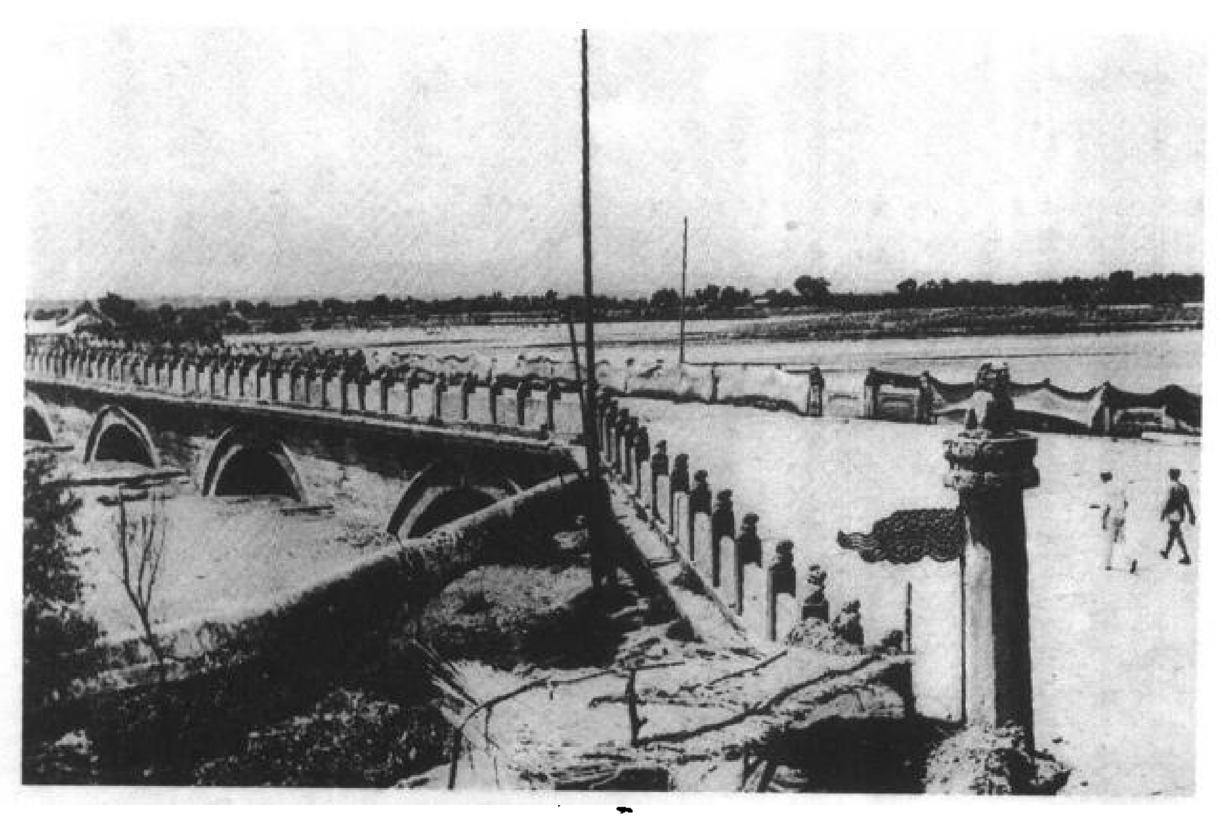
击队袭击了满洲铁路株式会社所属的抚顺煤矿，日本人 5 人死亡、4 人重伤，守备队两名士兵负伤。抚顺守备队立即采取报复行动，190 名士兵冲入中国煤矿工人集中居住的平顶山，杀害约 3000 名矿工，犯下了滔天罪行。

卢沟桥事件

日军占领东北，建立满洲国后，其侵略矛头直指中国的华北地区。

面对日军对华北的猖狂进攻，中国共产党于 1935 年 8 月 1 日发表宣言即《八一宣言》，号召蒋介石国民党停止内战，为抗日救国组成统一战线，同心协力投入抗日战争。

被日军赶出满洲的张学良和驻防当地的西北军杨虎城，为在中国停止内战和建立抗日民族统一战线，于 1936 年 12 月 12 日



1937 年时的卢沟桥

突袭了来到西安的蒋介石，并将其逮捕。由于共产党代表周恩来等各方出面调停，张杨以停止内战、建立抗日民族统一战线为条件，释放了蒋介石。从此日军的敌人便是整个中华民族了。

1937 年 7 月 7 日夜，在北京西南方向、东西约六公里长的卢沟桥地区，突如其来的枪声打破了这里的寂静。这几下枪声演变为持续 8 年的日中全面战争。

据说，卢沟桥的枪声并非如柳条湖事件那样为阴谋策划所致，究竟哪一方开枪尚不清楚。

这一天，在卢沟桥地区，日军派驻华北的步兵第一联队第三大队的第八中队正在进行夜间演习，附近有中国军队驻扎。两军接触的地段有枪声响起，日军认为是中国军队挑衅射击，要求中国军队道歉，以维护日军的尊严。遭拒绝后，日军便向中国军队进行了轻微的攻击。

问题是，既然这枪声无关紧要，又为何因此而导致日中全面战争？

当时，在陆军参谋本部，重视对苏联作战的作战部长石原莞尔，与企图利用这一机会进攻中国并乘机占领华北的作战科长、关东军参谋长东条英机意见相左。争论的结果是以保护在华日本人为名乘机向华北增派兵力的东条英机一方占了上风。同时，卢沟桥事件促使中国方面痛下武力抗日的决心。于是冲突迅速升级。7 月 28 日，日军向北京、天津地区发起总攻，日中全面战争开始。

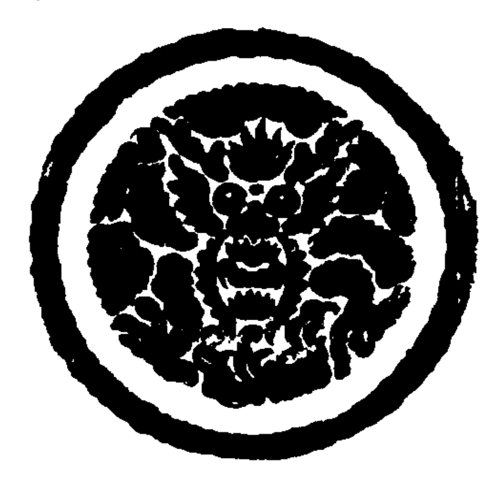
漫画的发祥地上海

在狱中，青年张仃开始了抗日漫画的创作，后来便不断地向上海的漫画杂志投稿。狱吏的严刑拷打并没有改变这位爱国青年的坚强意志。张仃批判政府当局的讽刺漫画，表现出了尖锐的政治敏感，引起中国漫画界的注目，张仃很快成为了漫画界的骨干之一。

上海，无论是现在还是过去，都可称为中国漫画的发源地。30 年代，上海有影响的漫画杂志有两种——《时代漫画》和《上海漫画》，漫画家们的创作活动也极为活跃。

20 年代，被称为漫画创始人的丰子恺、黄文农等人，已享有很高的声誉，同时他们也带动和培养了许多的青年漫画学子。这些有志青年相互帮助，刻苦磨练，有着极高的创作欲望，他们与先辈们一起组织起了中国最早的漫画团体——漫画会。1927 年秋，漫画会正式成立。当时会员有丁聪、张光宇、黄文农、叶浅予、鲁少飞、王敦庆、张正宇、季小波、张眉荪、蔡输丹、胡旭光，共 11 人。

“漫画会”这一组织名称直截了当地公布于世，也许使人感到表达不尽完美，然而在当时突然出现这样一个“漫画会”，社会上不仅觉得新鲜，而且产生了不小的轰动。



漫画会会徽“漫龙”

大正十四年（1925），丰子恺的漫画集出版时，《子恺漫画》的书名虽是出自编辑之手，但“漫画”两字在中国却是首次问世（丰子恺的事迹留作后叙）。此后“漫画”一词流行开来，“漫画会”才得以诞生。

漫画会会员张正宇设计并创作的“漫龙”会徽，寓意是“神龙”中国在觉醒，漫画这条“龙”也在觉醒。这使人感到漫画家们是一个与时代同呼吸共命运的群体，显示出了气宇轩昂的斗争精神。漫画会成立后的第二年，它的机关刊物《上海漫画》周刊问世。该刊石印版，共8页，其中4页是彩色印刷，是当时相当先进、精美的杂志。编辑是叶浅予和张正宇，每期发行3000份。其中除漫画外，尚有新闻图片、美女照、风景照及所配文章，内容丰富多彩。

政治漫画多是黄文农的作品，大都是批判日本帝国主义的漫画，每期刊登二三幅，是《上海漫画》的“精品”。从经营效益出发，为迎合当时有钱人和年轻人的口味，《上海漫画》也刊登一些通俗漫画。叶浅予曾特为周刊创作漫画《王先生》，连载6期。这份受人欢迎的漫画周刊,从创刊号到终刊一期未曾中断过,到昭和五年(1930)6月与《时代画报》合刊,共发行110期。

《时代画报》不是漫画刊物，之所以为世人注目，与开设漫画函授教学讲座有关。编辑部就其讲座的目的写道：

现今强敌如刀锋，在强敌之前，每人宜有一种准备，为社会及国家效劳。效劳之法，能不用枪炮利器者，则一枝秃笔胜过一切。所以我们要藉一枝笔，表达自己思想，使大家看了快乐强健起来……

漫画家的理想、精神及其对人们的迫切期望，由此不难看出。这种漫画函授教学，在中国还是首次。

在中国漫画的发源地上海，建立漫画会并发行《上海漫画》，确是件了不起的创举。这一时期在中国漫画史上是一个重要的过渡期。这个时期的漫画家们朝气蓬勃，具有先锋队的作用，培养了一批有才能的漫画家。正因他们不懈的努力，昭和九年(1943)《时代漫画》、《漫画生活》才得以接连创刊发行。而上述这些仅是上海漫画界活动的片断而已。

第一届全国漫画展览会

1936年夏季，上海漫画家们筹划举办了全国规模的漫画展。

鲁少飞、叶浅予、张光宇、张正宇、黄苗子、王敦庆等协商设立了全国漫画展筹备委员会。委员名单，除上述6人，尚有丰子恺、赵望云、华君武、蔡若虹、廖冰兄、张乐平、特伟、窦宗洛、万籁鸣、郑光汉、胡考、高龙生、古巴、王敦庆、王君异、张英超、郭建光、汪子美、黄尧、纪业候、孙之俊等21人。



第一届全国漫画展览会海报（1936年）

叶浅予负责征稿，鲁少飞和张正宇负责对外宣传。征稿启事在《时代漫画》和《上海漫画》上登载，其宗

旨如下：

“本会欢迎全国漫画家参加出品，性质完全公开，绝无大师包办。惟为防止粗滥作品之发表，及全国漫画家之面子人格计，不能不成立作品审查委员会，作品须经委员通过，方得展览，审查委员会由筹备委员推举之。”应征作品“思想、技巧不拘一格。展览地区先在上海，南京，后在全国巡回展出。”

该征稿启事在国内外引起反响，收到国内漫画家及海外华侨漫画会1000余份作品。

展览会在上海的会场，设在上海最繁华的南京路大新公司四楼大厅。此次展览是中国漫画史上第一届漫画展览会。

虽然规定作品的思想、技巧可以自由，但绝大多数作品是反映社会生活和描写、声讨日军侵略，呼吁抗日救国的。

在上海的展出原预定5天，但由于观众络绎不绝，结果延长为3周。之后去南京展出，翌年1月到苏州展出，6月去杭州展览。

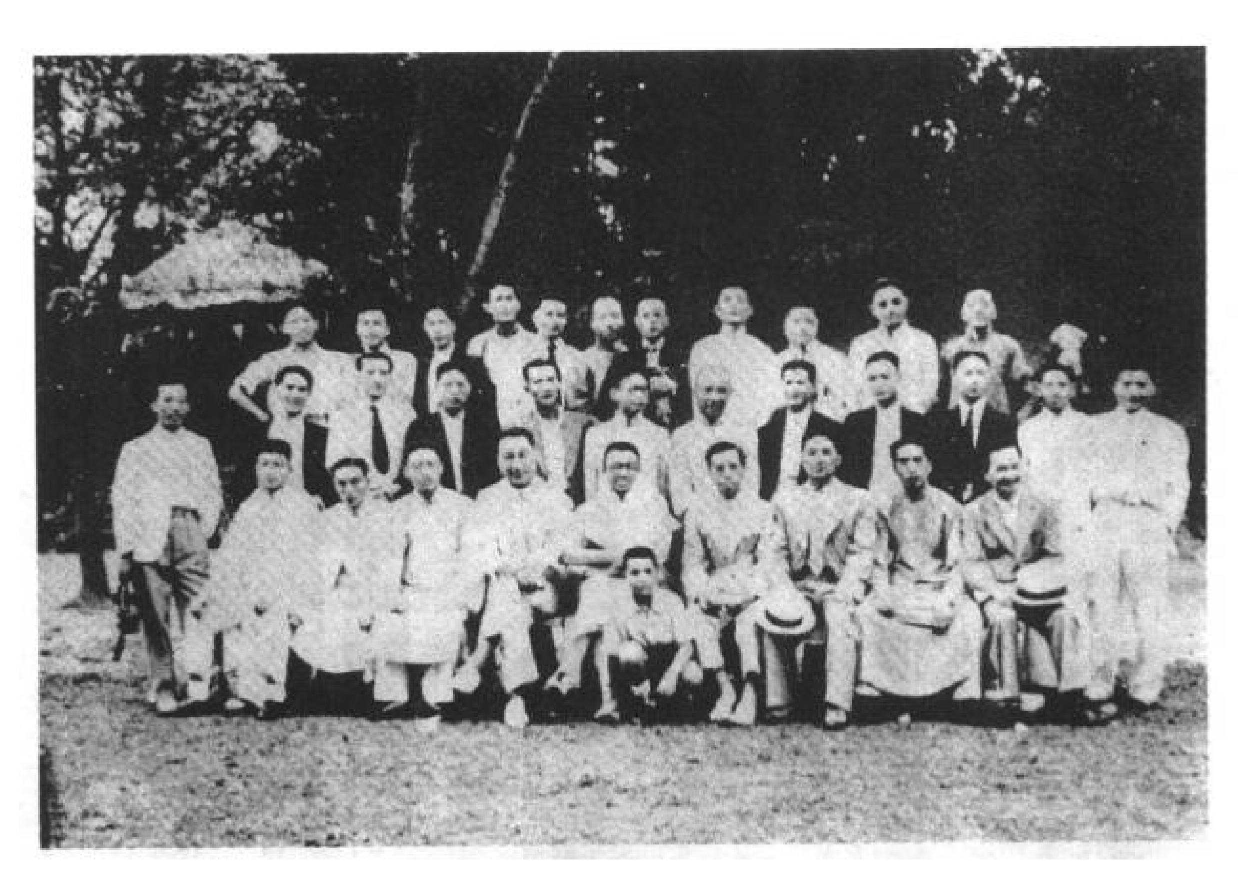
后在广西某地展出时，因遭遇日军空袭，全部作品化为灰烬。看来，去年笔者所见到的《第一届全国漫画展作品集》能将部分作品复制保留下来，确是不幸中之万幸。

全国漫画家协会成立

第一届全国漫画展的成功，使建立一个全国性的漫画组织成为大势所趋，因此，漫画界不少人呼吁，将出售漫画作品的钱集中，作为筹建全国漫画作家协会的基金。

在“团结全体漫画家，共同推进漫画艺术，使漫画成为社会教育工具”的宗旨下，中华全国漫画作家协会于1937年春成立。其后，香港、广州、西安、温州等地先后成立分会。

举办漫画展和成立漫画家协会，均发生在卢沟桥事件以前。1931年9月18日的柳条湖事件以后，日本军部加速了向东北、



上海漫画界集会纪念（1936年）

华北的侵略，这一时期也是中国民众觉悟起来，自觉参加抗日救国的时期。

这一时期，漫画作品的矛头指向侵略者和卖国贼。

全国性漫画家协会的建立，使全国漫画家团结起来，从单枪匹马发展成坚强的富有战斗力的抗日文化群体。

救亡漫画宣传队

卢沟桥事件引发的日中全面战争，使中国民众充分意识到了国家民族生死存亡的危机。

上海的漫画家们率先挺身而出，投入了抗日救亡的运动之中。在漫画作家协会领导下，上海成立漫画界救亡协会，组织起救亡漫画宣传队。漫宣队由叶浅予任队长，成立后即奔赴抗战第一线，有目的地进行宣传：



叶浅予和张光宇（1928年在杭州）

一、分途宣传，使各地民众明了抗战救亡的意义。

二、鼓舞前线将士的斗志。

三、呼吁各地的漫画家组织起来，使大家认识自己肩负的使命。①

上海救亡漫画宣传队派遣队员到全国各地开展宣传活动，号召工人、农民团结起来，同仇敌忾，争取抗战到底。

9月2日，救亡漫画队的机关刊物《救亡漫画》创刊，它为漫画家的抗日漫画宣传提供了阵地，同时印制了全国各地漫画家的通讯录，以方便战时的相互联系。

上海漫画界迅速有效的宣传活动，激发了全国漫画家奋起抗战的决心，促使中国漫画界迅速形成了一支强有力的抗日队伍。

不久，上海陷落在日军手中，救亡漫画宣传队被迫向南京撤退，列车途中遭日本空军轰炸，附近的民房被炸成残垣断壁，遍地瓦砾。宣传队员们目睹这一惨状，无不义愤填膺。

途经镇江，漫宣队与抗日戏剧队会合，双方一起进行街头宣

---

① 黄茅：《漫画艺术讲话》。

传。双方的宣传活动在这个寂静的小城引起良好的反应。

救亡漫画队到达南京后，来自北京的张仃等入队，此时漫画队员超过了 20 人。

抵达南京的当天，队员们彻夜不眠地进行创作，将漫画画在十几块大布上，其内容全是他们亲眼目睹的日军惨无人道的暴行。

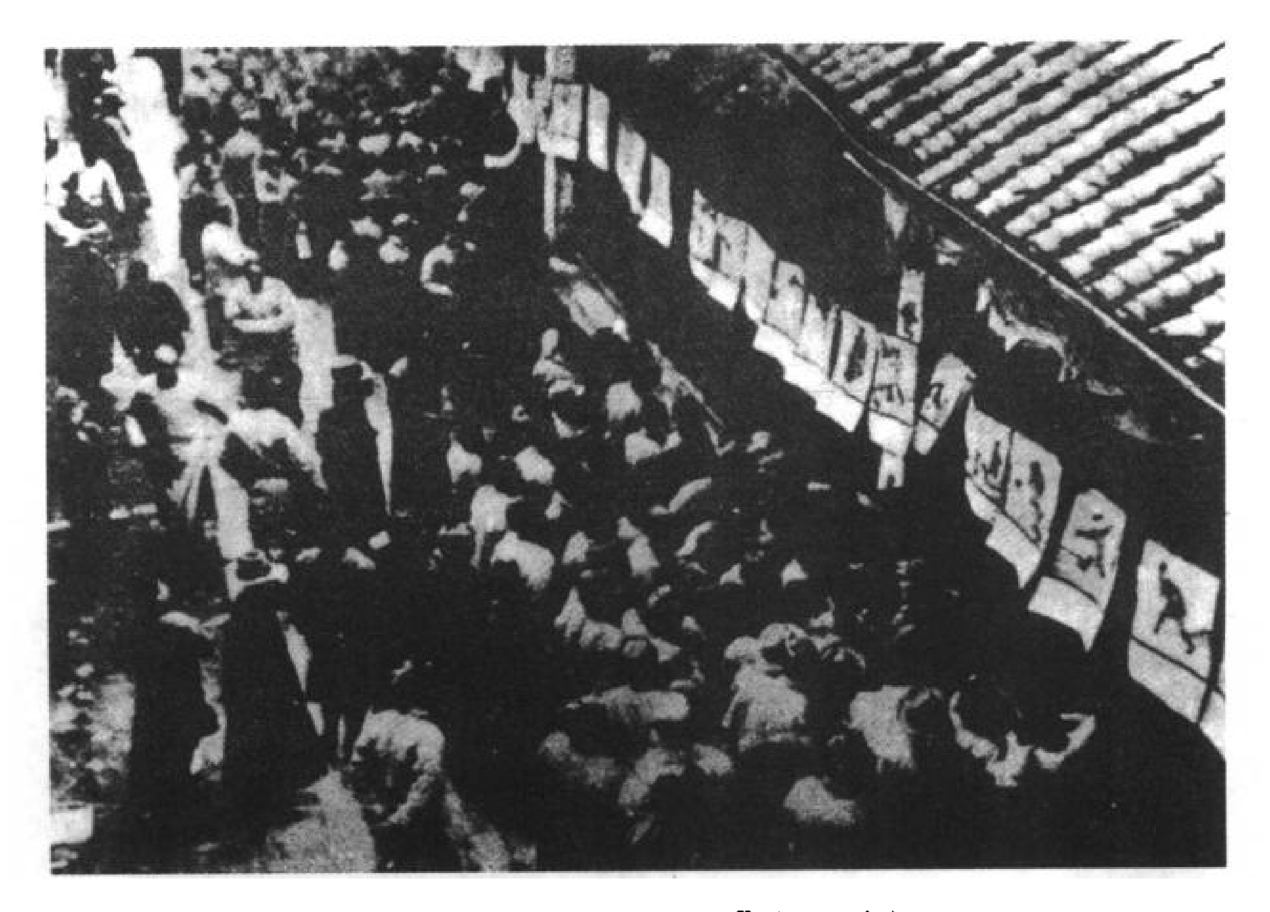
翌日晨，这批用布制作的漫画沿街展览。展览的《献词》上写道：

抗战救亡是一种至高无上的工作，也是每一个国民的天职。为了争取国家民族的独立和永存，为了保持东方古国数千年以来的正义和庄严，我们义无反顾地忍受着一切艰难辛苦而工作，以唤起全国人民，激发一切救亡力量。我们是漫画作者，所以表现的，就是色彩与线条，请诸位来看我们的画，就是我们工作的具体表现。

此次抗日漫画展给观众以强有力的震撼，观众一天竟达两万多人。一位漫画家回忆当时的情景说：“虽然头顶上有日寇飞机的嗡嗡声，他们仍然全神贯注地看画。记得其中一幅画的是脸上淌着血的婴儿，斜倚在刚被日寇飞机炸死的母亲胸脯上，小嘴里还含着母亲的奶头。”① 这次画展鼓舞了观众的抗战士气和决心。

不过，漫画展的成功在给漫画家们带来鼓舞的同时，有些问题也使他们反思。当时的《南京朝报》有篇评论曾指出，有的展出作品寓意深远，但对文化水平较低的观众来说却难以理解，须更加大众化和通俗易懂。这一批评，使漫画家认识到“漫画必须

① 宣文杰：《抗日战争时期的漫画宣传队》《美术》1979 年第 6 期。



救亡漫画宣传队在广州举办“抗日漫画街头展”（1938 年）

使广大人民群众所理解”。在后来的漫画展中，这一理念得到了确认和体现。

青年漫画家们总结教训，进一步认识到，用一目了然、通俗易懂的手法表现含意深奥的主题并非易事，但在后来的活动中，他们不断探索实践并取得了很大的进步。

1937 年 10 月，日军迫近南京，漫画队向武汉撤退。

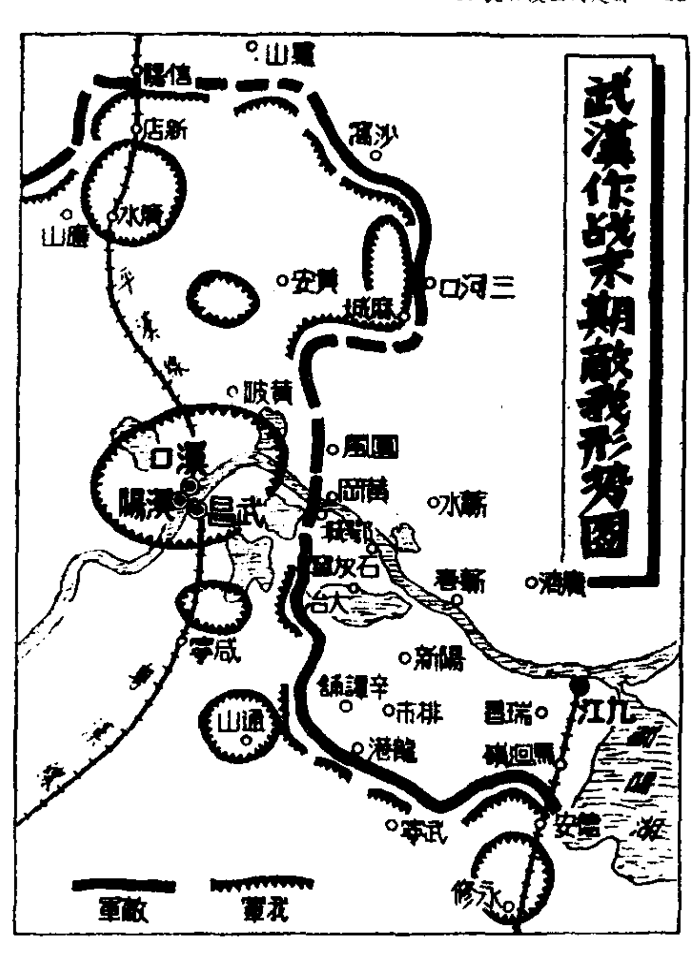
战　况

1937 年 7 月 7 日爆发的日中全面战争，尽管日本采用了机会主义的手段，将“北支那事变”的名称改成“支那事变”，战事却呈现出陷入泥沼并将长期持续下去的态势。

在上海，日军遇到中国军队的激烈抵抗。

1937 年 9 月，日军战死 9115 人，伤者达 31257 人，11 月勉强占领上海。

日本军部在其中国不堪一击的轻敌思想发生动摇的同时，命令军队向中国首都南京进攻。日军于 12 月 13 日攻占南京后，制造了南京大屠杀。

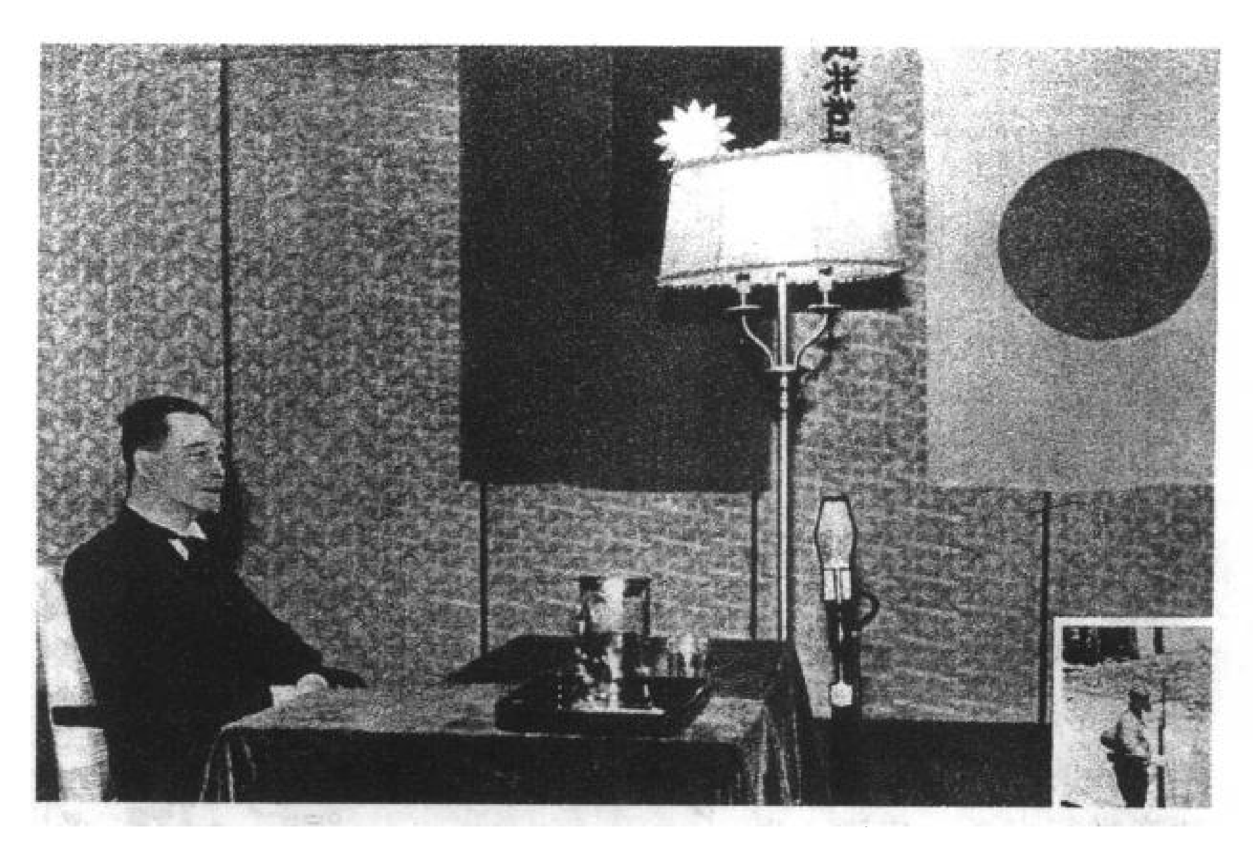


武汉会战末期形势图（选自《抗战画刊》）

攻入南京的日军，从 13 日起的一周内，对中国军队的俘虏和一般居民肆意进行虐杀、凌辱、强奸、放火、行凶作恶，其暴行惨绝人寰。据说当时被杀害的中国人有 20 万人以上，强奸妇女的暴行达 2 万余起。上述暴行不仅在南京，而且在日军占领的其他地方也有发生。日军在其占领区，强行征集粮食、物资，强迫中国人为其从事各种劳务，平时则横行霸道、作恶多端。这激发了中国民众对日军的强烈愤怒和憎恶。据说，被日军杀害的中国人中，一般百姓的数量远比军队官兵多得多，这就更加激起中国民众的抗战斗志，强化了中国军民的抗日战斗力。

随着战争的发展，日军对中国的攻击更加残酷。与此同时，国共两党的抗日民族统一战线，更加强化并形成持久战的体制。中国军队的抵抗越来越激烈。使日军尤其恼火头疼的是共产党机动灵活的游击战。

南京被占领后，国民党将政府迁到武汉。日本政府为打开陷



汪精卫在傀儡政府办公室（选自《抗战画史》）

入泥沼不能自拔的持久战局面，曾与国民政府进行媾和交涉，但进展并不顺利。于是焦躁的近卫内阁声明不再以蒋介石的国民政府为谈判对手，从而放弃了和平谈判。其后，双方又曾于 1938 年 7 月就和平谈判一事再次进行磋商，但仍无结果。

8 月，日本军队攻破中国军队的武汉防线，经过大规模激战，于 10 月 26 日将武汉占领，但为此也付出了死伤两万多人的代价。

此时，国民政府迁都至山地深处的重庆，发表了抗战到底的宣言。

近卫内阁为逃避日本国民对日本陷入长期不能自拔的战争的不满，提出了建立“东亚新秩序”的口号，同时拉拢国民党副总裁汪兆铭（精卫），使其投入日本的怀抱。汪氏于 1940 年 3 月在南京又成立了一个国民政府。不过该政府是一个傀儡，不可能稳

固。

1940年2月，在日本国会第七十五次例会上，民政党议员斋藤隆夫曾发表“冠云以圣战美名的日中战争，贻误国家百年大计”的反战演讲，对军部进行了批判。

1937年至1941年5年间，日本向中国投入了百万大军，战死18.5万人，而战争的前途尚难以预测。尽管如此，日本又于1941年12月8日闯入了太平洋战争。

《救亡漫画》与漫画战

漫画界救亡协会的机关刊物《救亡漫画》是全国抗日漫画运动的中心刊物，五日刊，每期刊登四五十幅漫画及其他评论文章。编委从全国各地的漫画家中选举产生，也是主要撰稿人。当时的主力有叶浅予、张光宇、蔡若虹、廖冰兄、特伟、张乐平、胡考、朱金楼、汪子美、陆志庠、张仃、华君武、张文元、丁聪、汪栋良、沈振黄、高龙生、黄尧、黄嘉音、陈浩雄、陈涓隐、陶今也、江敉、张严、张英超、黄苗子等人。总编辑王敦庆为创刊号以《漫画战》为标题写道：

自卢沟桥的抗战一起，中国的漫画作家就组织“漫画界救亡协会”，以期统一战线，准备与日寇作一回殊死的漫画战。可是不幸得很，在全面的持久的抗战的序曲刚一启幕，一向剥削我们作家的“漫画贩子”，便把几个主要的漫画刊物一律宣告死刑，所以我们的漫画战一开始便遭遇着类似汉奸的捣乱。于是“漫画救亡协会”不得不从事游击的漫画战——指定作家义务地为各个抗战刊物绘制漫画，并派遣漫画宣传队到各地去工作。

然而今天《救亡漫画》的诞生，却是我们主力的漫画战的发动。因为上海是中国漫画艺术的策源地，而这小小的五日刊又是留守上海的漫画斗士的营垒，还不说全国几百个漫画同志今后的



《救亡漫画》创刊号封面（1937年）
漫画作者蔡若虹

增援，以争取抗敌救亡最后胜利。

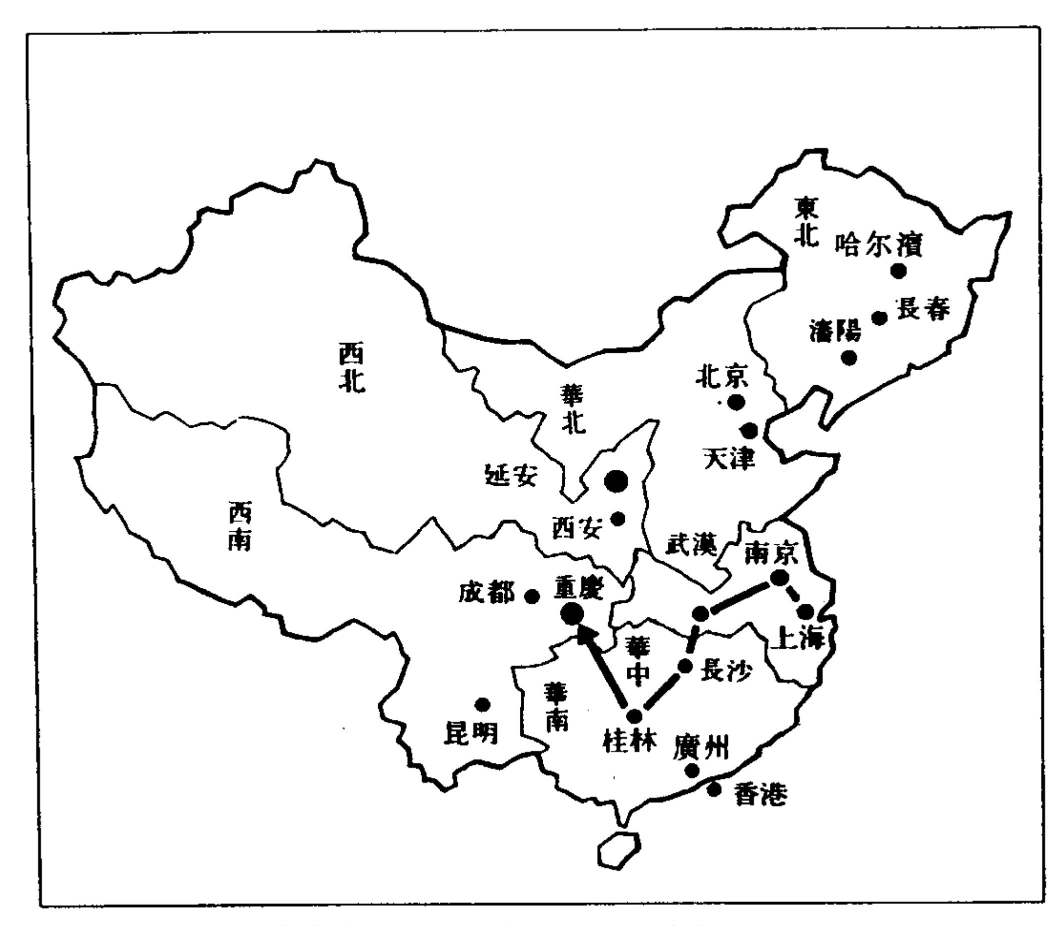
该创刊词是全国漫画家决心抗日的“檄文”。

全国漫画家们响应号召，认识到自己担负的使命，拿笔作刀枪，为打倒日本帝国主义，肃清汉奸卖国贼，同心协力，冲锋陷阵，展开了抗日漫画战。

《救亡漫画》所刊载的均为反映全国人民抗战、暴露日本侵略罪行、揭示中国抗战必胜真理的作品。

以创刊号所载作品为例：叶浅予的《日本近卫首相剖腹之期不远矣》，描绘近卫首相将中国地图置于面前，即将剖腹，意指日本帝国主义必败；张文元的《帝国出兵（殡）的行列》，将日本帝国主义“出兵”讽刺为中国民间的“出殡”，寓意日本侵略中国是自杀行为；华君武的《骨灰瓶作沉默的凯旋》，画的是一只老鼠在玩火自焚，显然那只“老鼠”指的是日本；张仃作品的题目是《战争病患者的末日》，也把日军的侵略战争讽刺为自杀行为。

《救亡漫画》上刊登的丁聪以“报导漫画”的形式描写日军在中国惨无人道、恶贯满盈的《日本强盗任意蹂躏战区里的我同



漫画宣传队行动路线图（1937 年——1945 年）

胞》等，也是中国民众声讨强盗、抒发愤恨的作品。另有蔡若虹的故事漫画，介绍的是在祖国危亡的紧急关头，国民党和共产党停止纷争、团结抗日的故事。

笔者想特别提及的是，在创刊号的作品中有一组题为《抗敌热情在陕北延安》的报告漫画。它生动地描绘出共产党根据地的军民，在共产党领导下的抗日热情和新生活。该作品同时表明漫画界也在为争取抗日统一战线而努力。

《救亡漫画》的发行和漫画战的开展，取得了具有重要意义的社会效果。

其一，就对民众的影响而言，《救亡漫画》启发了民众的觉悟，振奋了民众的精神，鼓舞了民众抗日胜利的信念。比起洋洋万言，读起来费时费力的大块文章，一幅漫画的表现力和说服力



抗日漫画街头展



与戏剧队组成的漫画宣传车

要简捷明了得多。

其二，抗日漫画活动所产生的另一作用，是将漫画家不同的观点，集中到抗战到底且必胜这一共同点上。漫画家们在为实现这一目标的奋斗中，离别不良的习性，严肃自己的生活态度，自觉地改进着自己的工作。

1937年，许多漫画家撤离上海，但较迟离开上海的鲁少飞作为上海漫画界救亡协会的代表，于这年的11月10日，在战火弥漫的上海，站在上海交通部广播电台的话筒前，以《抗战与漫画》为题慷慨陈词。他说，“漫画家当前的最大任务，是唤起我们有无限力量的民众，使他们坚决地认识此番全面抗战的意义，”而且期望漫画家：“（一）生活严肃化；（二）远离坏习惯；（三）检讨自身工作成绩，随时改进。”①

---

① 《抗战漫画》第1期。

《救亡漫画》，不仅在上海，而且在南京、汉口、广州、香港等地也曾出版发行。上海被日军占领后被迫停刊。漫画队撤退到武汉后，将其改名为《抗战漫画》继续出版发行。



《抗战漫画》创刊号（1938 年）
封面漫画作者叶浅予

2. 两种政治势力

毛泽东和蒋介石

日中战争时期，中国存在两个对立的地区，即中国共产党的解放区和国民党的国统区。

这两个地区的抗日漫画活动，因各自的政治环境不同而不同。

后任新华通讯社社长的胡乔木曾在《中国共产党三十年》一文中指出，蒋介石的抗战具有两面性："在战争初期也曾表现了他的某种程度的抗日积极性，并希望能够速胜；另一方面，他又反对人民，继续压迫人民，不愿人民起来抗日，特别不愿共产党和其他抗日势力动员人民起来抗日。他要包办抗日的领导，但他拒绝实行任何为抗日所需要的真正的民主革命。"



蒋介石（选自《抗建通俗画刊》）



长征到达陕北后的毛泽东



1944 年毛泽东和朱德、王震在延安机场阅兵（选自《抗战画史》）

抗日战争初期，国民政府由南京迁至武汉，武汉成为政治、文化中心。国民党与共产党建立起抗日民族统一战线的体制，以蒋介石为委员长的军事委员会下设四个部——军令部、军政部、军训部、政治部，掌管全国抗战的一切军政事务。

政治部下设三个厅，第一厅担任陆海空军的政治训练；第二厅负责民众的军事训练；第三厅管理民间组织及其战地事务，领导抗日的宣传工作。

根据国共两党统一战线的协定，武汉设立共产党办事处，由周恩来负责，并任军事委员会政治部副部长。第三厅厅长由侨居日本 20 年、日中战争爆发后归国的著名诗人、作家郭沫若担任。

漫画宣传队属第三厅领导，在周恩来、郭沫若指导下进行活动。然而，国民政府撤离武汉到达重庆后，蒋介石“反共甚于抗日”的本质更加暴露，对第三厅加强了限制。不难看出，共产党

势力的不断扩大，引起了蒋介石的敌视。

与此同时，漫画家们的视线也由抗日部分地转向揭露国民党统治的阴暗面，以讽刺漫画痛斥当局官僚腐败、破坏团结等时弊。这也是国民党限制抗日漫画活动的结果。

从抗战初期的南京、武汉到后期的重庆，国民党统治区的漫画内容，由揭露日本的侵略罪行到批判国民党内部的腐败和反动，对漫画家来说，这是整个抗日漫画运动不同战略环节的调整。

1938 年 10 月，蒋介石的国民党政权迁都至重庆、抗战转为持久战的同时，毛泽东领导的共产党，在日本占领区内开展了十分活跃的游击战，不断建立抗日民主政府和扩大解放区，同时对农民采取减租减息政策，提倡言论、集会、结社及信仰自由，推行军事行动与农村改革并举的策略。

毛泽东领导的八路军、新四军具有严格的纪律和高度的政治觉悟。1940 年 8 月至 12 月，八路军动员 115 个团，40 万兵力与日军展开“百团大战”，重创日军。此时，毛泽东的势力已扩大到拥有 4000 万人口的中国北部农村。

毛泽东与国民党组成统一战线的同时，坚持独立自主的原则，曾发表声明：“坚持抗战，反对投降；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退。”为争取抗日战争的胜利，在各根据地，从政治、经济、文化等各方面进行了改革和建设。在全党开展了进行马克思列宁主义教育的“整风运动”，从严治党。

1942 年 5 月，共产党在根据地延安，召集各界百余名文化人，举行文艺工作者座谈会。会上毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，为共产党根据地的文化活动和抗日宣传指明了方向。

漫画家们根据《讲话》的精神，将讽刺的矛头指向“侵略者、剥削者、压迫者”，最终的目的仍是“抗日救亡”。

重庆的抗日漫画活动

蒋介石国民党政权于1938年10月迁移到中国四川省山地深处的重庆，并以此为根据地与日本军队对峙。

为坚持统一战线，共产党也在重庆设立了办事处，因此重庆成为抗日民族统一战线的根据地，全国各界的著名人士及诸多的民间团体也都集聚而来，以此作为抗日宣传的根据地。

至1940年，不少漫画家从上海、武汉奔赴重庆，据说到1945年8月抗战胜利，到重庆的漫画家已达30余人。其中有著名的丰子恺、叶浅予、廖冰兄、特伟、张光宇、张正宇、张谔、丁聪、陆志庠、张文元、黄苗子、沈同衡、余所亚、汪子美、高龙生、谢趣生、韩尚义等人。他们在新中国成立后，都成为著名的漫画家。现在，有的人仍健在并活跃在文化界。



重庆的漫画作家们（1942年）

丁聰 特偉 葉淺予

余所亞 張文元 廖冰兄

沈同衡 張光宇

漫畫聯展

中一路中蘇文化協會
三月十五日至二十日
上午九時至下午六時

重庆张贴的「八人漫画展」广告

丰子恺，昭和初年（1921 年春）曾留学日本，受日本画家竹久梦二的影响。“漫画”两字是因他的简笔绘画在 1925 年《文学周报》第 172 期上被使用，而在中国流传开来，他因此被称为中国近代漫画的始祖。

叶浅予，新中国成立后，曾任北京中央美术学院国画系主任、中国美术家协会副主席，是现代中国美术界的权威人士之一。廖冰兄，是广州漫画界的元老，最近因漫画艺术功绩卓著而受到表彰。丁聪，现任中国美协漫画艺术委员会主任。特伟在上海，沈同衡居北京，两位元老依然健在。

应该说明的是，重庆的抗日漫画活动并不自由。国民党当局严格控制文化活动，对漫画审查严格，漫画宣传队发行的《抗战漫画》于 1940 年被迫停刊，《时事新报》的增刊《漫画双周刊》也继而停刊，以至于漫画家不得不在墙壁上发表他们的作品或外出举办漫画展。

1941 年皖南事变发生，漫画作家协会和漫画宣传队被迫解散。漫画家有组织的活动也被禁止，漫画家们从此只好个人单独活动。可是，在艰难的环境中，他们的战斗意志和创作激情并未减弱。1945 年 3 月 15 日，重庆中苏文化协会举办张光宇、丁聪、廖冰兄、沈同衡、余所亚、张文元等“八人漫画展”，其作品的思想性、艺术性均得到社会各界很高的评价。重庆共产党办事处的周恩来看完画展后，曾会见叶浅予等人并予以称赞。画展上那些批判国民党的作品引人注意，也受到民众的支持。作为抗日的漫画展，叶浅予、丁聪、特伟等于 1945 年 4



在延安的华君武、胡考、沈逸千等漫画家（1940年）

月15日在重庆举办的“香港的受难”画展，描绘了日军在香港的暴虐无道，收到极好的效果。

所有的漫画杂志都被禁止发行，重庆的漫画家们感到失落和不平。好在不久，他们又借《商务日报》的副刊，每周编刊一期《星期漫画》，该刊由沈同衡主编。

自1936年上海举办第一次漫画展至重庆的抗战漫画时代，漫画的内容及技巧都有了很大的进步。可以说，这个时期是中国漫画史上的一座里程碑。重庆的漫画家当时都是30岁左右的青年人，他们在抗日漫画活动和民族革命斗争中受到锻炼，政治素质和艺术水平都有了很大提高。

延安的抗日漫画活动

抗日战争时期的延安及其他各根据地，漫画家、美术家虽人



1942年5月，中共中央宣传部在延安召开了文艺工作者座谈会，会上毛泽东发表了著名的《讲话》。此为会议结束时的留影。

数不多，但也十分活跃。在延安，1941年至1942年举办过漫画展。华君武、蔡若虹、张仃、丁里、李劫夫等人的作品曾被展出，其中那些对革命阵营内的不良现象及错误思想进行了批判的内部讽刺漫画特别显眼。当然，这些漫画只是表现了根据地生活的一个侧面。其表现方法被认为并不适宜，有些作品是标语口号式的缺乏艺术形象的东西。对此，漫画家以《作者自白》为题阐述了自己的观点。

我们已经看到了新社会的美丽和光明，但也看到了部分的丑恶与黑暗，这些丑恶和黑暗是从旧的社会中、旧的思想意识中带过来的渣滓，它附着在新的社会上而且在腐蚀着新的社会。我们——漫画工作者——的任务，就必须是：指出它们，埋葬它们。

这里，漫画的作者们已经申明了推出内部批评漫画的目的。为说明问题，不妨举几幅内部讽刺漫画为例：

华君武漫画中有一幅题为《摩登装饰》，讽刺了那些只把马列主义作为装饰品的一些共产党干部。蔡若虹的一幅题为《两种衣服的吵架》，讽刺了某些干部之间争地位、发牢骚的错误行为。这类作品，即使放在国民党统治区，也会被查禁。不过，由于作



延安抗日军政大学曾培养了大批干部（《抗战画史》）

者采用讽刺的手法，因此在延安也受到了某些人的非难。

据说，有一天毛泽东叫来华君武、蔡若虹、张谔三人相谈。当时毛泽东以具体的事例说明，漫画要采用对比的方法："一面表扬好的，一面批评坏的。"

无论如何，如果说这些奔赴延安的青年漫画家有不足之处的话，那就是只注重批评革命队伍内部的缺点错误，而忽视了当时最紧迫最主要的任务是抗日。

1942 年 5 月，延安中国共产党宣传部召集文艺作家、美术家及各界文化人士举行座谈会。会上毛泽东发表了历史上著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东指出："要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。"当然，漫画的创作也应如此。

毛泽东的讲话使漫画家们的创作方向发生了变化，此后漫画

家们便将讽刺的矛头直指“侵略者、剥削者、压迫者”，其表现方法也更加接近民众、通俗易懂。

当时在延安创作漫画出色的华君武，新中国成立后进入人民日报社，成为漫画界的领导人，后来任中国美术家协会副主席。1992年曾在东京世田谷美术馆举办个人漫画展。

漫画家张谔，抗日战争时期曾任武汉、重庆新华日报社美术科科长，延安解放日报社美术科主任。张仃，从北京到达武汉后加入救亡漫画宣传队，成为《救亡漫画》的编委之一，撤离武汉时曾一度犹豫于去重庆还是去延安，由于对蒋介石“反共甚于抗日”的本质有所认识，他后来去了毛泽东领导的延安。

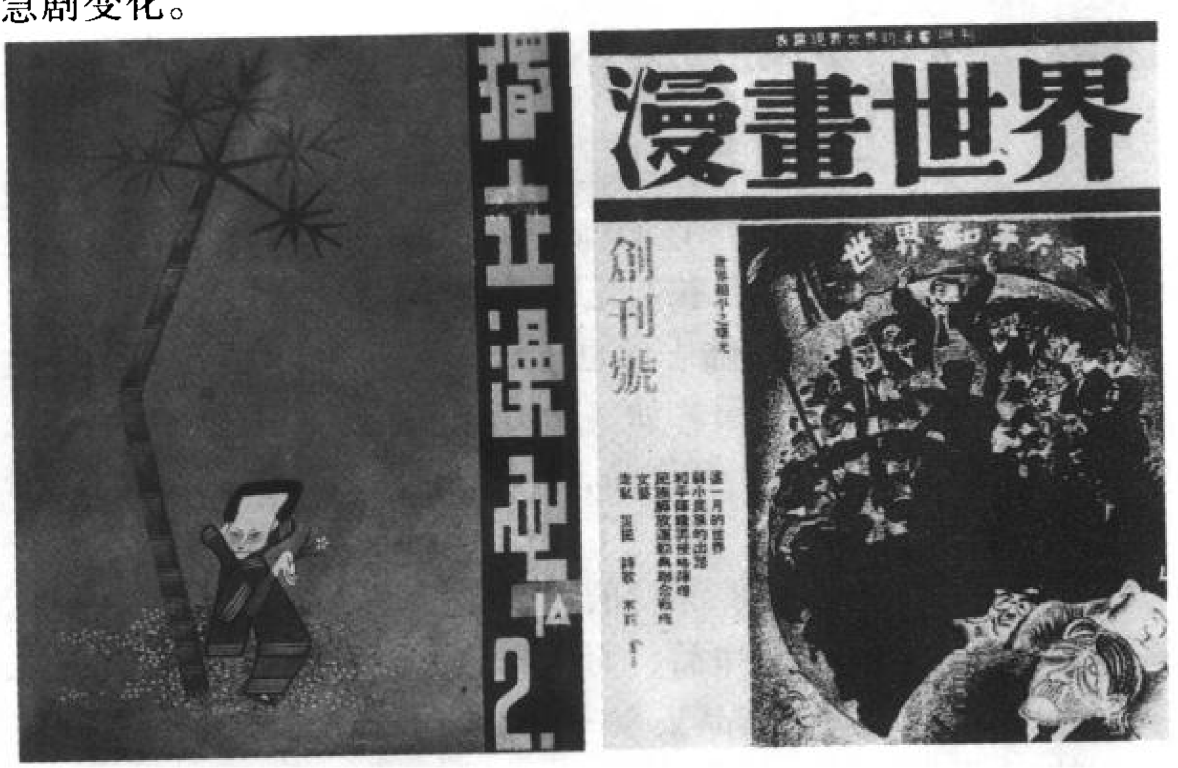
延安时期的江有生当时是在军队任职，后住进北京。这位漫画家出生于广东省，参加了共产党领导的新四军，后来毕业于抗日军政大学第九分校，曾任《新华日报》、《苏中画报》等报刊的编辑。

延安当时的印刷条件极差，连锌版印刷都没有，漫画家们不得不自行刻制木板印刷漫画。那时共产党根据地的青年漫画家尚未成熟，漫画创作也处实验阶段。其创作活动的鼎盛期，从日中战争结束、解放战争开始。

3. 30年代出版的漫画刊物

漫画出版高潮

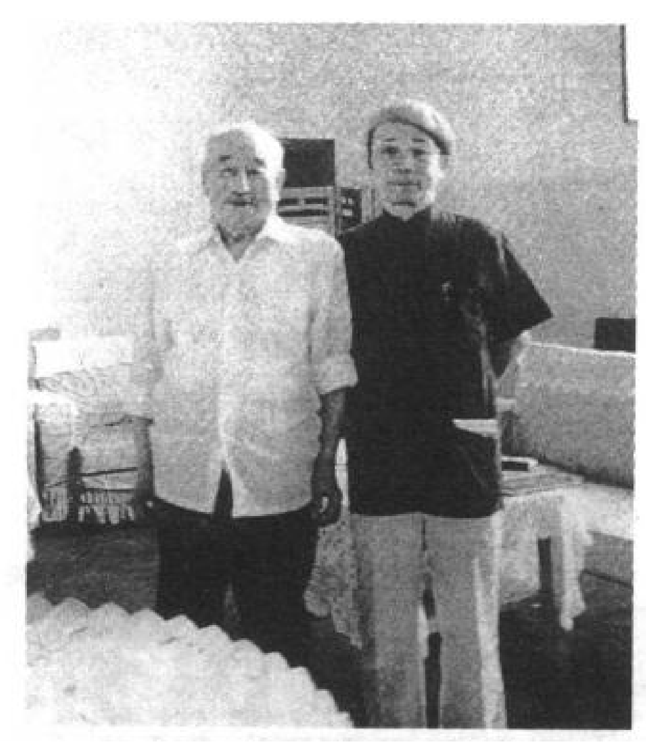
1932年1月爆发的“上海事件”（一·二八事变），激发了上海民族资产阶级的抗日情绪。就连一贯被认为是以“睦邻”、“保守”为编辑方针的上海《申报》也因此产生了变化，开始登载左翼作家的稿件。可以说，“上海事件”使上海的社会环境发生了急剧变化。



《独立漫画》第2期（1935年）　　**《漫画世界》创刊号（1936年）**

此时，《申报》为吸引读者，为在与其他报纸竞争中占据有利地位，专设了社会时事评论专栏《自由谈》，登载社会时事评论。该栏的出现，成为当时特有的社会现象。

另一方面，上海又有许多漫画家脱颖而出，形成空前的漫画出版热。到1937年，在上海发行的漫画杂志，姑且不论其寿命多长，竟有19种之多（参照第38—39页附表）。



1991 年 5 月鲁少飞先生与本书作者在北京

1933 年至 1934 年，这一年被人们称为“杂志年”及“漫画和时事评论时代”。这一现象反映出民族危机的严重及社会心理的不安，同时也是形势发展的表现。

该时期出版的漫画集很多，达 20 多种版本。

叶浅予选编 20 年代末出版的《上海漫画》上的优秀漫画作品，后汇集出版了《漫画大观》。编者在其序言中写道：“我们为纪念这全盛的光辉及保存丰厚的收获起见，于是编辑了这本书。”

1910 年生于上海的陆志庠也出版发行了《志庠素描集》，其作品多取材于社会的底层。如《无情的重量》，《贫困到了极点》，《流民苦力的德俭公寓》等作品，从题目即不难看出其素材的含意及作者的创作感受。

丰子恺也有不少怀着深切的关爱，描写社会下层群众生活、揭露社会不合理现象的作品，而且寓意深刻，使许多读者入迷。丰子恺 30 年代出版的作品集——

《护生漫画》，1931 年出版

《儿童生活漫画》，1932 年出版

《云霓》，1935 年出版

《人间相》，1935 年出版

《都会之音》，1935 年出版

黄尧于 1937 年出版了个人画集《牛鼻子》。后来以《三毛流浪记》著名的张乐平，30 年代出版过画集《三毛》。当时的这本

《三毛》与其后来的名著相比不免有些稚嫩，只是探索实验阶段的作品。鲁少飞、张光宇也出版了充满激情的漫画专集。

1936年，中国的漫画家已有200人，即使在边远的新疆维吾尔地区、蒙古地区、云南省、黑龙江省等地，也有积极热情的漫画家，从事抗日宣传活动。天津单独成立了天津漫画会并开展了活动。到1937年日中全面战争爆发，各地漫画家组成了全国漫画作家协会，同心协力地开展了抗日漫画运动。

《时代漫画》

30年代上海虽发行很多漫画杂志，但其中具有代表性的是《时代漫画》和《漫画生活》。



《时代漫画》创刊号（1934年）



《上海漫画》（1936年）

《时代漫画》1934年1月创刊发行，鲁少飞任总编辑。创刊号的封面，由张光宇创作，画面是由文具组成的“骑士”，意思是“威武不能屈”，同时也表示了《时代漫画》编辑部的战斗姿

态。

《时代漫画》用新印刷技术印制，含有彩色印刷，登有国内外新闻照片及外国影星照片等，同时还刊有小说、小品文、纪实文学、诗歌等为读者喜闻乐见的内容，版面生动。创刊号发行超过一万份，在当时这是一个令人吃惊的数字。

《时代漫画》创刊于柳条湖事件、上海事件爆发之后，全国已掀起抗日爱国的高潮。编辑们和投稿的作者都是满怀爱国热情的青年，"抗日"的态度极其鲜明，但当时上海的统治者采取的是消极抗日的政策。尽管在舆论钳制下无言论自由，《时代漫画》仍然对当局进行拐弯抹角的批判，这也使漫画家的表现技巧不断提高，讽刺的利刃得到更好的磨炼，以至于"反共甚于抗日"的蒋介石的形象也被屡屡请上杂志封面，成为讽刺的对象。

《时代漫画》是抗日漫画的主力杂志，有时也因刊登反映色情文化的作品，受到读者的批评，然而总编辑鲁少飞曾明确地表示："色情文化只是一种掩盖，为躲避当局对抗日、民主化等进步文化的镇压而已。"实际上，当时白色恐怖笼罩着所有主张抗日和民主的机关、团体，上海事件后的 1934 年 11 月，倾向于抗日民主的《申报》总经理史量才，遭当局暗杀。

在此期间，鲁少飞费尽心机，有效地逃避了当局的审查和监视，使《时代漫画》连续生存了三年。

《时代漫画》的作者，不只来自上海，而是来自全国各地，编辑的宗旨是重视质量，不分老人和新人，因此许多新人在此受到锻炼，后来成为著名的漫画家，如华君武、廖冰兄、丁聪、张文元、陶谋基、特伟、余所亚、黄尧、胡考、汪子美、黄苗子、张乐平、米谷、张仃、王乐天等。

翻阅该杂志，可以看到一些介绍外国优秀漫画作品的篇幅。1936 年 10 月第 31 期的《时代漫画》，即对日本无产阶级漫画家柳濑正梦作了详尽的介绍。柳濑正梦的漫画具有扣人心弦的感染

力，引起中国漫画界新人们的重视，不少人受其影响。

虽然《时代漫画》的编辑们尽力绕过当局严格的检查，但是最终还是被强加“妨碍邦交”、“侮辱领袖”等反对政府的罪名，被禁止出版并处以罚款。然而，鲁少飞等人并未屈服，又将杂志的名称改为《漫画界》，由王敦庆任总编辑，瞒过当局的审查继续出版发行。

当年，《时代漫画》的编辑们大都是20岁左右的漫画家，曾为《上海漫画》的创办发行立下汗马功劳。进入而立之年，他们又通过《时代漫画》为中国漫画界培养出一批20岁左右的年轻的生力军。作为1949年以前发行时间最长的漫画杂志，《时代漫画》为漫画作家队伍的扩大发展起了不可忽视的作用，为抗日战争、解放战争以至新中国准备了漫画骨干力量。



《漫画生活》创刊号（1934年）

《漫画生活》

《漫画生活》和《时代漫画》同样是具有很大影响的漫画专业杂志，其执笔者是张谔、蔡若虹等一批左翼美术家联盟中青春年少、锐气甚盛的漫画家，因此这是一份左派倾向的刊物。

《漫画生活》的编辑者在其《创刊号》的《开场白》中说：

世界是一个大舞台。

人人是扮演悲喜剧的角色，人人又是悲喜剧的观众。

舞台上的节目虽然天天在变更，但总走不出悲喜剧的范围。

我们且翻开今天的节目来看看：战乱、失业、灾荒、饥饿的大悲剧占据了这动乱时代的大舞台。

生长在这个时代的大众的生活实在是太悲惨了。然而在舞台的另一角却有少数在这火山口上跳舞享乐的人们。

这样展开在我们眼前的世界是充满着何等的矛盾。

不过我们相信这不调和的现象是应该消灭的，迟早是会消灭的。

编者在《漫画生活》第 13 期上载文，向漫画家们发出呼吁："必须在现实生活的内层找取值得描绘的对象暴露与针砭，负起时代的使命，与普通的大众的生活打成一片，至少，它不是有闲阶级的帮闲，而须探求一个矛盾社会的真理。"

《漫画生活》的进步意义，还表现在刊登介绍了许多揭露批判德、意、日帝国主义发动侵略战争的漫画作品。这一强硬、具有左翼倾向的编辑方针，激怒了国民党政府，因此受到当局的严格检查和多方迫害，最终于 1935 年 9 月 20 日被迫停刊。而编辑部决意对抗，随即将《漫画生活》改名为《漫画与生活》继续出版发行，但出到第四期，又被国民党中央宣传部下令停刊。《漫画与生活》的罪状如下：

一、鼓动阶级斗争意识；

二、反对现政府；

三、宣传苏联革命的成功。

一份为民众支持的漫画杂志因此被取消。

这里应该特别提到鲁迅对《漫画生活》的支持。鲁迅曾不止一次向该杂志投稿，并将其赠送介绍给友人，同时鲁迅还向该杂志提出殷切的希望：漫画家应以诚实的夸张，批判社会的恶势

力，指出确当的方向引导社会。

《全面抗战画报》

《全面抗战画报》是漫画家沈振黄的作品，发表在《救亡漫画》上，共12幅。这些漫画，以通俗易懂的手法揭露了日本的侵略和中国军民抗日的情景，每幅后均附有通俗的说明词：

（一）日本强盗，太贪心，想把中国一口吞！

（二）财与物，被抢尽，还杀中国老百姓！

（三）敌飞机，丢炸弹，炸毁民房千千万！

（四）千万户，被炸烂，平民四处去逃难！

（五）我国军，起抗战，往日国仇一起算！

（六）我飞机，真勇敢，吓得敌人都丧胆！

（七）老百姓，齐会议，决心把强盗赶出去！

（八）青年人，参战争，全国欢送义勇军！

（九）挖战壕，靠壮丁，大家齐防强盗兵！

（十）上前线，救伤兵，责任全在老百姓！

（十一）妇女们，缝背心，还要慰劳战士们！

（十二）买公债，众



《时代漫画》1937年第38期，长篇漫画与小说专号

封面漫画《验尸记》（记实漫画） 张仃作

齐心，凑钱合力杀敌人。

作品阐述了“国家兴亡，匹夫有责”的道理，意在唤起民众救亡的责任感。作者说过：“漫画今天应该是宣传群众、激励群众、教育群众和组织群众的有力武器。”①

沈振黄后来随军在战地做抗日救亡的美术宣传工作，曾将战地的美术宣传情况和自己的亲身体验，汇集在《战地的壁画·壁报·招贴·标语》、《战地的墟集画展·小型单页画报》两篇文章中发表。沈振黄在从桂林撤往重庆的途中因交通事故负重伤，于1944年11月25日去世。

30年代上海出版的漫画刊物

刊物名称	刊别	总编辑	刊行日期	期数	出版者
时代漫画	月刊	鲁少飞	1934.1—1937.6	39	上海时代图书公司
漫画生活	月刊	黄士英 黄鼎等	1934.9—1935.9	13	上海美术生活杂志社
旁观者	月刊	胡　考	1934.11	1	上海近代公司
群众漫画	月刊	曹聚仁 江敏棋	1935.2		上海群众漫画社
漫画生活	月刊	张　谔 黄士英	1934.9—1935.9	13	上海漫画生活社
电影漫画	月刊	顾逢昌 朱金楼	1935.4—1935.10	6	
现象漫画	周刊	万籁鸣 薛　萍	1935.4—1935.5	2	上海现象漫画社
中国漫画	月刊	朱金楼	1935.8—1937.6	14	上海中国漫画社

① 沈振黄：《战地的墟集画展·小型单页画报》

续表

刊物名称	刊别	总编辑	刊行日期	期数	出版者
独立漫画	半月刊	张光宇	1935.9—1936.2	9	上海独立出版社
漫画与生活	月刊	张 谔 黄士英	1935.11—1936.2	4	上海大众文化出版社
漫画界	月刊	王敦庆	1936.4—1936.12	8	上海漫画建设社
生活漫画	月刊	刘士福 黄士英	1936.4—1936.6	3	上海生活漫画社
上海漫画	半月刊	张光宇	1936.5—1937.6	13	上海独立出版社
漫画世界	月刊	黄士英	1936.9		上海漫画世界社
漫画之友	半月刊	王敦庆	1937.3—1937.5	4	上海漫画之友社
新时代漫画		陈柳风 陈明勋	1935.10	1	
牛头漫画	月刊		1937.3		牛头漫画社

本表转自毕克官、黄远林《中国漫画史》第94页，
文化艺术出版社，北京，1986年10月第1版。

4. 各地的抗日漫画战

武汉的《抗战漫画》

当时，武昌、汉阳、汉口称为武汉三镇，新中国成立后，三镇合并成武汉市。

上海、南京被占领后，政治文化中心移至武汉，各地的文化人士云集武汉，掀起大规模的抗日宣传活动。



担任国民政府军事委员会政治部副部长时的周恩来

从南京撤退至武汉的救亡漫画宣传队，编入国民政府政治部第三厅（厅长郭沫若），受周恩来、郭沫若领导。

全国漫画作家协会组成战时委员会，强化了抗日漫画活动的体制。战时委员会的成员有叶浅予、鲁少飞、宣文杰、高龙生、梁白波、胡考、江敉、赖少其、陶谋基、张光宇、黄苗子、陆志庠、张乐平、张仃、张文元，共15人。

战时委员会将《救亡漫画》改刊为《抗战漫画》，叶浅予、廖冰兄、张乐平、梁白波是在《抗战漫画》上挥笔战斗的主力。

此时，战时委员会在《抗战漫画》第4期上发表了下列“战时工作大纲”，确定了战时工作的方针。

1. 为地方刊物提供稿件；

2. 制作大幅宣传画，在醒目的地方张贴；

3. 举办抗日漫画展；



《抗战漫画》全国美术界动员特辑(1938年)



高举抗日漫画标语的保卫武汉大游行(选自《抗战画史》)

4. 举行抗日漫画游行宣传;

5. 创作壁报;

6. 出版发行石印或木刻刊物;

7. 在广告、日历、包装纸、商标及所有面向社会的物品上附上抗日漫画;

8. 配合地方的后援会、民众教育机关及政治军事宣传机关的工作。

此外,特别注明如下应禁止事项:

1. 禁止破坏本会的任何行为;

2. 禁止以公肥私;

3. 禁止权、利之争;

4. 禁止浪费时间、金钱、物资;

5. 绝不允许做卖国贼。

这样，战时委员会在对抗日漫画活动的指导及与全国漫画家保持联系、交换情报、发表意见和评论等方面，发挥了显著作用。

作为漫画队队长，叶浅予对全国漫画活动多次发表指导性的意见，提出殷切的希望，促进了各地的漫画活动。他同时也是中国漫画界理论与实践相结合的躬行者。

漫画宣传队在武汉市的街道及周围地区创作了许多壁画，而且还制作布画在各地巡回展出。一部分漫画家被派往外地，协助当地的漫画家开展抗日漫画活动。

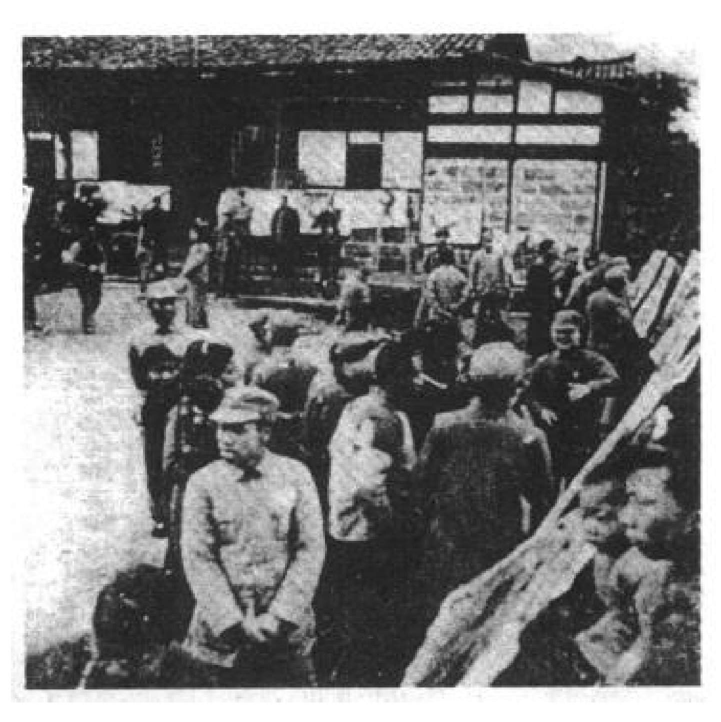
叶浅予在《抗战漫画》第 8 期上编发了《全美术界总动员特集》，代表漫画队向美术界发出号召：

在动员起全国人民投入全面抗战的政策下，中国美术界少数首先觉悟者，拿起画笔作武器，在前线和后方，以现实为创作主题参加抗战。但多数画家，误认自己无能为力而独自苦恼。全国的漫画家应团结一致，在战火中勇敢战斗。我们要单凭漫画家的力量是不够的，谋求全体美术家都斗志昂扬地加入全民族的抗战，我们应将漫画送往千万将士和民众中去。现在，抗日战争已进入第二阶段，在全国文化中心的武汉，抗日活动正在蓬勃展开，在此疾呼满怀苦恼的美术家们团结起来，以高昂的热情，为捍卫民族的独立、自由、平等参加抗日战争。这是全国美术家义不容辞的责任。

叶浅予还自任总编辑出版发行《日寇暴行实录》。其目的是揭露日军的罪行，唤起国际舆论对日本侵略行径的谴责。

1938 年 4 月，国际漫画宣传班计划在苏联举办漫画展，漫画队制作了 45 幅布画，同年 6 月赴莫斯科展出。

当时，在武汉除救亡漫画宣传队外，还有其他漫画家。如国民政府军事委员会政治部第三厅美术科直接领导的沈同衡、周令钊、韩尚义等人。由于美术科的代理科长是叶浅予，因此实际上他们也同属抗日漫画阵营的成员。



在各地受到欢迎的抗日巡回画展

叶浅予在 1938 年 6 月，被第三厅派去香港主编《今日中国》画报，该报后因登载延安的消息，触怒国民政府而被停刊。与此相反，中国共产党在 1938 年 1 月在武汉创刊的《新华日报》，漫画队的胡考任美术编辑，每天登载一幅讽刺漫画。胡考在该报创刊后的两个月里，一天也未曾休息过，常常夜以继日地进行漫画创作。

胡考 1912 年生于浙江省，16 岁进入上海新华艺专，在师范美术科学习。其后学习油画和国画。因受《上海漫画》的影响开始创作漫画，并向《时代漫画》投稿。胡考 30 年代成为职业漫画家，在《漫画界》、《独立漫画》等刊物曾发表大量作品。其作品富于装饰风格，是很受世人注目的优秀漫画作家。从武汉撤退后，他与张仃等人赴延安，在鲁迅艺术学院任教。

武汉当时也曾发行国民政府军事委员会所属的《阵中画报》、汉口战斗画报社发行的《战斗画报》及赵望云编辑的《抗战画刊》，汪子美、高龙生、张文元等人曾对这些刊物予以很大的帮助。

1938 年春，到达武汉的丰子恺被许多优秀的抗日漫画作品

感动，他选择了50幅并亲自为它们撰写说明词，题名为《漫文漫画》出版发行。

撤往桂林

1938年10月，国民党军队开始撤离武汉，漫画队也随同第三厅撤离武汉，向长沙方向移动。

第三厅撤离长沙时，第三厅所属的所有文化团体都集中在市内的运动场，听取了周恩来的讲话（周恩来当时是国民政府军事委员会政治部副主任）。周恩来详细说明撤退时的注意事项，要求大家行动要冷静沉着，避免意外损失。

漫画宣传队徒步离开长沙。入夜回头眺望，长沙已一片火海。这是一开战即逃跑的国民党军队在街市上放的火。

广州失守，不久武汉失守，漫画宣传队员向桂林集结。此时，桂林又成为全国抗日漫画活动的基地。

这时，漫画宣传队队长叶浅予因到香港编印《日寇暴行实录》一书，漫画宣传队由特伟代理指挥。

漫画宣传队由张乐平任分队长的分队，在浙江与木刻家创办了漫画杂志《刀与笔》，同时协助《前线日报》、《星期漫画》的编辑工作，还在中国东南前线举办抗日漫画展，鼓舞前线将士的作战士气。他们在后方举办的《战场随笔展》，将前线将士们艰苦卓绝、英勇杀敌的形象展现了出来。

由于桂林的印刷条件极差，出版不得不依靠木板雕刻。全国漫画作家协会、漫画宣传队与全国木刻协会相配合，发行了《漫画与木刻》、《漫木旬刊》等刊物。在旺盛的创作欲的驱使下，他们还举办了《防空常识漫画展》，向人们宣传防备空袭等知识。

在桂林，由国民党员、漫画家梁中铭主持的《阵中画报》是以前线将士为对象的杂志，漫画宣传队也大力协助其工作。1939年夏，在桂林的画家联合举办了抗战画展。



广州《漫画战线》创刊号（1938 年）　　《国家总动员画报》（1938 年）

在桂林漫画宣传队的另一成果是协助比较开明的国民党人梁中铭创办“战时绘画训练班”。梁中铭任班主任，廖冰兄管教务，教师有特伟、沈同衡、汪子美、刘元等，学生全是进步艺术团体的青年。

1940 年秋，漫画宣传队撤退到重庆。当时国民党政府对第三厅所属文化团体多方刁难，迟迟不予支付活动经费，并设置种种障碍。漫画宣传队的经费拮据到了极点，甚至有时连吃饭的钱都没有。

在此期间，以农村为根据地的共产党军队，势力发展迅速，而国民党政府“反共甚于抗日”的本质也暴露出来，更加敌视共产党，公开背弃抗日统一战线的有关协定，不断对进步文化团体施加迫害。

1941 年，第三厅被改组，厅长郭沫若被撤职。全国漫画作

家协会和全国木刻作家协会被扣上“非法活动”的帽子，被迫停止活动。抗日演出队被赶出重庆。翌年，沈同衡被无理逮捕，当时桂林曾发生文化协会要求释放沈氏的事件。

经费被停发的漫画宣传队为了生活，不得不考虑解散，叶浅予正式发表漫画宣传队解散的通知。漫画宣传队从 1937 年成立以来的救亡漫画宣传就此结束。漫画宣传队走到这一步，绝非自身情愿，而是被内部敌人消灭。从此，漫画家们陷入逆境，只能各自进行活动了。

广州·香港

由于受上海的影响，广州的漫画活动在 30 年代便开始了。

《时代漫画》、《漫画界》、《上海漫画》等刊物在上海的发行，在全国掀起漫画热，广州也迅速兴起了漫画热。

30 年代中期，人们对社会现实和政治腐败的不满日益加剧，并借助漫画发泄出来。全国漫画展从上海巡回到广州时，成了广州头条新闻，广州的漫画活动随之蓬勃兴起。

1938 年 3 月，全国漫画作家协会华南分会成立，30 多名漫画家入会。郁风、伍千里、张谔、黄茅、潘醉生、林峻、刘仑等人当选为干事。

在广州，先后有《广州漫画》、《漫画战线》、《漫画阵地》、《民众漫画》、《自卫漫画》、《国家总动员画报》等漫画刊物出版发行。其中最受欢迎的是《广州漫画》和《漫画战线》，它们也是华南地区漫画界的核心刊物。《国家总动员画报》是以士兵为对象的刊物，鲁少飞任主编，张谔、特伟任编辑。另外鲁少飞编辑的《抗战连环漫画集》的出版，及廖冰兄的个人“抗战连环漫画展”的举行，也是华南重要的抗日漫画活动。

1938 年，广州长堤青年会举行抗日漫画展。这次漫画展曾远至四川省作巡回展出。



叶浅予、张光宇、丁聪等与香港漫画训练班的学生合影（1938 年）

日中全面战争爆发后，广州的漫画家们抗日情绪十分高涨。他们在繁华的街道上举办抗日漫画展或制作壁画，向广州市民作抗战的宣传和鼓动。

不久，日本进攻广州，部分青年又自发组成了漫画宣传队，深入农村进行抗战的宣传活动。

日本军队猛烈攻击并占领广州后，漫画家们流亡香港。香港顿时成为华南地区漫画活动的根据地。本来无漫画活动的香港，漫画也因此迅速普及开来，漫画作家协会香港分会也继而成立。由于叶浅予等人的到来，香港举办了大规模的抗日漫画展。此次漫画展利用香港中央剧院的仓库作场地，观众一连数日络绎不绝。当时，上海、广州、武汉已被日军占领，观众是怀着对国家存亡的危机感前来观看漫画展的。

那些讽刺身居香港只是口头上说抗战而无实际行动的财主们的作品、打倒惜命图财的卖国贼（汉奸）的作品唤起和激发了香港市民的抗日舆论。就连一些名人和外国人也光临展场，其中有蒋介石的夫人宋美龄、孙中山的夫人宋庆龄等，他们带头买画，引发了购买抗日漫画作品的高潮。

漫画家们利用香港的特殊地位，竭力对外宣传并特为外国人举办漫画展。在世界青年代表团访华时，赠送他们数幅抗日漫画佳作，请他们带回本国。诸多活动都为争取国际舆论对中国抗战的支持，做出了贡献。

漫画作家协会香港分会还担负着培养漫画家的任务，为此它开设了漫画训练班。讲师是为在香港印制《日寇暴行实录》，从武汉来香港的叶浅予及 1937 年 11 月来自上海的张光宇、张正宇兄弟及丁聪三人。

1941 年 12 月 8 日，太平洋战争爆发，叶浅予、丁聪、余所亚、张光宇等人返回内地。一度活跃起来的香港漫画界，也因太平洋战争的爆发及日本军队的占领终止了活动。

西安

西安是抗战初期中国抗日漫画活动十分活跃的地区。

漫画作家协会西安分会具体指导了该地区的抗日漫画活动。

西安当时活跃的漫画家有陈执中、胡考、赖少其、朱丹、钟灵等人。1937 年，救亡漫画宣传队的张仃和陶今也两人被派往西安，支援西安漫画界。他们两人将抗日漫画展带到西安。在离前线很近的地方，西安分会每天都冒着日军空袭的危险，将抗日漫画巡回展出。当时西安分会与协会总部的联系中，曾有这样的文字记载：

“万一不能进行漫画活动，我们将拿起枪参加游击队进行战斗，绝不投降或当逃兵。”

当年西安漫画家抗战的决心，至今令人无限感慨。

尤其值得指出的是，西安分会连续三次开设漫画训练班。在陈执中的领导下，训练班在 1937 年 12 月至翌年 1 月、1938 年 5 月至 9 月、1939 年 2 月至 6 月，共办过三次。每次的学员都达 40 至 80 人，工农商学兵等各阶层的人都有。多数人听讲都很认真。

张仃和陶今也带到西安的抗日漫画展品深受当地民众的欢迎。两人在展场当场招收队员，还到前线进行了漫画宣传活动。

1938 年 9 月，西安分会举办了该会漫画家会员的抗日漫画作品展。展品反映了全国民众高昂的抗日斗志。

出版活动方面，1937 年 10 月至 1939 年 7 月，《抗敌画报》发行到第 14 期时，受到国民党当局的查封。也发表漫画作品的《青年画报》，只出三期即被迫停刊。

古都西安的漫画家们，在严酷的条件下坚守了抗日漫画的阵地，值得称赞。

成都·昆明

在成都，最活跃的为数不多的漫画家之一是丁聪。他向现代美术展推出了自己的作品并举办个人画展。被称之为丁聪名作的《现象图》即是该时期在桂林创作而成的。

当时成都的高产漫画家是谢趣生。他生于四川省，熟知当地风情，创作了许多具有地方特色的作品并得到发表。他于 1941 年 1 月出版了《新新漫画集》，内容是打倒日本帝国主义、批判卖国贼和揭露官僚渎职等。谢趣生在前言中写道：

不知不觉中迎来了《新新漫画》创刊的第七个年头。近年来，世风日渐恶化，人们也丧失往日的纯朴。沉溺于酒色，恬不知耻如同细菌一样无情地滋生；正义被废弃，真理已引退；残

酷、野蛮、伪善肆无忌惮地横行霸道，进入令人厌恶的世界。然而，日本的侵略是绝不能允许的，祖国和民族是任何东西所不能代替的。

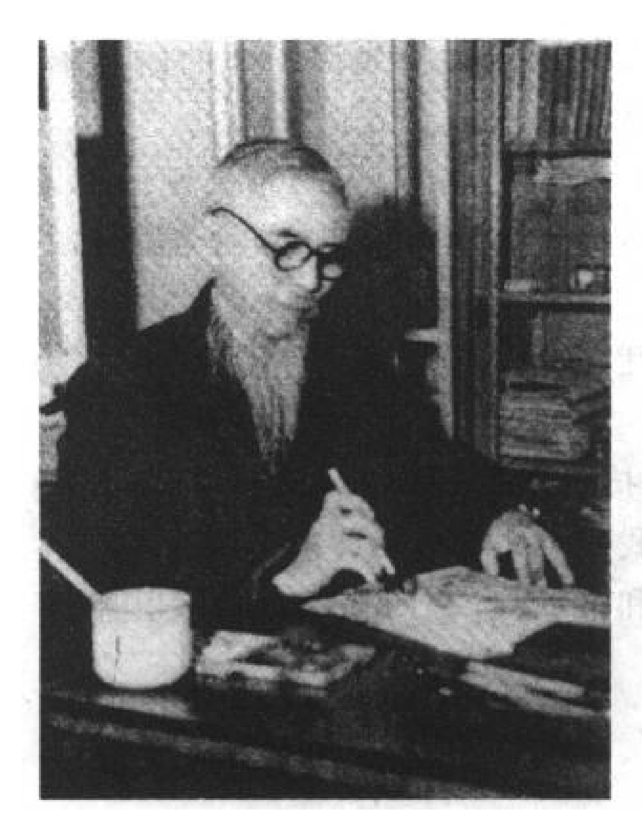
上海市各界抗敵後援會宣傳委員會
漫畫界救亡協會
漫畫宣傳隊第一隊

救亡漫画宣传队的名片

成都的四川漫画社是1937年成立的抗日民间美术团体，它以谢趣生为首，由乐以钧等17位漫画家同仁组成。他们联合编辑出版《新新新闻》、《新民报》等，并以此进行抗日的宣传活动。

黄茅的《漫画艺术讲话》中曾记述了一幅漫画，画的是一个家被日军烧毁、亲人遭杀害的3岁孤儿的惨状。该画生动地表现了漫画家对侵略者的愤恨和控诉。

5. 抗日的漫画战士



丰子恺 1961 年于上海



在中国首先使用“漫画”两字的丰子恺的漫画集

丰子恺

被称为中国近代漫画鼻祖的丰子恺，1898 年生于浙江省。他的父亲靠开一间私塾的微薄收入养家糊口。丰子恺在父亲的私塾读书时即酷爱绘画。不久，以优异的成绩考上小学，毕业后进入浙江省立第一师范。从师著名艺术家李叔同，并受其影响立志成为画家。其后与朋友们一起创建了上海专科师范学校并成立中华美育会。1921 年春赴日留学，学习绘画、音乐，其间深受日本学者竹下梦二的影响。回国后在上海成为一所中学的教师。

1923 年丰子恺开始从事漫画创作，1924 年同其他人合作建

立“立达学园”。1928 年，丰子恺随其恩师李叔同（弘一法师）皈依佛门，学习佛教哲学，在社会上则以教师为业并从事著作。

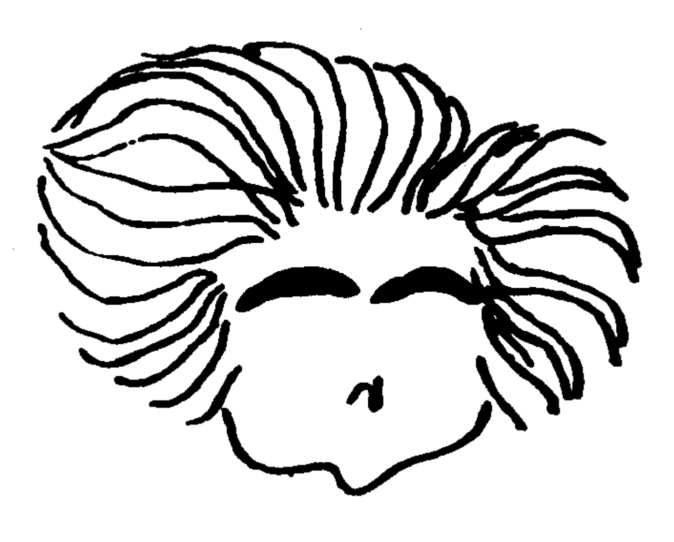
丰子恺因受竹下梦二的影响，回到中国后即成为抒情漫画的先驱。他从日本引来的“漫画”二字，被首先用于他的作品集，称《子恺漫画》，“漫画”一词从此在中国流传开来。

《子恺漫画》之所以为世人注目，首先是因为它新颖的标题和生动的表现力。充满诗趣且有深刻寓意和哲理是丰子恺作品的特点。

他不时地参加进步的文化活动，曾与巴金等人联合发表《为文艺界言论自由宣言》。

1938 年，他为自己收集的抗日漫画撰文，出版了《漫文漫画》。他在该书的首页写道：“我们不只是为反侵略而战，我们还为人道而战，为正义而战，为和平而战。”1943 年，他又出版了一本《漫画的画法》。

黄文农



黄文农自画像（1927 年）

黄文农 1901 年生于上海。与丰子恺同一时代开始漫画创作。其父亲在基督教堂打工，生活贫苦。小学毕业即帮父母做活，16 岁时进上海中华书局成为一名石印版制作工人。因喜爱绘画，总抽空学画。经过自己的努力，他掌握了绘画的技巧。不久经过上司的引荐成为美术编辑。在此期间，他对漫画产生了兴趣，从 1925 年起，他的漫画不断地在上海报纸发表。

北伐战争期间，他参加了北伐革命军，先后在上海警察厅政治部、海军政治部，担任宣传工作。北伐之后，仅靠漫画稿酬，勉强度日。由于贫病交加，1934 年 6 月 21 日，刚过而立之年的黄文农便离开了人世。张光宇和叶浅予为他操办了葬礼。

黄文农 1927 年出版了《文农讽刺画集》，其中的许多作品是政治性的讽刺漫画。可以说其尖锐的讽刺性和高超的艺术性，将中国漫画的水平推向了一个新的高度。

当时，漫画家撰写的漫画论文很少，因此黄文农的论文非常珍贵。关于漫画艺术的功能，黄文农认为："取快一时的讽刺画，品格不高，不足为训。讽刺画一定要对于我们自己的国民革命负责任，至少使民族主义因这种表现而得着一种有力的暗示。民众的狂热，艺术家应该鼓励且指导之。"① 关于漫画在当时的具体任务，黄文农认为："'打倒帝国主义'是全世界被压迫民族的觉悟呼声，讽刺画家应认清这个大题目，而努力做去。"② 当日本帝国主义侵占中国东三省后，他疾呼："现时的中国漫画家，当舍去那描写都会女人的肉腿的兴致，你们要下一番决心，到满洲去速写；给中国人一个强烈的刺激……中国的漫画家须劳驾去满洲描写日本侵略的真凭实据来，证明于全国民众之前……"③

当时，如此积极的言论实属难得，使漫画家们深受鼓舞。

张光宇

张光宇是中国漫画界占有重要地位的漫画家之一，20 年代末在中国已有一定的知名度。30 年代起，他不仅作品为民众所熟知，而且成为漫画界发挥重要作用的领导人。

---

① 转引自《文农讽刺画集》傅彦长序。

② 《文农讽刺画集》自序。

③ 黄文农《漫画家应该到满洲去》，《上海漫画》第 100 期。



三个渔夫

英、日、美三位“渔夫”抱着中国这条“大鱼”。日本“渔夫”嘴上叼着沾了鲜血的刀。　张光宇

张光宇代表作《西游漫记》中的一幅　配文是：皇帝急忙传旨，迎接贵宾入宫，师徒备受隆重接待，猪八戒大宴小宴吃得快乐逍遥，皇后问起口吐黄金之术，八戒道：“吃得精，吐得精！”

张光宇1900年生于江苏省无锡市，父亲是中医。14岁入上海第二师范附属中学，毕业后从师画家张聿光（上海美术专门学校校长）学习舞台美术。20岁时入上海生生美术公司，任《世界画报》助理编辑。其后，任职于上海英美烟草公司广告部。1934年与朋友合作，创建时代图书公司，曾发行《时代漫画》、《时代画报》、《论语》、《万象》等五种杂志。

1935年张光宇自任主编，出版发行《独立漫画》等刊物，组织漫画的创作与出版。作为杰出的漫画家，他同时还连续发表过许多讽刺漫画作品。

20年代末至30年代初，张光宇是有稳定职业的漫画家。当时漫画处于不景气状态，张光宇曾为漫画事业的发展竭尽全力，历尽辛劳。例如，曾与其弟张正宇两人发行了《三日画刊》，为漫画家提供了发表作品的园地。同时，以张光宇为核心的中国最

早的漫画家组织——漫画会宣告成立。另外，他还自筹资金与叶浅予等创办了大型彩色漫画杂志《上海漫画》。由此不难看出，张光宇是如何满怀深情地开拓漫画艺术的。

上海这一半殖民地的环境造就了张光宇。由于他从幼年起，就饱尝国家民族的不幸，所以 1935 年出版的《光宇讽刺画集》，即以犀利的画笔深刻揭露日本及英、美两国侵略中国的行径，其作品为世人所注目。同时，也有不少以饱满的爱国热情痛斥蒋介石、汪精卫的讽刺作品。他在画集中写道："作品中确有高官、财主和绅士淑媛，这不免失礼；然而我们绝无褒赞和树碑立传的意味。"这本讽刺画集实则是对上流社会丑恶的暴露。1945 年他又创作和出版了讽刺国民党罪恶的《西游漫记》。

张光宇的作品具有装饰性风格。作者曾绘制过中国京剧的布景，吸收了传统的民族艺术，因而形成了自己独特的画风。1935 年结集出版的《民间情歌》画集即是体现这一画风的代表作。

张光宇是中国最具代表性的多姿多彩的漫画家。他对提高漫画的装饰性、确立漫画艺术在中国美术界的地位，做出了卓越的贡献。特别值得指出的是，张光宇还是一位有才能的组织者，杰出的培育漫画人才的导师。

可惜这位杰出的漫画家，于 1964 年 64 岁时逝世了。

鲁少飞

鲁少飞，1903 年比张光宇晚三年生于上海。他不仅是著名的漫画家，在 30 年代中期出现的漫画热当中，他还以《时代漫画》的总编辑闻名于世。

鲁少飞的父亲是位民间画师，他从小随父亲学画，并逐渐对漫画产生了兴趣。17 岁时开始向《申报》投稿。从上海美术专门学校中途退学后，又在上海晨光美术会继续学习。21 岁时任奉天（现沈阳——译者）美术学校教师。1926 年北伐时期，在

南京国民革命军总司令部任职，负责漫画宣传工作，奋笔创作多幅“打倒列强”、“打倒军阀”，“打倒恶霸地主”、“解放妇女”等题材的漫画。其后返回上海，与叶浅予等人共同建立“漫画会”，成为该会的骨干。不久，主持编辑《上海漫画》，成为上海漫坛上的活跃人物。

他自编教材进行漫画函授教育，指导培养了50多名学生。1928年他在著名的《申报》上曾连载四格连环漫画《改造博士》。鲁少飞是一位高产作家。其创作题材可分两类：一类是以上海平民生活为素材的社会风俗漫画，另一类是以国内外时事为题材的政治讽刺画。后者杰作很多，如《时代漫画》第26期封面上的一幅画，讽刺了当时的外交部长许世英在日本侵略者面前连头都不敢抬的情形，以犀利的笔锋，痛斥了国民党当局外交上“消极抗日”的“妥协屈辱政策”。这幅漫画触怒了当局，被以“危害民国”的罪名起诉，结果是处以罚金。此刻日本大使馆也不甘沉默，趁机以“有害邦交”之名，向中国当局提出严重抗议。但此事显示了鲁少飞不畏强暴、敢于伸张正义的反抗精神。

鲁少飞有奖掖后进的美德。他尚未走出校门时，即竭力扶持社会上独立学习和创作的青年。1934年任《时代漫画》总编辑时，对社会上青年人的漫画作品和老漫画家的投搞一视同仁，激励青年努力实现自己的理想。

1937年抗战开始后，上海漫画界救亡协会创办《救亡漫画》，他被推举为该刊的总编辑。他站在抗日漫画阵线的前列，为漫画界的团结、进步做出了很大贡献。

1993年，中国美协漫画艺术委员会授予鲁少飞“中国漫画金猴奖”的荣誉，借以表彰他几十年来为中国漫画事业做出的突出贡献。

1995年2月28日，鲁少飞结束了他93岁的人生里程。

叶浅予



代表言论不自由的锁　叶浅予

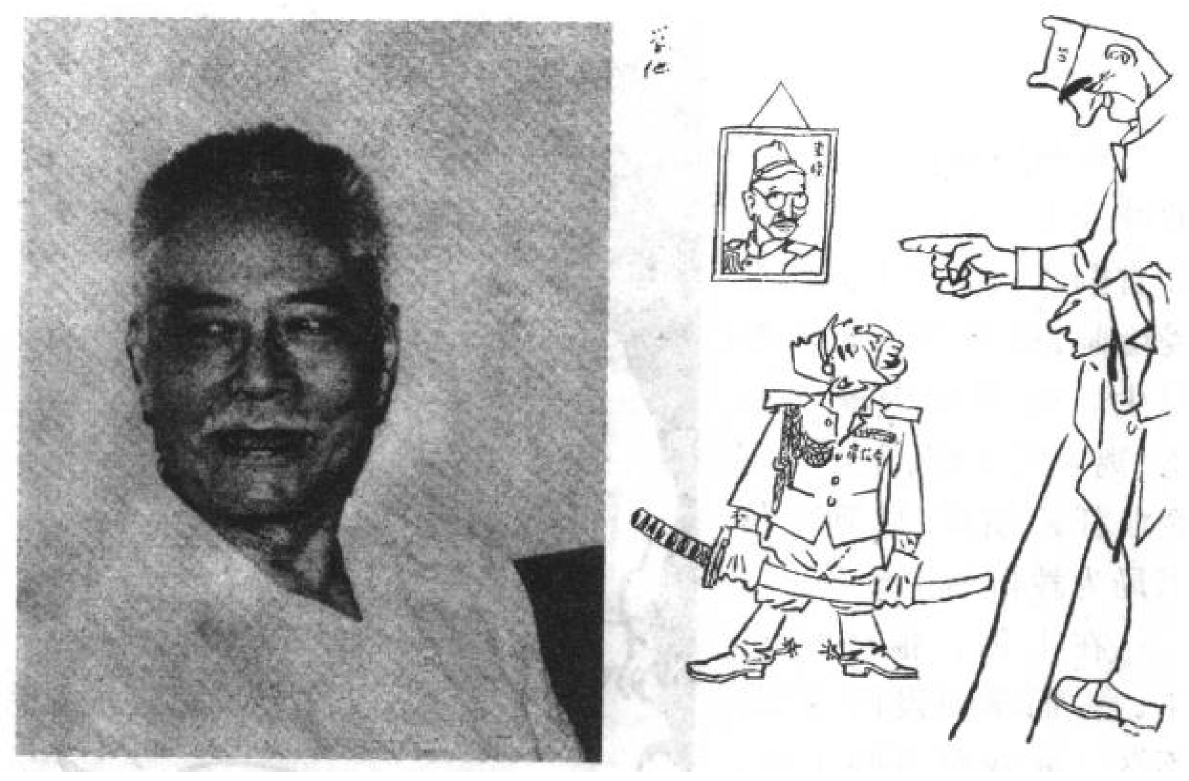
被誉为漫画界领导者的叶浅予，1907 年生于浙江省桐庐县。少年时代喜爱绘画，经常到杭州西湖写生。18 岁时因家业衰落，离家到上海，先在一家企业任绘图员，后到中华书局为教科书作插图。

在上海，他一面做工，一面学习漫画创作。不久，北伐军进驻上海，叶浅予入伍，在海军政治部担任漫画宣传工作。北伐后，组建并参加“漫画会”，与张正宇一起专任“漫画会”机关刊物《上海漫画》的编辑。

1928 年创刊的《上海漫画》曾连载其连环漫画《王先生》。主人公王先生是一位典型的上海小市民，该作品通过王先生对上海的社会现实做了绝妙的讽刺。故事中王先生幽默、生动的形象，深受读者的欢迎，直至日中战争全面爆发前，《王先生》一直在报刊上连载。

日军的侵略促使中国人民抗日的情绪不断高涨。这一形势在《王先生》中被清楚地反映出来。连载最初的几期主要以幽默吸引读者，其后渐渐转向讽刺和批判。叶浅予作品中的这一变化，使人们认识到，漫画已成为社会批判的有力武器。《王先生》于 1934 年出版单行本，分为两册。

叶浅予还创作了许多写生漫画。1936年出版了《叶浅予写



叶浅予像（1983 年）　　你，不要学那个样子　叶浅予

生画集》、《旅行漫画》两册，被中国漫画界誉为写生漫画的先驱。日中战争爆发后，他曾任救亡漫画宣传队队长，成为全国抗日漫画活动的指挥员，领导了抗日漫画活动在全国的开展。关于叶浅予抗日漫画方面的事迹，本书在后面章节还有介绍。

叶浅予不但是杰出的漫画家，也是杰出的中国画画家。他在 40 年代初期就在中国画上下功夫，以舞蹈人物的中国画享誉画坛。1947 年被北平美专聘为中国画教授。新中国成立后，该校改为中央美术学院，叶任该院中国画系主任。

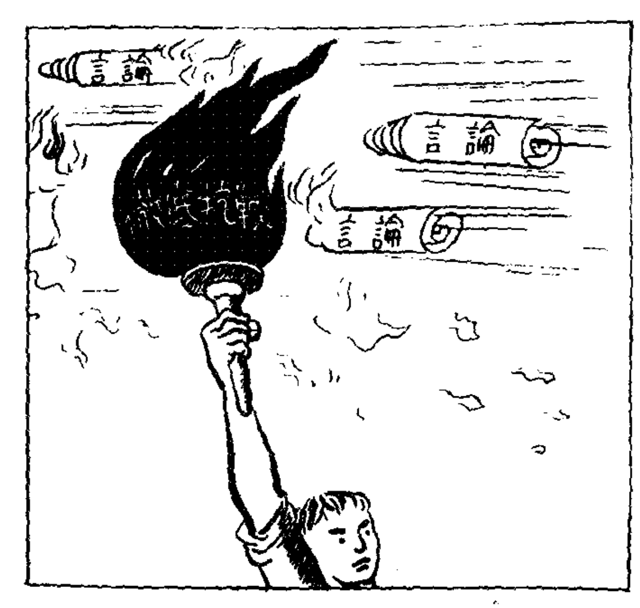
叶浅予不仅是中国漫画界漫画家的代表人物，同时又是中国漫画界的领袖人物。

张　谔

张谔 1910 年出生于江苏省宿迁县，曾就学于杭州国立艺专雕塑系，1931 年毕业于上海美专西画系。学生时代参加左翼美术家

联盟并任执行委员。1933年至1935年担任《中华月报》画刊美编，后与蔡若虹、黄士英等人一起主编《漫画生活》。

抗日战争初期，在广州任《国家总动员画报》编辑，同时任《漫画阵地》总编辑。



扭转宣传中的流言攻势 张谔

战后历任重庆《新华日报》美术科主任，延安《解放日报》美术科主任。在延安曾与华君武、蔡若虹一起举办过三人画展。

张谔最擅长创作国际政治题材的漫画。关于这方面创作意向的产生，他曾说过：有一个时期，“所遇见的朋友，都是对国际问题有深刻研究的学者，而且对漫画也有兴趣，无形中就引起我画政治漫画的动机，又蒙各友好不时的鼓励，不时的指导，又介绍许多的国外书报作参考，于是对国际漫画就渐渐发生了很大的兴趣。”

抗战爆发前，他对漫画界的现状表示了不满：

我们漫画界的同志，在目前发表的作品，十之六七都是以眼睛吃冰淇淋为主要的题材，总逃不脱女人、大腿和两性的关系。

这里我们应该承认我们漫画界的同人，并没有能负起我们固有使命。因为目前的中国是个次殖民地的国家，帝国主义间一切的动态，都反映着瓜分中国的意味。那么我们漫画界的同人，至少是该将这帝国主义者群的阴谋暴露出来。自从世界经济恐慌的怒潮卷到古老的中国以后，农村经济的破产，民族工业的凋敝……处处都显示着次殖民地的厄运，至少又该将这些事实描写出

来，使大家知道我国目前是在怎么一个危急的状态中。

……

总之我国现在的漫画家，每人都应该将一枝钢笔、一枝毛笔或是一块橡皮，变成一种奋斗的工具，负起我们漫画界同人固有的使命。①

张谔的作品有不少是揭露德国侵略苏联和日本侵略中国的讽刺漫画。他对国家处在艰难时期的知识界“不闻窗外事，只读圣贤书”的现状感到忧虑，呼唤民众觉醒。

蔡若虹

蔡若虹1910年生于江西省九江市。1930年至1931年在上海美术专门学校西画系就学。1931年加入左翼美术家联盟。最初的漫画作品于1933年刊登在上海《生活教育》杂志，后在《漫画生活》、《大众生活》、《自修大学》、《妇女生活》等刊物上不断发表作品。

至1938年，他在从事漫画创作的同时，还在上海电通影业公司任职，担任《前哨》杂志的副总编。1939年赴延安，任鲁迅艺术学院美术系教师。曾与华君武、张谔举办过三人漫画展。

他的漫画作品的主要视点置于中国下层民众中，描绘贫苦人的生活状况。同时也有描写学生运动、革新派进行斗争的题材。

据说蔡若虹深受德国漫画家格罗斯的影响。对此黄茅曾写道：“说起中国新型的漫画家，首先是蔡若虹。他的创作风格受格罗斯影响最深，也可以说，他是中国的格罗斯。”

张谔和蔡若虹是当时左翼漫画家的代表。日中全面战争爆发

---

① 张谔：《我画漫画的经过》。陈望道编《小品文和漫画》，1935年3月上海生活书店发行。

后，他们令人注目地活跃在抗日漫画的最前线。

张乐平

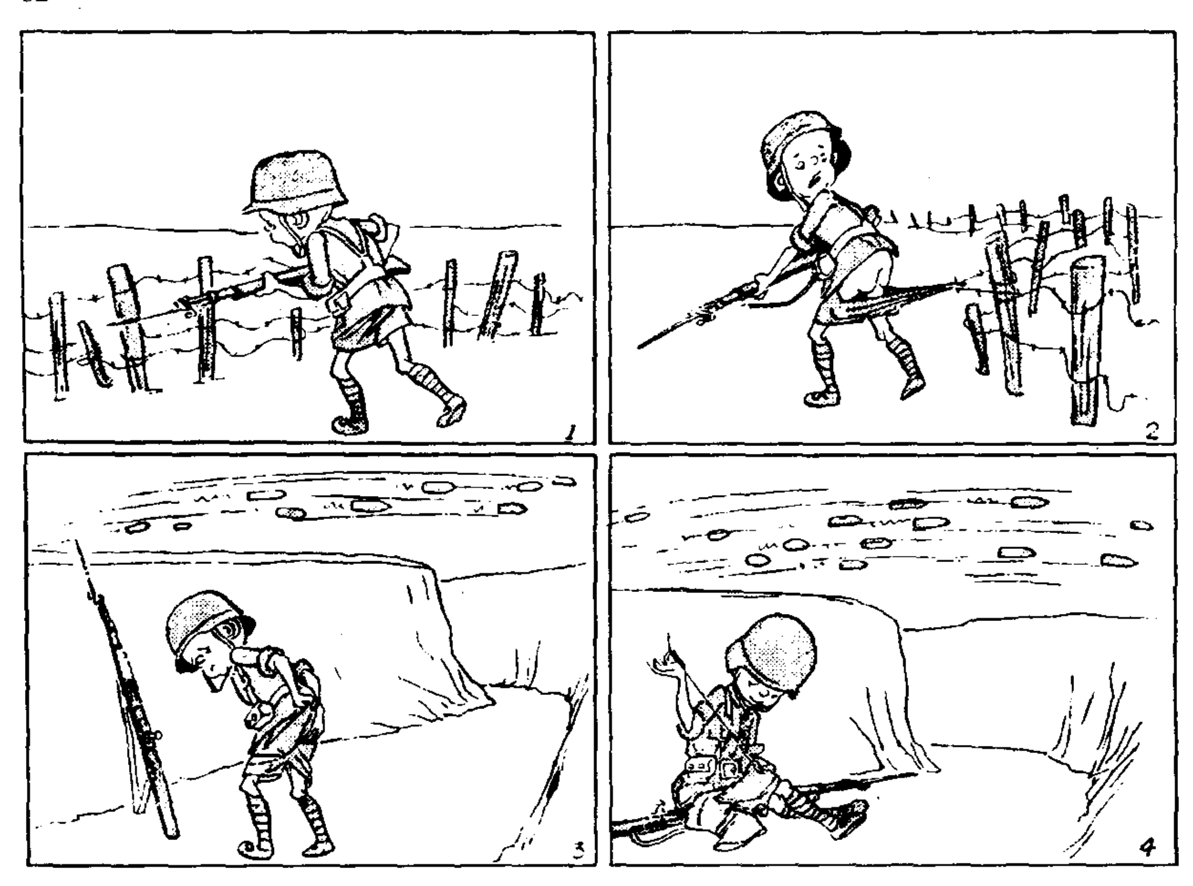
据说，在当今的中国，不知道“三毛”的人是找不到的。可见“三毛”的名气有多大。“三毛”是张乐平的代表作《三毛流浪记》的主人公。



正在作画的张乐平

张乐平1910年出生于浙江省某农村。父亲是乡村学校的教师，家境贫寒。母亲操持家务，同时从事民间艺术“剪纸”的创作。这种民间艺术，只要到过中国的人，无不被其所吸引。据说张乐平幼年时是母亲的好助手并由此开始酷爱绘画。他上小学时，就深受绘画老师的喜爱。1923年北洋军阀曹锟，用散发重金的手段收买议员，贿选为大总统。绘画老师要张乐平以喧闹一时的“贿选大总统”为题材画一幅漫画。他按照老师的授意，画了一头驮着钱袋的肥猪，到处收买选票，老师看了非常满意。这也是张乐平创作的第一幅漫画。

他15岁时开始学做木工，同时做些家务。不久便去了上海，进了一家印刷日历及广告的公司，作见习工。这个时期，他饱受生活艰辛的煎熬，虐待和欺辱曾几次使他失业。针对《三毛流浪记》的创作，他曾说过“如果没有切身的感受，我是画不出那套连环漫画的”。30年代，他受叶浅予、张光宇的影响，在《时代漫画》、《独立漫画》上发表自己的作品。1935年11月20日，



《三毛从军记》之一　张乐平　1947年作

“三毛”漫画在上海《小晨报》上与读者首次见面，然而那时的三毛形象还只具有幽默的乐趣，后来的“三毛”形象则起了质的变化。

抗日战争开始，他参加了救亡漫画宣传队，任副队长，在武汉开展抗战漫画工作。战后回到上海，在《申报》上发表《三毛从军记》。1947年初《大公报》开始连载的《三毛流浪记》，是对当时黑暗社会的揭露和控诉，激起广大民众对“三毛”的同情，同时也激发着作者的创作欲望。

《三毛流浪记》的创作动机起源于1947年冬季的一个悲惨故事。在一个风雪交加的寒夜，张乐平在归宿途中，看见三个无家可归的流浪儿，冒着风雪相互偎依，围在一个小火堆旁烤火。他停下脚步，伫立他们身边，凝视着三个可怜的孩子。可是因自身的贫穷，他无力救助他们，感到心痛。回到住地，三个孩子的身



《三毛从军记》之二 张乐平 1947年作

影，一直浮现在眼前，整夜没合眼。第二天清早，他去上班，通过昨夜走过的那条弄堂口时，发现有两个孩子已冻死在那里。发生在他眼前的惨剧使他受到极大的刺激："如今在中国，这样可怜的孩子还有多少啊?!"他决心用漫画向不合理的社会提出抗议。

其实，他本人也曾有过与流浪儿同样的生活，有过与流浪儿同样的苦日子。可以说，《三毛流浪记》是张乐平自身苦难经历的写照。因塑造"三毛"形象成为名人的张乐平，1949年后被选为人民代表大会的代表。

1991年6月，我去上海探望住在医院的张乐平。在通往病房走廊的墙上，贴着一张一页报纸那么大的漫画，上面画的"三毛"把手指按在嘴唇上。一眼就认得出，那是张乐平画的"三毛"。不过，画上添了一个很大的"静"字。此时，我悟到，身

在病房的张乐平还把周围的患者挂在心上。这幅画正是张乐平友爱、善良之心的体现。1991 年 10 月，张乐平去世，中国各大报纸都刊发了哀讯。

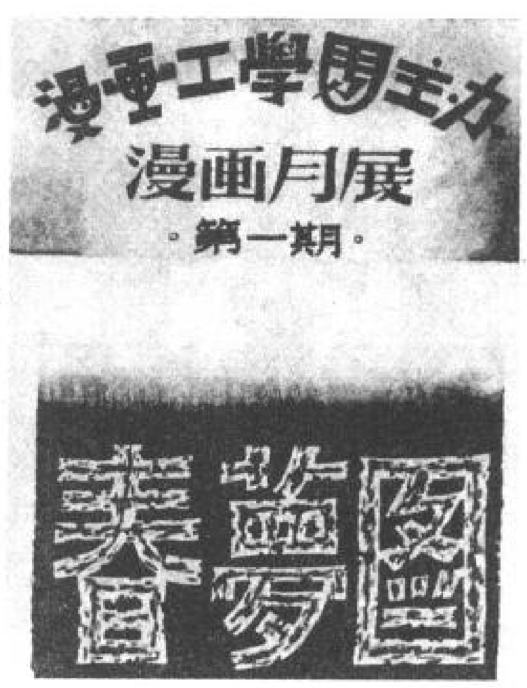
《三毛流浪记》后被制成反战的动画片，日本也上映过。

沈同衡

沈同衡 1914 年生于上海宝山县，1937 年毕业于上海新华艺术专门学校西洋画科。



欢迎会谈　沈同衡



漫画工学团的刊物

抗战初期，在武汉国民政府军事委员会政治部第三厅任职，曾在厅长郭沫若的领导下从事抗战漫画的宣传活动。在此期间，出版了《抗日英雄故事第一集》。与周令钊共同策划、创作的武汉黄鹤楼壁画《抗战必胜》被收录在当时的纪录影片《抗战特集》中。

不久，撤退到桂林，在那里他与漫画宣传队的特伟、廖冰兄等组成“战时绘画训练班”，培养、壮大了漫画队伍。在桂林出

版了他亲自创作的《抗日漫画》两册。频繁的漫画活动触怒了国民党，1942年沈同衡被国民党当局逮捕。释放后，到广西省艺术师范学校任训练班的讲师。曾为校刊《音乐与美术》创作漫画，该刊不久又被当局查封。

沈同衡没有屈服于迫害，继续从事表现抗日及批判国民党反动派的漫画创作。1945年，在重庆与叶浅予、廖冰兄等人举办八人漫画展。

日中停战后，沈同衡回到上海，是竭力恢复全国漫画家协会的积极分子之一。

1946年10月，国共和谈破裂。中国共产党代表团撤离上海前夕，周恩来在共产党上海办事处接见沈同衡和丁聪、张文元三人。翌年五月，沈同衡发起组建了在中国漫画史上占有重要地位的“漫画工学团”，为漫画事业做出了不可多得的贡献。

漫画工学团是以漫画为武器，在国统区促进革命斗争的秘密地下组织。其成员有工人、商人和学生，最多时上百人。漫画工学团准备在上海、南京、杭州等地的大学秘密进行小型画展，名称定为“漫画月展”，每月举办一次。其作品以“反饥饿、反迫害、反内战”为主要内容，旨在动员和号召人们开展民主运动。

1948年在上海法学院举办第二次画展，国民党特务闻风而至，逮捕了学生自治会的三名负责人，没收了部分作品。此次“上法漫画事件”的发生，震撼了社会各界。

沈先生现任中国新闻学会联合会理事，中国新闻漫画研究会会长。

陆志庠

1910年生于上海。30年代著名的速写、素描漫画家之一。



被长期战弄昏了头的日本兵　陆志庠

陆志庠的作品均以下层民众生活为题材，讽刺世事的不合理。《穷困到了极端》、《流民苦力的俭德公寓》等作品，从题目即可了解都是饱含对下层民众深切同情的作品。1936年，其作品汇集成《志庠素描集》、《社会素描》两册出版。

陆志庠以其敏锐的观察力，描绘被遗忘角落的芸芸众生，而在日中战争全面爆发后，又转向国家民族的救亡，创作了许多抗日漫画。

华君武

华君武是日中战争时期活跃在中国共产党领导的解放区的漫画家。他1915年4月生于江苏省无锡市。1933年就读于上海大同大学附属高级中学时，即在《上海报》发表过漫画作品。后来曾投稿《时代漫画》及林语堂为总编的《论语》杂志。1938年

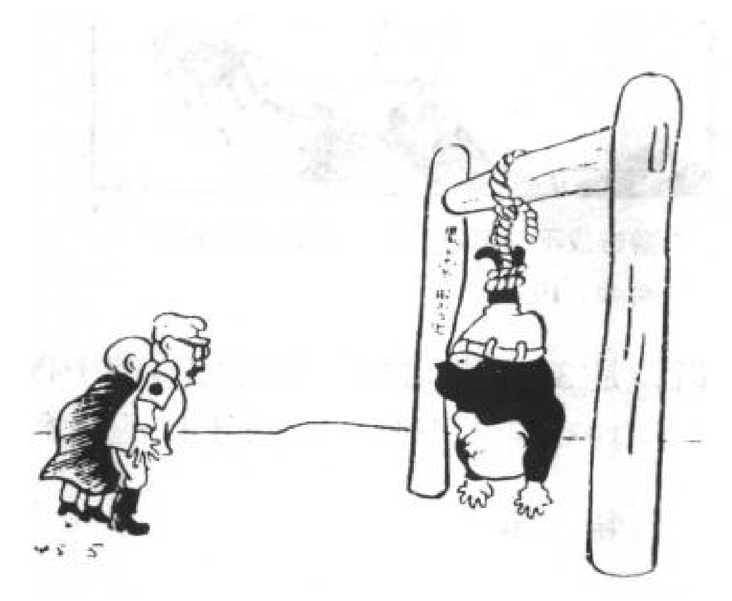
赴延安，在鲁迅艺术学院美术系研究班从事创作，在《解放日报》等刊物上发表过许多抗日漫画作品。

青年时代，在大学学习的同时，还在银行及旅行社担任助理，奠定了学业和工作的坚实基础。抗日战争爆发，参加上海漫画界救亡协会，是该会《救亡漫画》刊物的编委之一。华君武当时的漫画充分揭示了侵略者失败的必然性，饱含着一个青年的爱国热情，引人注意。



作者与华君武在日中漫画展馆（1992年9月）

上海沦陷后，他先赴香港，后经广州、长沙、汉口、重庆、成都、西安等地，于1938年11月到达延安。



榜样

○墨索里尼已经死了，下一个是谁……

华君武 1945年

在延安，华君武与蔡若虹等举办了三人画展。抗战胜利后的国共内战期间，他以过人的胆识，发表了很多打倒

蒋介石的漫画作品。

新中国成立后，他到人民日报社任职，成为中国漫画界的带头人。现任中国美术家协会副主席，经常在各地举办个人画展。1993 年，曾应日本漫画家协会之邀，在世田谷美术馆举办个人画展。1979 年 1 月，日本东京池袋东武百货店举办“中国现代漫画展”时，笔者曾邀请中国漫画家代表团四人来日本，华君武任团长。

胡　考



游击战不仅牵制敌人，而且袭击敌人
胡考　1938 年

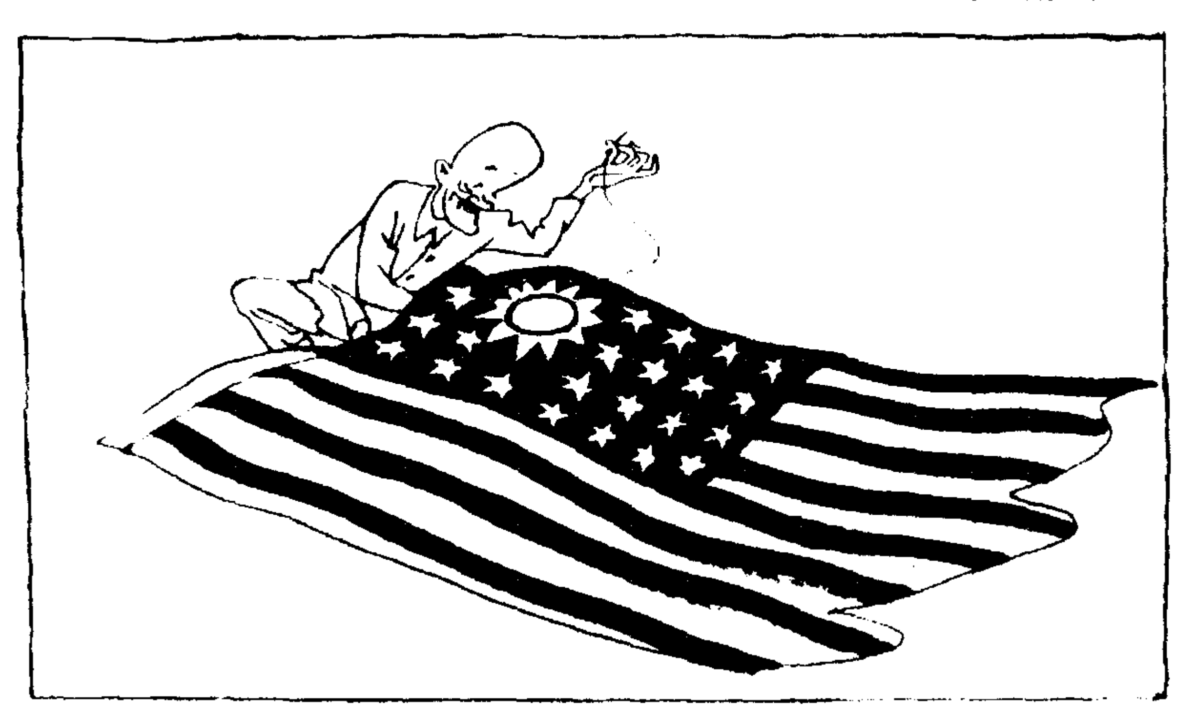
胡考于 1912 年生于浙江省。16 岁进入上海新华美术专门学校，学习油画和国画。其后受《上海漫画》的影响，对漫画产生兴趣，开始向《时代漫画》投稿。30 年代起以漫画为职业，在《漫画界》、《独立漫画》等刊物上发表了许多作品。

胡考的作品富有装饰性，并具有很高的艺术造诣，是 30 年代值得一提的优秀的中国漫画家之一。

1938 年赴延安，任教于鲁迅艺术学院。

特　伟

1915 年生于上海。中学读到二年级。17 岁开始在一家广告公司做见习生，其后以画广告画为职业。30 年代开始向《时代漫画》、《漫画生活》投稿。



偷天换日图 特伟

1936年曾任第一届全国漫画展的筹备委员，翌年日中战争爆发，参加救亡漫画宣传队，任《救亡漫画》编委。撤退到武汉后，在黄苗子的帮助下赴广州，协助鲁少飞编辑《国家总动员画报》。同时发表了许多揭露日、德、意帝国主义侵略的讽刺漫画。后来到桂林，任《美术周刊》编辑，后迁重庆，在极端困难的条件下仍坚持工作。

特伟的作品多为国际性时事漫画，曾刊行《特伟讽刺画集》两册。他既当漫画家，同时又担任漫画杂志的编辑工作，是漫画界难得的人才。新中国成立后，他把精力与才能用于发展中国的动画艺术。创办及领导中国第一家专门拍摄动画片的上海美术制片厂，制作了不少具有中国特色的堪称世界级的卓越动画片。他既是漫画健将，又是动画大师。

高龙生和汪子美

高龙生1903年生于山东省蓬莱。青年时代在天津以广告画

为业。当时他一面帮助编辑《天津漫画》，一面从事漫画创作。卢沟桥事变前居住南京，为上海第一届全国漫画展创作了一幅题为《国破山河焉在?》的作品，展出后令人注目。

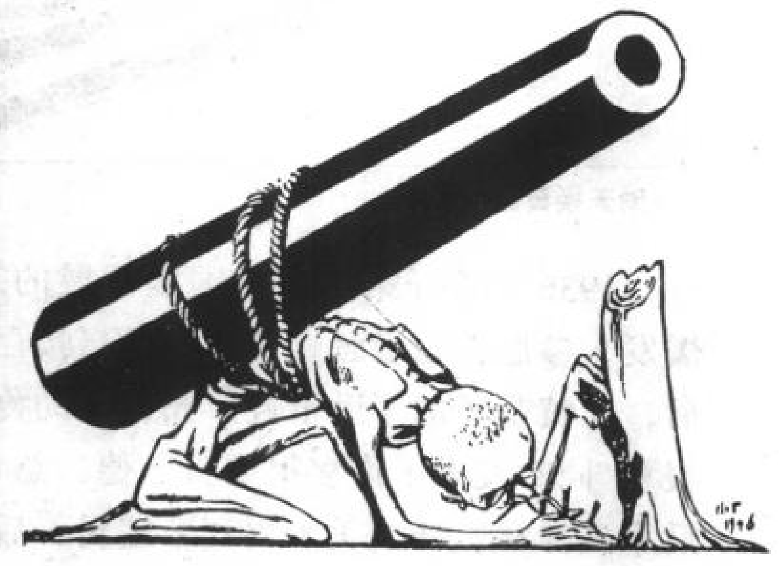
汪子美的原籍是山东省临沂，他是30年代至40年代的高产漫画作家，曾创作许多漫画，最擅长人物漫画像。

丁 聪

丁聪1916年生于上海市。现任中国美术家协会漫画艺术委



中国美协漫画艺术委员会主任丁聪



负担 丁聪作

员会会长。其父丁悚也是漫画家。父子俩都是漫画家，故有“老丁”、“小丁”之称。丁聪多年来一直用“小丁”为笔名。

孩童时代受父亲的熏陶，到中学时代已在《时代漫画》上发表作品。后来担任新华电影公司画报的编辑，成为大型画报《良友》的编辑。

1937年赴香港，与正在香港的叶浅予合作举办了抗日漫画展，并担任《大地》、《今日中国》的编辑。

1942年至1945年间，历任桂林、重庆、成都、昆明等地剧

团的美术设计，四川省立艺术专科学校教师。在此期间，曾参与重庆的“八人画展”。

日中战争结束后返回上海，在《周报》、《文萃》、《民主》等报发表政治讽刺漫画，同时从事舞台美术及服装设计等工作，显示出卓著的社会活动才能。1947年离开上海，在香港加入“人间画会”。

丁聪的代表作之一《现象图》，1944年创作于成都。描绘由于日军侵略，无数难民流离失所的悲惨生活，受到社会各界高度评价。1947年在香港发表的另一代表作《现实图》，则反映了国民党发动内战的罪恶。

现居北京、笑颜温厚的昔日的漫画战士丁聪，是中国漫画界的“公断人”。

梁白波

梁白波是救亡漫画宣传队中的“一点红”，也是中华人民共和国建国前唯一的一位女漫画家。

梁白波生于广东省中山县，父亲是名铁路员工。她毕业于杭州西湖美术专门学校，擅长油画。曾为左翼作家殷夫的诗画过插画。

30年代始为《时代



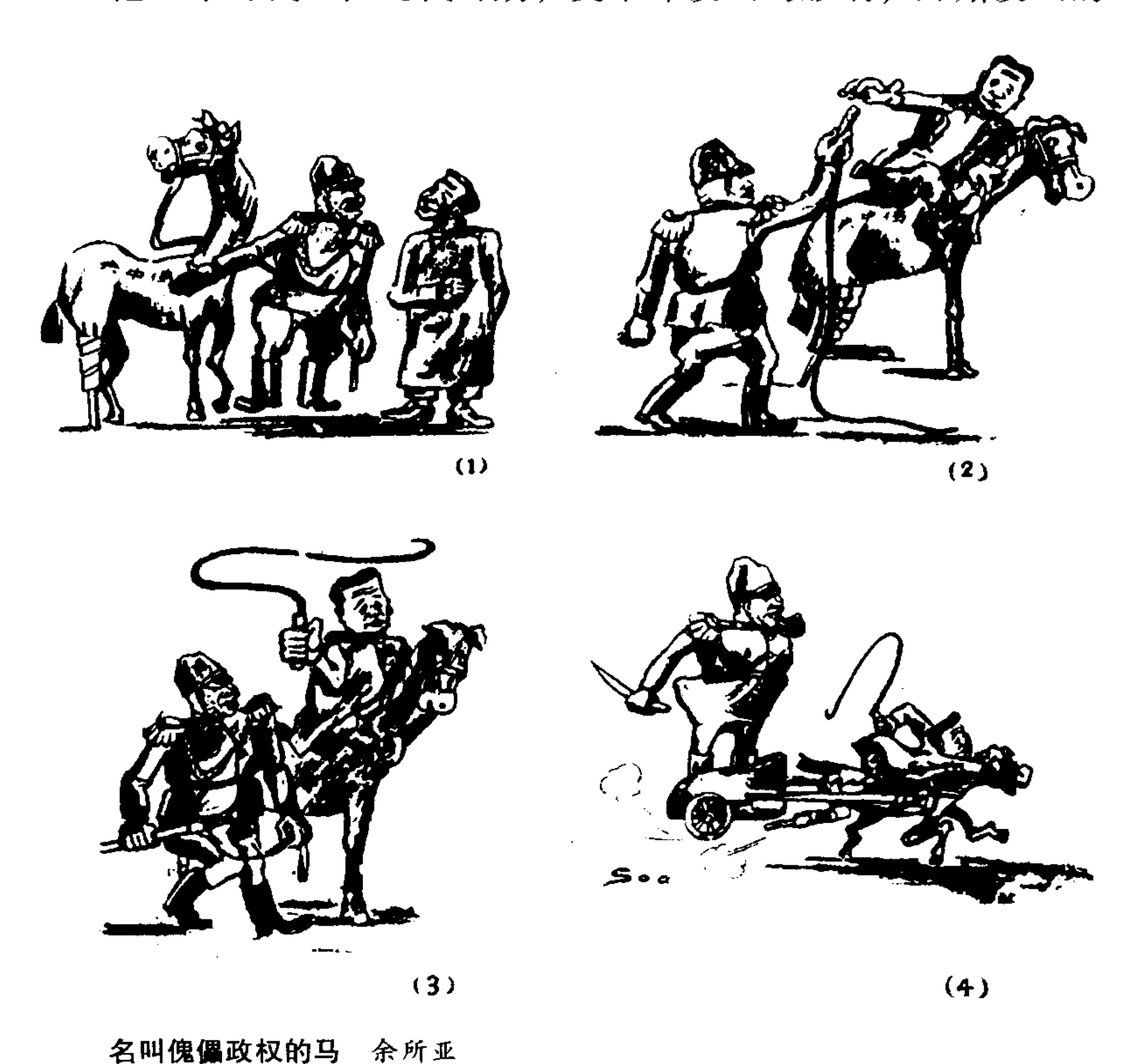
到军队的厨房里去！　梁白波　《抗战漫画》第11期

漫画》创作漫画。抗日战争前，在上海《立报》曾连载其作品《蜜蜂小姐》。日中战争爆发，她即加入漫画宣传队。在武汉被选为全国漫画作家协会战时委员会委员，是15名委员之一。梁白波的作品，极具女性特点，她经常从女性的立场出发进行创作，以唤起妇女同胞的抗日觉悟，去尽妇女战时应尽的责任。

余所亚

余所亚1912年生于广东省，自幼患有半身不遂的残疾。

他少年时代正值北伐时期，受革命漫画的影响，开始漫画的



名叫傀儡政权的马　余所亚

创作。1935 年开始向《时代漫画》投稿。1938 年进入叶浅予等人在香港创办的漫画训练班，继续研习漫画。后来，满怀高昂的抗日热情，扶杖参加了抗日漫画的宣传活动。

虽然生活环境困苦，躯体不由自主，但他仍在自己搭起的三间草屋中顽强奋斗。为了生活，他曾在街头卖过茶水，却从未间断漫画的创作，曾发表《前方马瘦，后方猪肥》等杰作。新中国成立后，任北京木偶团编导，还写了不少艺术方面的评论文章，是位多才多艺的艺术家。

6. 张仃访问记

北京访问抗日漫画家张仃是在 1993 年秋。

这位老画家的居室位于北京常见的一幢普通公寓的二楼。在摆满宽大书架的书斋，张仃与我面对面坐着。身体微胖、白发，鼻下的蓄须与其脸庞和谐相称的张仃，看上去体魄健壮。



与张仃先生合影　（1993 年 11 月）

张仃 1917 年生于东北的辽宁省，东北落入日本之手后，他离开故乡来到北平，进入美术学校，不久即投身于抗日漫画的创作。因反对国民党政府被逮捕，送往南京。1935 年返回北平后，不断向上海的漫画杂志投稿，或在中学与同伴们一起举办抗日漫画展。日中战争爆发，他去武汉参加漫画宣传队，是队中的活跃

分子。

初到武汉与漫宣队同人住入美术学校，生活苦得很哪！当时，我被派带 170 件抗日漫画送往西安的文化馆展出。在西安漫画家的配合下，组成全国漫画家协会西安分会。由于战争越来越激烈，武汉也时时遭受日军的袭击，漫画队遂撤退到桂林。此时我感到迷惘，摆在面前有三种选择：随漫画队去桂林还是去共产党的根据地延安，或者去法国。经过认真考虑，我认为只是口头抗日的国民党的统治区不能呆，于是选择了延安。不过，在延安的八年，漫画也难以自由创作，条件太差了。就连搞一次漫画展也不那么容易……

听过张仃的一番话，可以想像到当时延安的困难局面。

在武汉，漫画家协会的会刊《抗战漫画》创刊时，张仃担任封面漫画的创作，1938 年发表了一幅题为《兽行》的漫画。张仃将日军的暴行描绘得淋漓尽致。这幅漫画表现日军在南京大屠杀中的暴行，达到了鼓舞斗志、加强团结的效果。其后创作的题为《世界和平阵线的公敌》则是揭示穷兵黩武的日本帝国主义必将遭到全世界和平力量反对的结局。

救亡漫画宣传队队长叶浅予对张仃的漫画予以高度的评价："他的漫画，内容具有强烈的战斗性；表现富于装饰性。"而且曾这样写道：

张仃这个名字在 30 年代漫画界初露头角时，漫画刊物的编者们好像发掘到一座金矿，舍得用较大篇幅发表他的作品。抗日战争初期，他在南京画过一幅怀念家乡的大幅宣传画，题为《打回老家去》，画的是白山黑水、大豆高粱，形象地反映了《我的家在东北松花江上》那首流亡歌曲的思想内容，这是整个抗日战

争时期一幅颇具思想深度的宣传画。

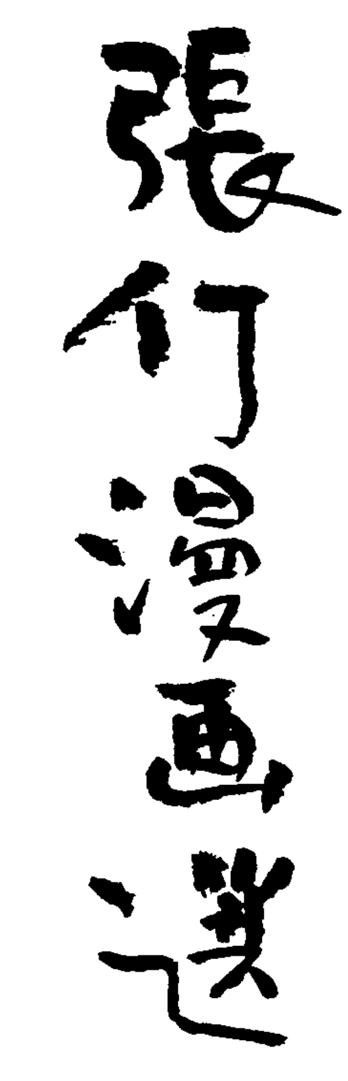
他创作初期，受墨西哥画家珂弗罗比斯和德国画家格罗斯的影响，后期受毕加索的影响，加之中国画用笔、民间造型和他性格里的浪漫气质，这些因素的结合，形成了张仃独特的画风。

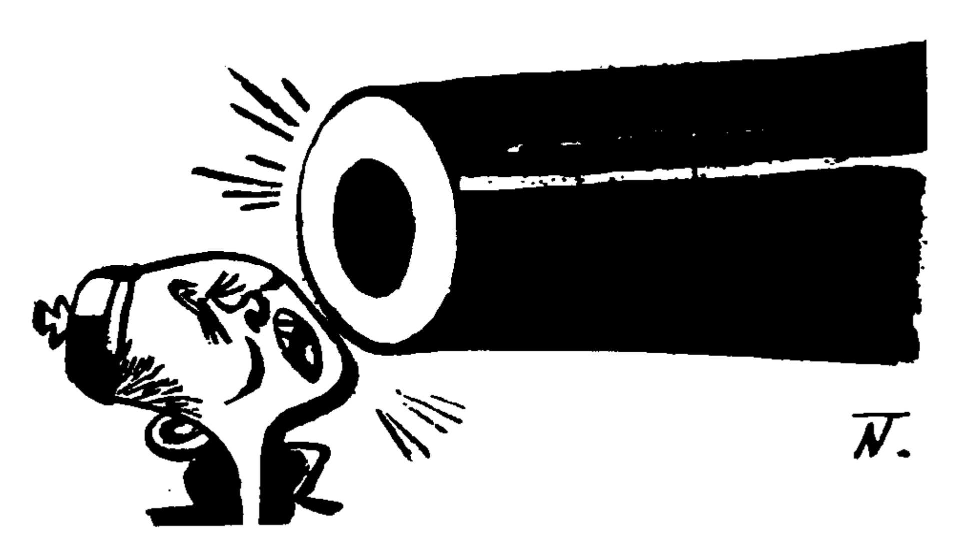
1945年日中战争结束，张仃随共产党军队回到东北，为打倒国民党挥起了他讽刺的画笔。曾任《东北漫画》、《东北画报》的总编辑。

新中国成立后，国画、工艺美术蓬勃发展。返回北京的张仃又在《漫画》月刊上发表了许多优秀作品。

自1930年开始的50年中，有30年是漫画家张仃意气风发的创作时期。他的漫画笔锋一直指向革命的敌人，50年代后期，转而致力于工艺美术，任中央工艺美术学院副院长。进入80年代，他为“批判四人帮”的漫画再度挥起漫画之笔，并创作了高水平的巨型壁画。他的枯笔中国山水画，是当代中国画坛上的一枝奇葩。

在分别时张仃对笔者说：“抗日时期的漫画创作热情真是蓬勃高涨。相比之下，现在漫画的水平就差了！”





所谓中日谈判 1937 年《扶轮日报》



春耕 1937 年《时代漫画》

○受到日本攻击的中国农田里尸骨遍野。这是对战争悲剧的强烈控诉。



看你横行到几时 1936 年《中国日报》



汉奸曰："素富贵！行乎富贵。"　1936 年《中国日报》

○何谓"汉奸"？卖国求荣之汉人是也。



好鸟枝头亦朋友

1936 年《中国日报》



战争病患者的末日　　　　1937 年《救亡漫画》



军权之下

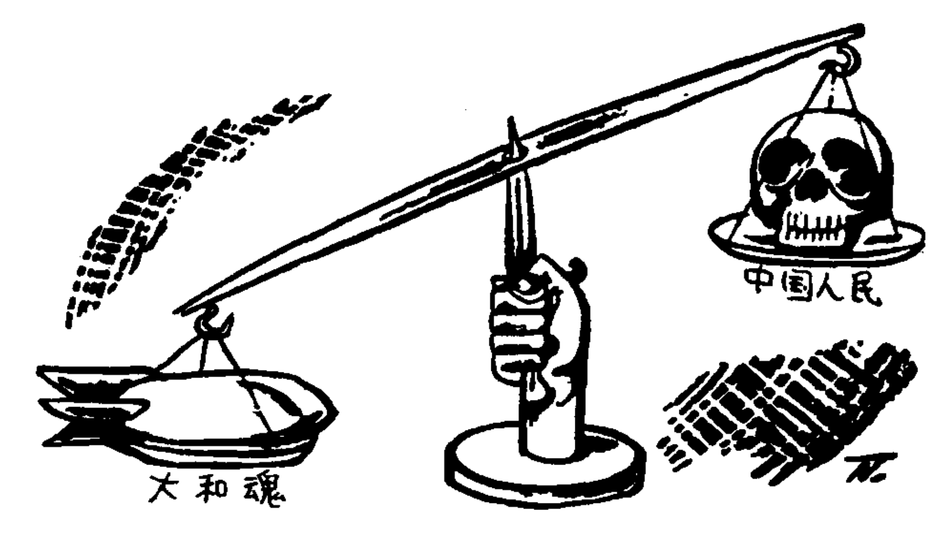
1937 年《扶轮日报》

〇这是共存共荣吗?日军的一击破坏了中国的工业。

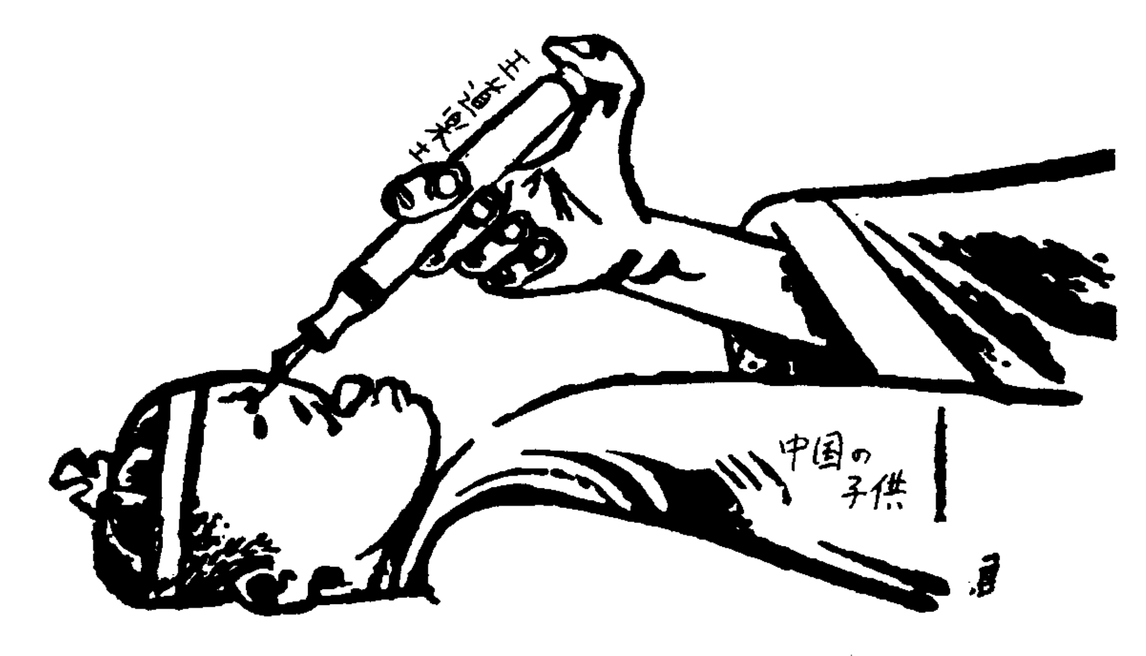


“文化提携”在华北 1937 年《扶轮日报》

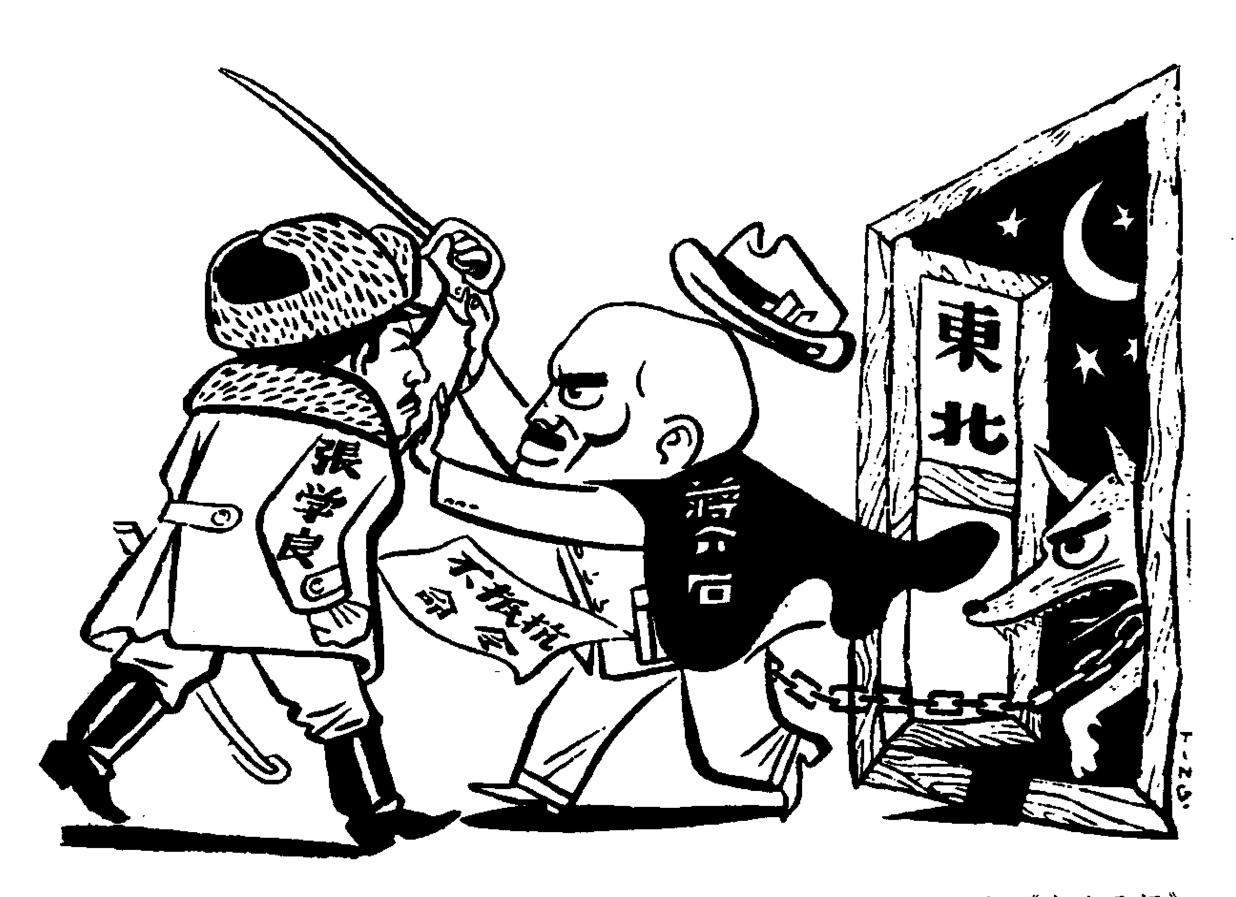
〇让金钱封住口的报纸与日本的狗一样



互惠的平等观 1937 年《扶轮日报》



奴化教育　　1937 年《扶轮日报》



十五年前的一幕童话　　1946 年《东北画报》

○蒋介石说：等等，等等，现在的敌人是中共。



东北军脚上的镣铐　　1946 年《东北画报》

〇爱国的东北军要抗日，但脚上拴着蒋介石“不抵抗”的这块沉重的镣铐不能动弹。

7. 广州拜会廖冰兄

广州漫画界元老廖冰兄，原籍广西。1915 年出生于广州，自幼丧父，家境贫寒。1932 年初中毕业即开始向广州各报投稿，从此走上漫画艺术的道路，一直走了 60 年。

我在 1992 年 11 月 8 日到广州与他会面时，恰逢他从事漫画创作 60 周年的纪念日。广东美术界文艺界为他举办盛大的祝贺活动。由于那天宾客络绎不绝，我只能出席当晚的祝贺晚会，次日才得以拜访他。

晚会设在广州市少年宫的剧场。剧场进口处是列队整齐的少儿乐队，演奏着朝气蓬勃的迎宾曲。容纳 1000 多人的剧场座无虚席。舞台正中明亮的烛光映出色彩鲜明的“冰兄之夜”四字，表明今晚是为廖冰兄先生举办的庆祝聚会。

以少男少女的歌舞为起始的节目多姿多彩，在热闹的气氛中，晚会围绕着廖冰兄展开了一系列的游艺娱乐活动。笔者也登台赠送了自作的漫画，以表祝贺。一位漫画家，能受到如此众多人们祝福的情景，笔者从未见过。由此可知，廖冰兄是多么受民众的欢迎和爱戴。

翌日，在坐落在珠江之滨的白天鹅宾馆休息室，我对廖先生进行了采访。他的记忆令人吃惊，对往事的记忆十分清晰。他扼要地向我谈了自己在漫画创作的历程，特别是抗战阶段的往事。通过这次访谈和他送给我的《冰兄漫画——1932 年至 1982 年作品选》及其他中国漫画家对他的评论，我对这位 77 岁的漫画老战士的思想、品格和事迹得到了一个比较全面的了解。

1932 年夏，廖冰兄在广州一家报纸上发表了他第一幅以讽刺蒋介石任由日本占领东三省为题材的漫画，开始踏入漫画创作的道路。由于当时蒋介石极力压制反日言论，涉及抗日救亡的漫

画只能运用隐晦的手法去表现。1936年夏在上海举办的第一届全国漫画展中展出的他痛斥日本侵略、国民党卖国的《标准奴才》，引人注目。翌年七七事变，日中战争全面爆发，当时他正在香港任一家电影刊物的编辑，但他毅然放弃这份职业回到广州，为的是投身抗日宣传。然而回广州后他得不到相应的机构容纳，被迫去广西农村蛰居，日以继夜地阅读当时能够找到的进步书刊，用两个月时间编绘出两百多幅运用民间艺术风格、力求通俗易懂地阐明为何必须抗日、如何抗日才能致胜的作品——《抗战连环漫画》。这套《抗战连环漫画》于1938年2月带回广州展出。展出不但吸引来很多观众，还得到当时已由上海转移到广州的漫画名家鲁少飞、张谔、黄苗子、郁风、特伟以及左翼文艺运动领导人夏衍、周钢鸣等的大加赞许，甚至认为这种大众化、中国化、通俗化的作品是当前美术宣传所应采取的方向。



在广州自己家中的廖冰兄先生
（1992年11月）

由于此时得知漫画宣传队到了武汉，他随即奔赴武汉参加该队。从此成为他素所景仰的叶浅予、张乐平、陆志庠、梁白波等漫画名家组成的队伍中的一员。

当代中国美术界权威人士、当时的漫画宣传队队长叶浅予曾

这样评论这位新来的队友：

廖冰兄是典型的广西人。他从30年代开始向上海漫画杂志投稿，以幽默的笔调挖掘社会的弊端，满怀伤感地讽刺不合理的社会，把人间的爱作为主题。

他做过小学教师，但目睹的一切都是充满污浊的现实，因此他再也无法忍耐每天教孩子们ABC，遂绝然弃教从艺，首先投身出版界。

我和他相识是1938年春。当时他带了一批抗日漫画来到武汉。虽是初次见面，但他却像开机关枪一样不停地说了起来。相见还不到几分钟，我就感到他那种南方人特有的热情全都喷发出来。不久他成为漫画宣传队的中坚成员。

1983年夏天，他到北京举办漫画创作50周年回顾展，展出他平生的主要作品。其中一件题为《自嘲》，画的是一个坛子被打破了，现出一个久困坛中蜷曲成坛形的人，虽然这人面形表明是他自己，其实是代表了一代人的悲剧。他的作品总是痛斥邪恶，是射向邪恶势力的利箭。他绝不做徒劳无益的滑稽游戏。

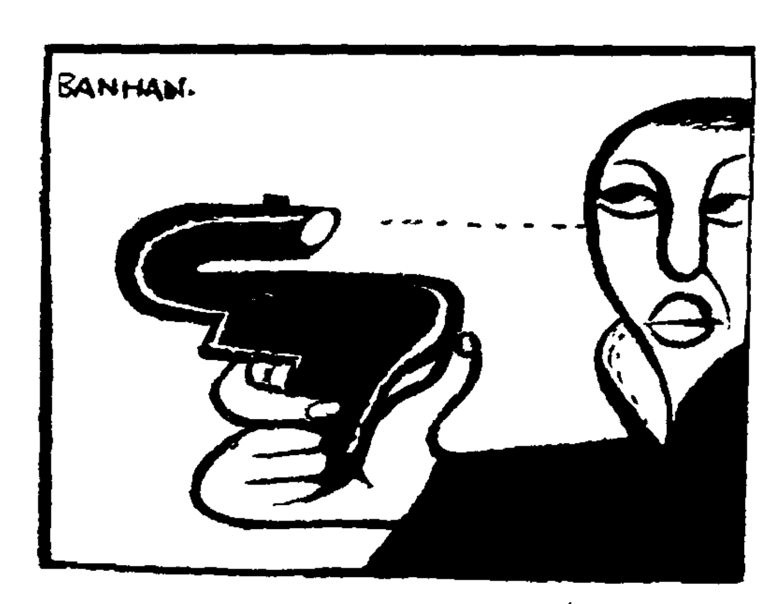
廖冰兄加入漫画宣传队之后不久，该队就直属国民政府军事委员会政治部第三厅（领导民间的文艺宣传工作）。第三厅的厅长是郭沫若，其上级是政治部副主任周恩来。在第三厅领导下还有众多由进步艺术家组成的艺术宣传队伍。1938年4月，为了配合该厅举办的“保卫大武汉宣传周”，廖冰兄由广州带来的那批《抗战连环漫画》又在武汉展出，也获得很好的效果。同年冬，作为派往安徽省南部工作的漫画宣传队分队成员的廖冰兄，鉴于广州、武汉相继沦陷，国民党对抗战开始动摇，好些民众也产生能否战胜日本的疑问，于是根据及时发表的毛泽东所著《论持久战》的内容编绘成图文结合、像学生课本一样的《抗战必胜

连环图》。这批作品共 80 幅。分为《越战越强的中国》和《越战越弱的日本》两部分。每幅配上四句押韵的说明文字，有如课文。全部用白布和彩色来画，以便于在城乡街头露天展出。在安徽、浙江、江西城乡巡回展出后，于 1939 年初又到广西桂林及桂北展览，接着请木刻家陈仲纲缩小刻成木版，印成小册子发行，借以进一步扩大其影响，使更多的民众增强抗战必胜的信心。

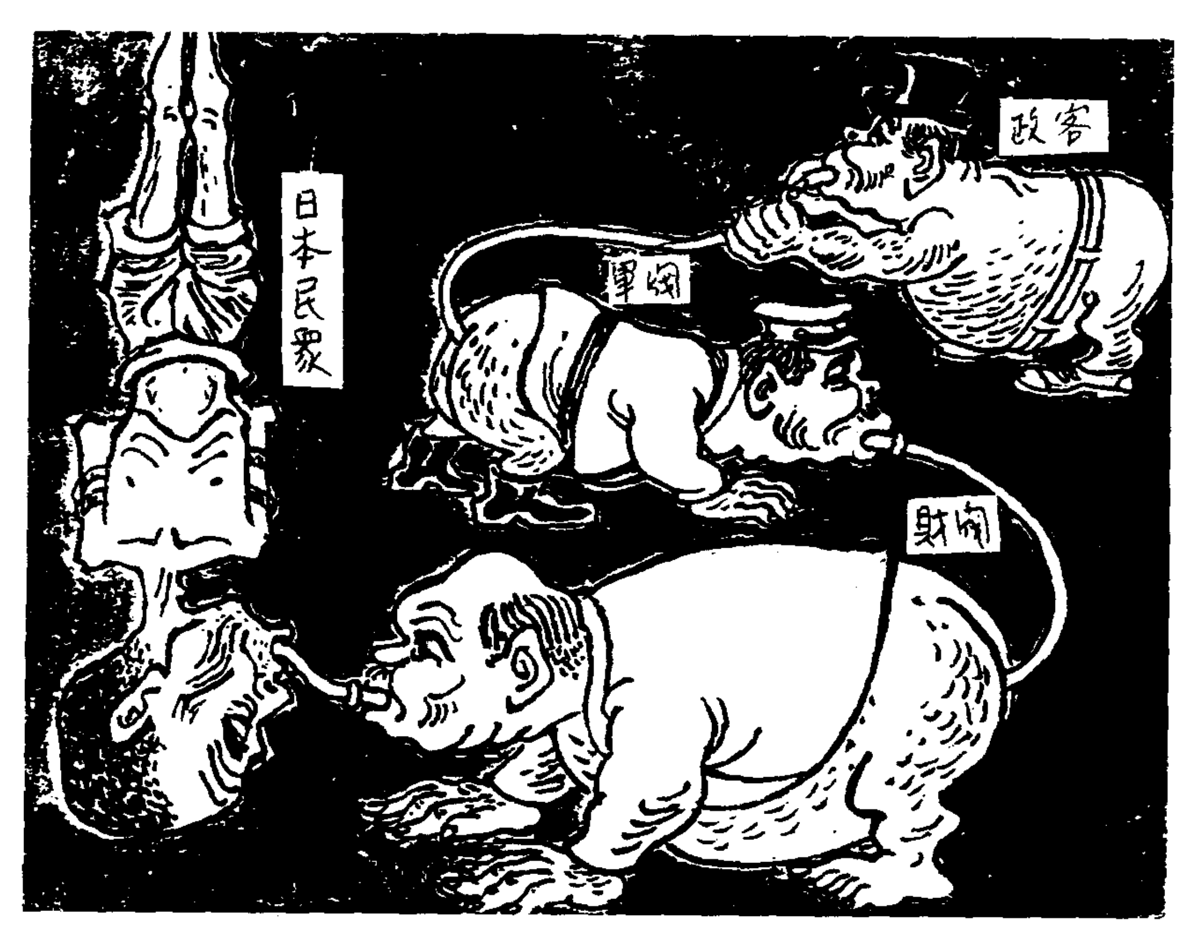
上述两套课本式的抗战宣传漫画，先后在 1938 年春及 1938 年冬面世，都是廖冰兄在抗战期间的代表作。此外，从 1932 年起到 1942 年国民党禁绝抗战漫画活动为止，廖冰兄在各地报刊发表的有关抗战的作品，难以胜数。可惜大部分原作甚至印刷品消失了，要出一本廖冰兄漫画全集已不可能了。



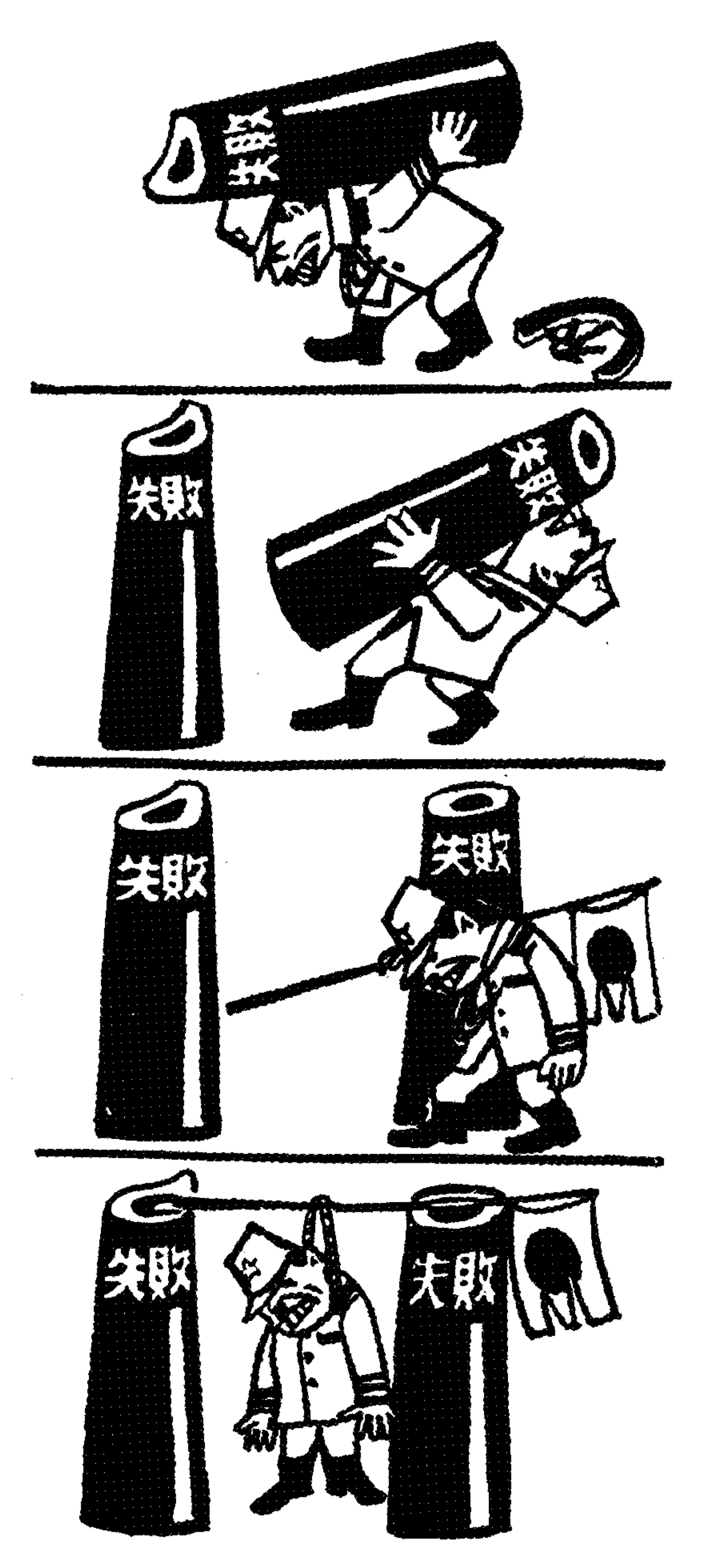
才占了一块地方就变得这样狼狈了



中国人的自卫枪（1936 年）



日本猪猡吸血图（1937 年）



失败的堆积（1938 年）

抗战必胜连环图

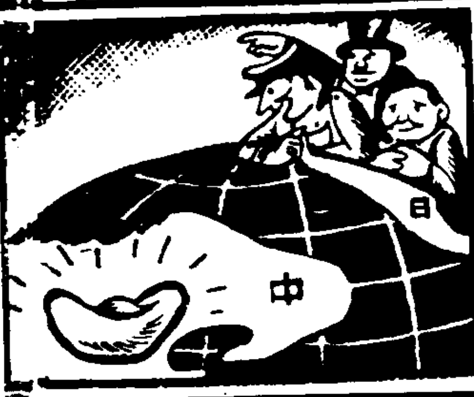
抗战必胜连环图

廖冰兄的「抗战必胜连环图」作于1938年冬，在安徽、浙江、江西、广西各省城乡巡回展出，收到极大的宣传效果。1939年以单行本出版。

日本为什么要打中国



①军阀财阀和政客，想到外边发洋财。



②看到中国地方好，黄金遍地放光彩。



③大家商量狠毒计，就向中国把刀开。

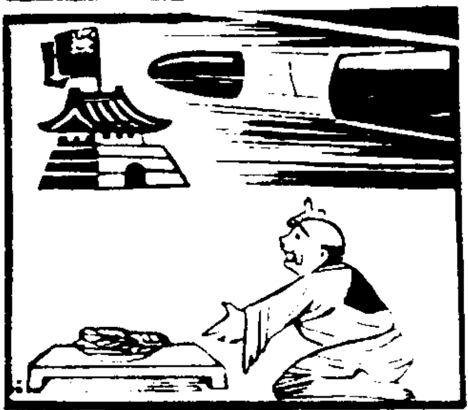


④一群强盗发了疯，压迫群众打向中国来。

越打越苦



①日本人民生活苦，青菜粗饭吃半饱。



②狗官爱钱打中国，粗饭抽去换大炮。



③一炮一炮打不停，望着空碗饿难熬。

④可笑他中国未打平，自己人民先饿倒。

人民反战



①日本人民不愿打，凶狠的军阀硬要拉。

②迫得人民离乡井，迫上战场做枪靶。



③连二连三打败仗，看到我军就地上爬。

④倒过枪头把仇报，跟着我军去打军阀。

越打越弱



①躲在战壕不敢动，大炮先向我军轰。

②又派飞机丢炸弹，乒乒乓乓炸个空。

③又要战车打头阵，躲在后面才敢冲。

④我军请他吃手榴弹，鬼子终归把命送。

最后一定失败

①打到空，打到完，打剩一个大铜板。



②多少军械全报销，只剩一颗小子弹。



③千万大军送了死，堆成一个骷髅山。



④倭刀杀不完中国人，只好刺入自己胸膛。



刊登在《新华日报》上的漫画展广告（1946年）

○讽刺国民党的《猫国春秋》内容用的是曲笔，而作者署的是廖冰兄真名。画展大受欢迎。



赌丁图（1945年）

○揭露和批判了国民党党棍、兵痞、土豪、劣绅以「壮丁」作为赌注的罪恶勾当。

8. 抗日漫画的理论

抗日漫画理论概况

抗日战争时期，中国的漫画宣传活动频繁开展，漫画的创作质量不断提高，收到相应的成效。在此过程中，许多漫画家曾先后发表漫画的论著，为推进漫画的研究做出了贡献。尤其是漫画宣传队编辑发行的《抗战漫画》曾多次发表漫画家的“抗日漫画论”，充分显示了漫画家的理论热情和抗日斗志。这里列举其中的主要论著如下：

《抗战与漫画》　鲁少飞

《漫画是笔杆抗战的先锋》　丰子恺

《慎重题材》　吕蒙

《谈漫画》　廖冰兄

《关于漫画大众化》　胡考

《农村漫画宣传》　许超然

……

其内容大体如下：

“漫画是宣传活动中最有效的锐利武器，正因如此，它可以给予敌人以沉重的打击”；“与抗日无关的绘画现在是不起作用的”；“漫画作用于民众运动，是打倒敌人的武器”；“漫画家不可缺少正确的政治观点”等论述，都说明中国漫画家在抗日战争时期应表现的姿态及发挥的作用。

抗日宣传的场合是不同的，其对象不仅是知识界、市民阶层，而且包括农村地区的文盲民众。只有了解这些情况，有针对性地进行创作，才能更有效地促进漫画宣传。这一见解是大家的共识。

漫画家们发表的抗日漫画理论的论据有两点，即“题材的选择”和“表现的大众化”。也就是说，要使“作为武器的漫画”发挥更有效、更有威力的作用。

而在日本，战时也曾有过为迎合大政翼赞会的漫画。那时漫画家们违心地创作出所谓“侈华就是敌人”、“多产多增”的国策漫画。当然，如违背当时的体制从事批判政治、批判军方的漫画创作，就会立刻坐牢。因此，就漫画战而言，中国是比较自发的、有战斗力的，理亏的日本方面甘拜下风。

不过，当时的中国也曾有过类似日本当时的情形，从1940年开始，漫画家创作的自由遭到国民党政府的严格管制，不久又禁止发行漫画杂志、解散了漫画组织。

丰子恺的漫画论

1943年8月，丰子恺《漫画的描法》一书出版发行。如笔者前述，作者是中国近代漫画的带头人，曾留学日本。

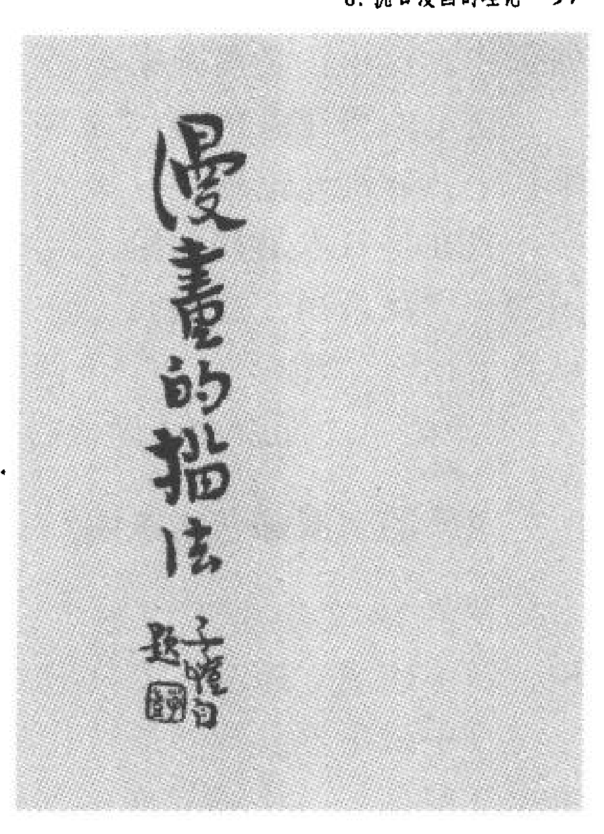
他对撰写此书的原因有如下解释：

> 虽称为《漫画的描法》，其实只是加长的一封复信，关于漫画学习的第一种修养（思想），仍是无从说起。只能说些关于漫画的见闻与制作经验，聊供有志此道者的参考而已。

也就是说，丰子恺并非按本书题名写漫画的创作技艺，也不是一本抗日漫画的参考书。只是因为写在抗日战争时期，作者对当时的漫画创作为抗战服务的思想很明确而已。

丰子恺在《抗战漫画》第8期曾发表题为《漫画是笔杆抗战的先锋》的评论，奋笔疾呼“最后的胜利已经在望了，全国漫画家齐冲锋！”他还曾对某漫画家题为《日本的长期侵略》的作品做了如下的评论：

作者看见日本侵略中国，最初以为中国不会抵抗，只要一开炮，中国就会求和的。谁知中国实行长期抗战。于是日本成了骑虎难下之势，只得迫令全国人民减衣缩食，以供给每天二千万元之侵略军费。战线越弄越长，军费越弄越大，人民的生活越弄越苦。作者看到这般情形，觉得日本这个国家可笑可怜，想拿画笔来讽刺它一下。



丰子恺的《漫画的描法》（1943 年）

透彻的评论，表现了漫画家丰子恺的一种姿态。他还说，漫画家须具备两大素质，一是思想，二是技艺。《漫画的描法》的宗旨即是论述这两者关系的。此外，丰子恺还给漫画下了定义，认为“漫画是简笔而注重意义的一种绘画”，而且漫画是介于文学性绘画与文学作品之间的艺术。

因此，在进行漫画创作时，首先是立意，然后才动笔。所以他说，要学习漫画，必先学思想，其次学技艺。技巧出色而没有思想性的绘画不是漫画，只是普通画而已；饱含思想性而表现技巧欠缺的绘画，也不能称其为漫画。

他将漫画的创作过程分为“拈题、选材、构图、着墨”四项，前两项是“立意”，后两项是“用意”制图。将漫画的表现方法分为：一、写实法；二、比喻法；三、夸张法；四、假象法；五、点睛法；六、象征法。

这一系统的漫画理论，要求作者对漫画有深刻的理解、认真

的创作，这也正是漫画家丰子恺本人的治学态度。

这里值得注意的是“漫画”二字的来源。他在《漫画的由来》中，详细地论述了日本的漫画发展史，曾写道：“‘漫画’二字，实在是日本最初创用，后来跟了其他种种新名词一同传入中国的。”“我最初注意漫画，是二十年前在日本的时候。”由此不难看出，将“漫画”二字带回中国的正是丰子恺本人，其后不久，“漫画”一词就在中国流行开来。

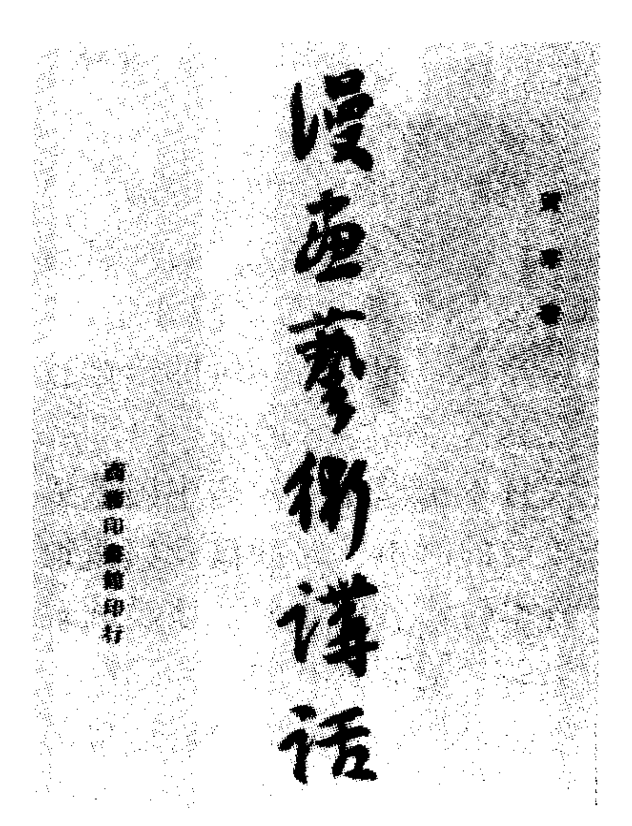
黄茅的《漫画艺术讲话》

黄茅1917年生于广东省，1936年毕业于广州美术专科学校，新中国成立后改名黄蒙田。

日中战争爆发即参加救亡漫画宣传队，在漫画评论方面成就突出。曾撰写《绘画界亦应开展救亡运动》（刊于《抗战漫画》第8期）等许多美术、漫画评论文章。1939年完稿、1943年发表的《漫画艺术讲话》可谓其代表作。《漫画的特质及其功能》、《中国漫画发展史》、《漫画的形式和内容》、《漫画的宣传方法》等，内容广泛，资料丰富，具有鲜明的思想性，是抗战时期系统的漫画理论文献。

就漫画的特质和功能而论，如果要问：“所谓漫画艺术是什么?”那么回答是：漫画艺术是不脱离现实和政治的一种意见和主张，是思想的产物。而政治家与漫画家的不同之处，只是表达形式，但都是发表政治见解这一点是相同的。漫画是特别重视题材的艺术，其题材反映复杂的现实和政治动向，所以漫画家须具有深刻的分析力、正确的判断及批判精神。

言及“夸张和变形”，必须明确漫画绝非仅仅表现事物的形体，最重要的是揭示事物的内涵。也就是说，“夸张”是漫画的一种手法，在使用这一手法技巧前，须透过现实的表面，深刻认识其本质。“夸张和变形”虽是漫画的特征，但无根据的夸张是



黄茅的《漫画艺术讲话》(1943 年)

不可行的，一味随意夸张，反而会损害其真实性。对此，黄茅曾作过简明扼要的论述。

在“讽刺和暴露”的问题上，黄茅认为，漫画艺术不仅要褒扬光明面，同时，也应反映阴暗面。在描绘社会光明面的同时，也应揭露对国家民众有毒害的事物并加以讽刺。但这样做不应是怀有恶意的。暴露讽刺的目的是为了消除不良的事物。只有这样才对国家社会有利。

黄茅曾以第一次世界大战时的反战漫画、苏联的革命漫画、中国的抗日漫画为例，对漫画的社会效果作过阐述。在言及抗日战争时期漫画家的创作时，黄茅希望，“漫画的作用是代表大多数民众的意见和主张，时时激励人们上进，给人以光明和希望，推行自由、平等、博爱的精神”，同时“从事抗日漫画活动的人们基于这一思想，创作漫画时选择题材应据以下三原则”。这也是黄氏三方面的心得：

一、全面把握现实（全面性）；

二、注意描绘对象及其乡土色彩（空间性）；

三、不落后于现实（时间性）。

以上是黄茅亲身体验过的心得，相信会具有一定的说服力。

在论述“漫画的宣传方法”时，黄茅以南京、江西等地不少优秀抗敌招贴画为实例，同时还谈到在政府机关的配合下，在通行证（中方用空投或其他方法散发给日军进入中方地区的通行证件）上也画上动摇日本军心的漫画等，都有良好的效果。其他可

利用的宣传方法还有很多，如道路上的流动漫画点、室内的巡回漫画展、大幅布画的制作、街头壁画、标语漫画等等。

黄茅还说，漫画是随时代的变化不断发展变化的，应顺应时代的客观要求。过去的漫画是反对压榨人民的封建主义，而现在的漫画已转移到反对压榨中国的日本帝国主义并与之战斗上来。在创作技巧上，作者提倡运用与西洋文化一起传入中国的绘画技法进行创作。

黄茅在柳条湖事件后，时刻注视日本帝国主义侵略中国造成的变化，其漫画题材紧扣当时紧迫重要的时事，时而满怀愤慨地为民众伸张正义，时而向世界控诉日本侵略者的罪恶。该漫画理论是作者以亲身体验写成的，这在当时是绝无仅有的。

这本具有感召力的优秀的漫画理论著作，是适应抗战形势的作品，具有重大意义，对后来的抗日宣传活动产生了影响，在中国漫画史上也是有价值的。漫画作者黄茅由此成为卓越的漫画理论家。40年代后期，他进而广泛地钻研古今中外美术，著述甚丰，成为当代中国卓越的美术史论家。

鲁迅与漫画

鲁迅是中国革命的旗手，伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅对美术革命的发展极为关心，对漫画也曾有不少论述。

鲁迅说，“漫画应针砭社会的痼疾”，这是对漫画和漫画家最基本的要求。1919年1月至3月，鲁迅在《新青年》上曾对当时的讽刺漫画做过尖锐的批判：

“近来看见上海什么报的增刊《泼克》上，有几张讽刺画，他的画法，倒也模仿西洋，可是我很疑惑，何以思想如此顽固，人格如此卑劣，竟同没有教育的孩子只会在好好的白粉墙上写几个‘某某是我的儿子’一样……至于讽刺画变为人身攻击的器

具，更是无足深怪了。”（《随感录四十三》）“《泼克》美术家满口说新艺术真艺术，想必自己懂得这新艺术真艺术了，但我所看他所画的讽刺画，多是攻击新文艺新思想的。”（《随感录五十三》）

这是对漫画讽刺作用不正当使用的严厉批评。

鲁迅将具有讽刺性的漫画及文章常比作“匕首和投枪”，同时还将匕首应刺向谁、投枪投向何处，作为问题提出。

鲁迅极力反对乱用讽刺，他主张“讽刺应针对社会的痼疾，指出确当的方向，引导社会”。他指出“漫画的第一要紧是诚实”，强调创作的现实主义即“人物及其精神的表现必须贴切”。他还说，在技巧上“夸张”是必要的，“漫画要使人一目了然”，但同时要禁戒不真实的夸张。鲁迅还特别强调，“漫画家须具有进步的思想和高尚的人格”。这些都给漫画家敲响了长鸣的警钟。

“战斗漫画”的创始

1921 年中国共产党成立后，中国发生巨大的变化。反帝反封建的民主革命更加高涨。工人阶级的力量日益增强，1922 年的省港大罢工，1923 年的京汉铁路工人的大罢工，1925 年的上海工人罢工及由此引发波及全中国的五卅运动，显示出中国工人阶级成为最具革命性的阶级。此时，农民运动也迅速作出反应，农民协会遍及各省，至 1927 年农协会员已达 1000 万人。

中国革命志士孙文，在中国共产党的帮助下改组国民党，实现了第一次国共合作，创建了黄埔军校，组织起了革命军。1926 年 7 月，革命军开始北伐，因受到工农群众的支持获得胜利。1927 年蒋介石背叛革命时，正是中国民众反帝反封建斗争的高峰阶段，此时中国开始出现漫画形式的宣传教育作品，如工会等组织发行的宣传招贴画上刊登的漫画。农民协会也相继发行《农

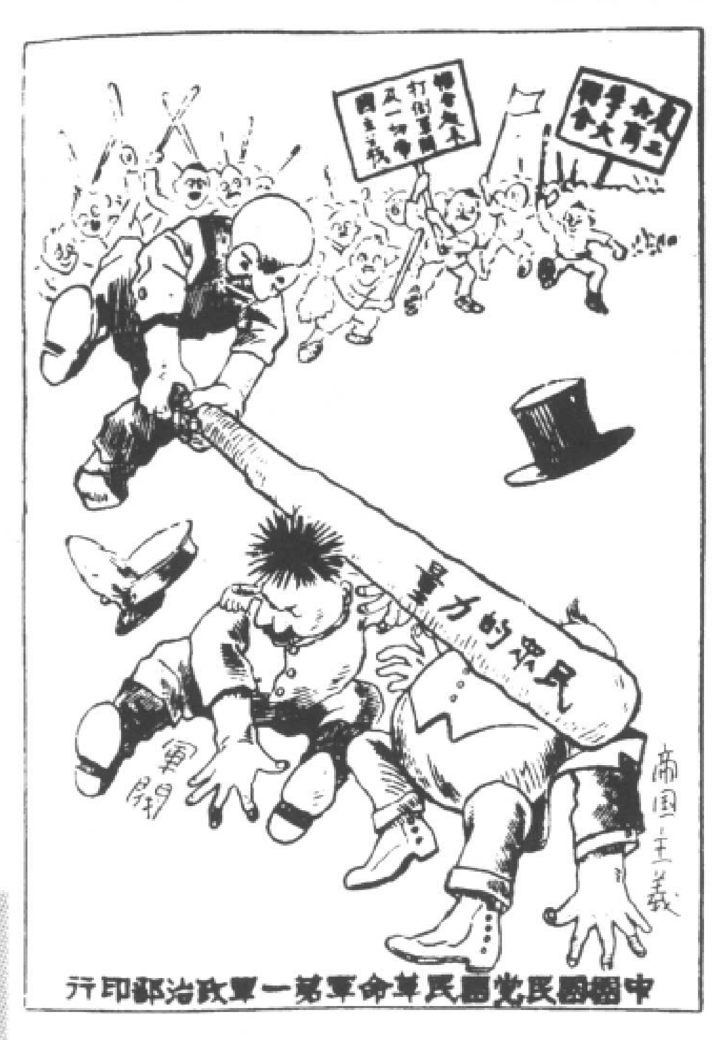
民画刊》等许多载有漫画的刊物。特别应指出的是，农民组织出版发行的漫画刊物，成为唤醒和团结农民的巨大的推动力。

在广州成立的农民运动讲习所也教授“革命画”。指导者是一位名叫黄焯华（又名黄凤洲）的原香港印刷厂的工人。此人对美术怀有兴趣，1925年省港大罢工时回到广州，成为国民党广东省农民部的干部，其后担任了《农民画刊》的总编辑。他本人也亲自创作过多幅漫画。

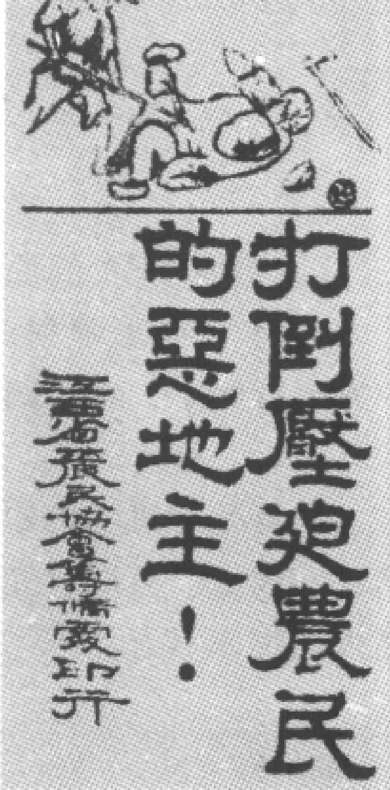
此时，很多漫画家加入到革命军的队伍中来。他们进行的漫画创作和宣传，在民众中产生了巨大的影响。当时参加革命军的漫画家有黄文农、鲁少飞、叶浅予、蔡若虹等。当时他们都是20来岁的青年，他们斗志昂扬地从事漫画的创作，与革命军并肩转战于广东、湖南、江西等地。

革命画家的奋斗使一般民众加深了对革命的理解和信仰，支援了革命军北伐的胜利。这一作用及成果在后来的抗日战争中又一次显现出来。

毛泽东评论国民革命军的政治工作时，曾对“美术宣传”的成果予以积极的评价。

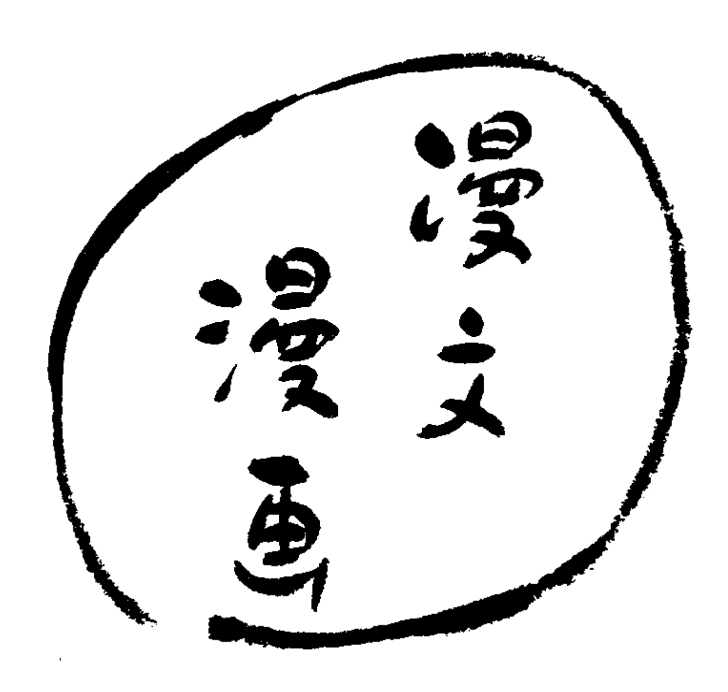


国民革命军的招贴画



江西农民协会的招贴画

9. 丰子恺的《漫文漫画》



《漫文漫画》为丰子恺所编辑。

1938年春，丰子恺来到汉口，在此度过两个月。此间，他从报纸、杂志上收集了许多幅抗日漫画，从中选出50幅并附上撰文，书名定为《漫文漫画》。《漫文漫画》1941年7月在重庆出版。

丰子恺在其序言中这样写道："抗战是为人道而战，为正义而战，为和平而战，我们是以杀止杀，以仁克暴……"

这是一本品格高尚、风格独特的抗日读物。

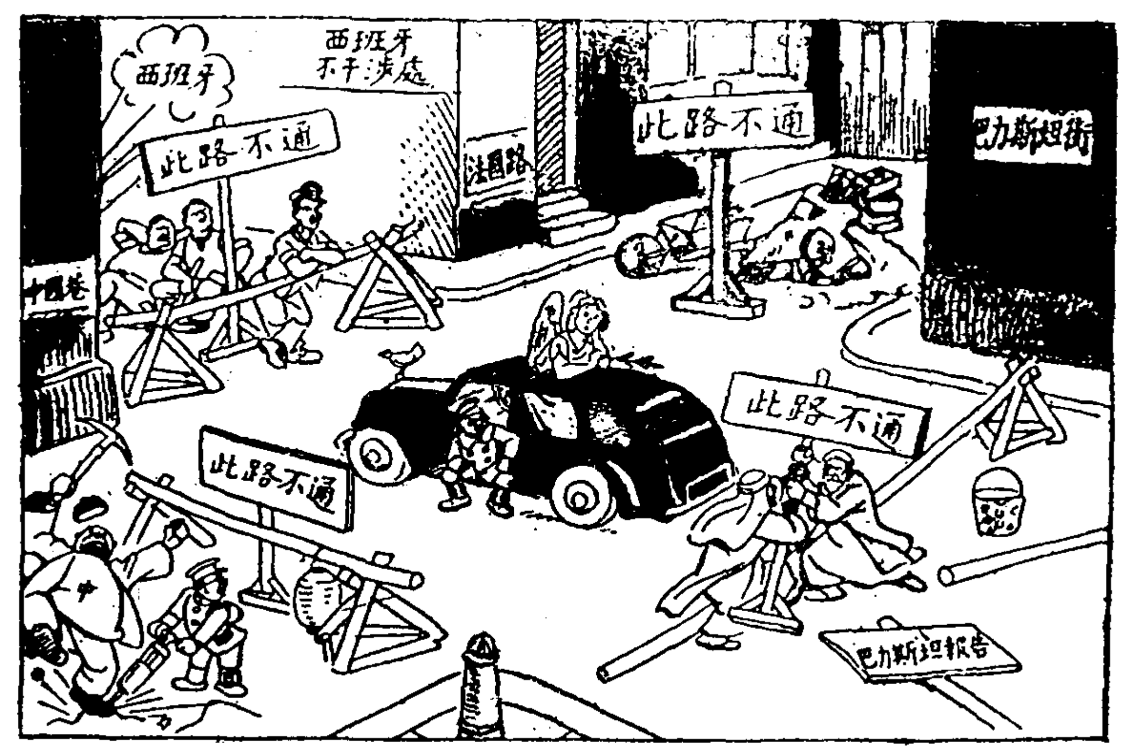
欢迎和平之神①

水的本性是平的。有时水中波浪起伏，这是受了风吹的原故，是暂时的变态。风定了，水仍归于平。有时水点向上喷射，这是施了人工的原故，不是水的本来状态。人工拆毁了，水仍归于平。

火的本性是向上的。有时烛火动摇不定，这是受了风吹的原故，是暂时的变态。把窗子关了，烛火自然稳定向上。有时火光向下，像电灯，这是施了人工的原故，不是火的本来状态。人工

---

① 本篇曾载1938年8月1日《宇宙风》第72期——编者注。



外国占领下的上海　　Strube © Cartoon

不用了，火还是一直向上。

人的本性是爱好和平的，人的本性是向上为善的，正同水火一样。不爱和平而以杀人放火为乐，不肯向上而以堕落为荣，是人性的暂时的变态，不是人的本性。而且只限于少数人。不然，为什么全世界的刊物上都有诅咒军事法西斯暴行的喊声。而对于阿比西尼亚，西班牙，和中国都有热烈的同情呢？

和平之神，请勿悲伤！世界上虽然有少数人拒绝你，但大多数的人是欢迎你，崇敬你的。他们终有一天在世界的中央用黄金和象牙建造起一所最美丽的殿堂来供养你，像古代希腊人建造 Parthenon〔帕推侬〕殿堂来供养 Athena〔雅典娜〕女神一样。

〔1938 年〕

警　钟①



抗敌标语没有戏院广告的引人　张乐平

前方正在血战，后方间有醉生梦死的人，管自耽于逸乐，或穷奢极欲不稍敛迹者。这些人并非丧尽天良，毫无同情，实因眼光短浅，只见目前而不能想象眼睛背后的情形之故。倘一旦拉他们上前线，请看一看血泊肉弹的惨状，则人非木石，心中总有感动，行为自当改变。

但这些人究竟是少数。现今大多数的中国人，都明白国难严重，都知道克苦自励，都怀着敌忾同仇，连老妪小孩都知道“中华民族到了最危险的时候”。这四万万五千万人一致团结的“全面抗战”，固然是民族的坚决的精神所唤起。但一方面我们不得不感谢敌机的滥施空袭。

何以言之？自有空战，前线后方的界限就不分，到处可说是

---

① 本篇曾载1938年10月1日广州《烽火》杂志第19期——编者注。

前线。而日本空军的乱丢炸弹，在中国到处惨杀无辜，实在是唤起全民一致抗战的一大动力。

我们后方虽有眼光短浅、非亲见前线惨状不能感动的人，但日本空军自会将他们的暴行演给后方到处的人看，使他们愤慨，促他们起来抗敌。

所以我们应该感谢日本空军。因为他们在我国内所投炸弹，每一颗是唤起民众抗敌的一架警钟。倘没有这些警钟，我们的民气一定没有这么盛。

〔1938 年〕

焦土抗战的烈士[①]

六年之前，我在故乡，浙江石门湾，盖造一所房子，名叫缘缘堂。房屋并不富丽，更非摩登；不过多年浮家泛宅的一群家族，从此得到了一处归宿之所，自是欢喜。堂



春节中引人伤感的春联 张乐平

○春联是中国人过年时贴在门上的用纸写的对联

成之后，我从杜甫诗里窃取两句，自写对联，裱好了挂在堂前。联曰：“暂止飞乌才数子，频来语燕定新巢。”

去年十一月廿一日，寇兵迫近石门湾。我率眷老幼十人携行

① 本篇曾载 1938 年 9 月 21 日《大公报·文艺》——编者注。

物两担，离开故乡，流徙桐庐。二十三日，石门湾失守。我军誓死抗战，失而复得。后来得而复失，失而复得，以至四进四出。石门湾变成焦土，缘缘堂就做了焦土战的烈士。

我们不久又离桐庐，远行至江西萍乡。这时候方始得到缘缘堂被焚的消息。全家不胜惋惜，不久我们又离萍乡赴长沙。表侄徐益藩从上海来信，赋诗吊缘缘堂，词意悲切。此时我已在沿路看见万众流离的苦况，听见前线浴血的惨闻，对自己的房屋的损失，非但毫不可惜，反而觉得安心。倘使我毫无损失，心中不免惭愧。因此我就和他一首诗。诗曰："寇至予当去，非从屈贾趋。欲行焦土策，岂惜故园芜？白骨齐山岳，朱殷染版图，老夫家亦毁，惭赧庶几无。"

〔1938年〕

因祸得福



这也是难民　丁聪

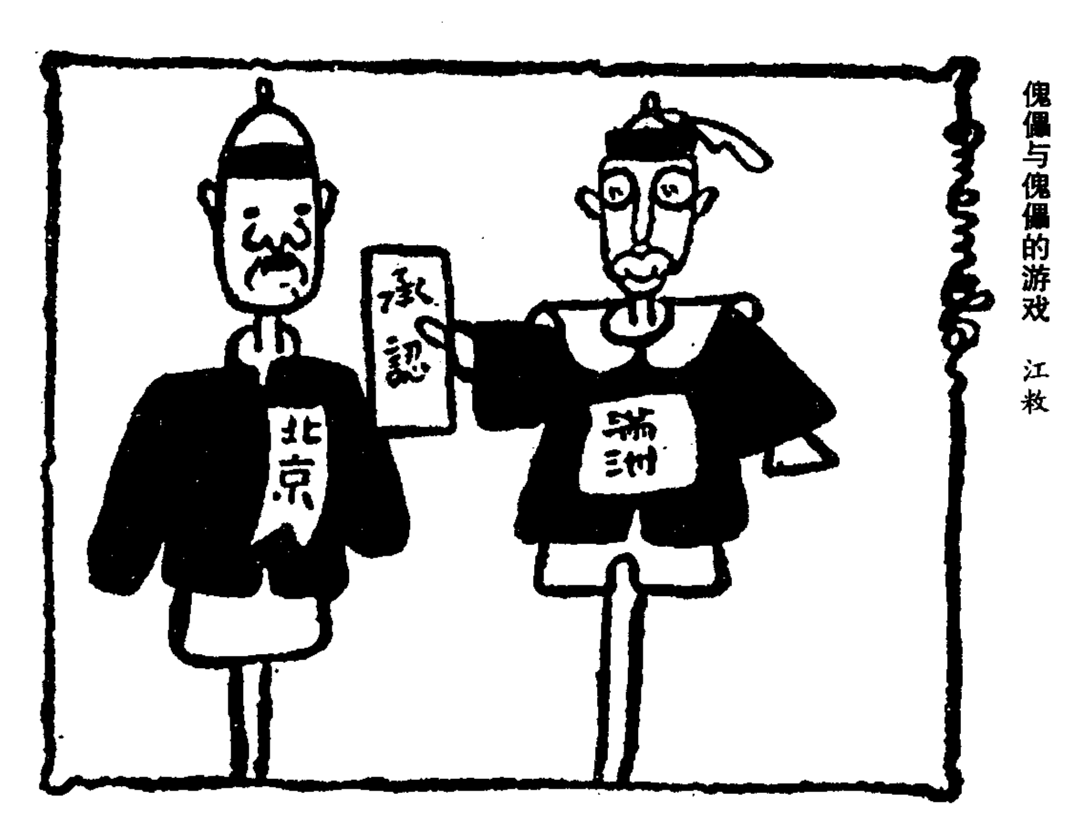
大资本家，有巨款在外国银行，临难全部放洋，在外国悠闲度日，物质供给远胜于国内。因祸得福。

但他们如果聪明，应该多拿出些钱来救国。因为他们现在仿佛是小孩子离开自己的家，到别人家去作客。受别人家的容纳及优待，全靠家长的面子，一旦家长失亡了，家门崩溃了，这些小孩就要遭人白眼，或被人虐待。

现在国内前方浴血苦战，后方尽力接济，全民团结，抗战到

底，备受世界各国的同情和赞誉。你们在外国避难的中国同胞，因此格外受人尊敬，脸上格外光荣，你们真是因祸得福！这些尊敬和光荣是从哪里来的？你们必得想一想。想通之后，赶快多拿出些钱来救国！

傀　　儡



傀儡与傀儡的游戏　江救

田里有的是黄金色的稻。微风吹过，一阵一阵的新米饭的香气，芬芳扑鼻。东村小二闻着了，口涎都流下来。他就侵占了这些稻田。

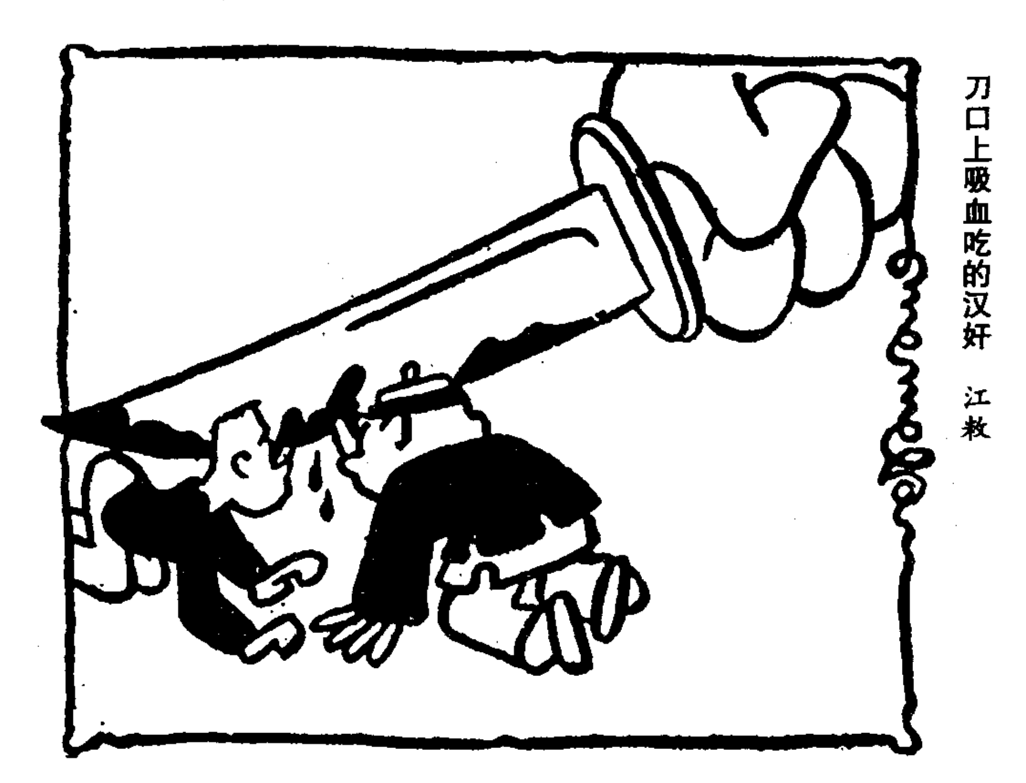
他恐怕天上的飞鸟要来吃稻，想来看管。但自己小小一个人，管不到这么广大的田。于是他想出一个法子来：拿竹竿和稻草扎造一个傀儡，给它穿上人的衣服，戴上人的帽子。插在田里，教它代为看管田里的稻。

傀儡是没有脑子的。它不懂得东村小二的计策。它以为东村小二把这些稻田送给它了，主权归它所有了。所以它非常高兴，

临风飘飘然地站着，那些乌鹊看见它都吓跑。它非常得意，俨然是稻田的主人翁了。

后来，真的主人翁来收稻了。东村小二早已逃之夭夭。傀儡被主人翁拔起，剥取衣冠，丢在田边，点火焚烧，当作灰肥。

志士和汉奸①



刀口上吸血吃的汉奸　江敉

为什么肯做汉奸？我想多数是贪生怕死。倘不贪生，不愿屈节事敌。倘不怕死，非但不做汉奸，且可做游击队员了。

古人云：生，我所欲也；所欲有甚于生者。死，我所恶也；所恶有甚于死者。

比生更可欲的，是“精神的生”。比死更可恶的，是“精神的死”。精神死而肉体生，是“行尸走肉”。肉体死而精神生，是

---

① 本篇曾载1938年8月17日《大公报·文艺》——编者注。

“永生”。志士仁人，不愿为行尸走肉，而愿得为“永生”。

但汉奸的所见异于是。他们宁愿做“行尸走肉”，不需要“永生”。

故志士与汉奸的差别，可说在于精神生活与物质生活。注重精神生活的人可为志士，注重物质生活的人可为汉奸。

〔1938 年〕

防止汉奸

汉奸如此之多是轻视对大众进行防奸宣传，大众无组织的结果。



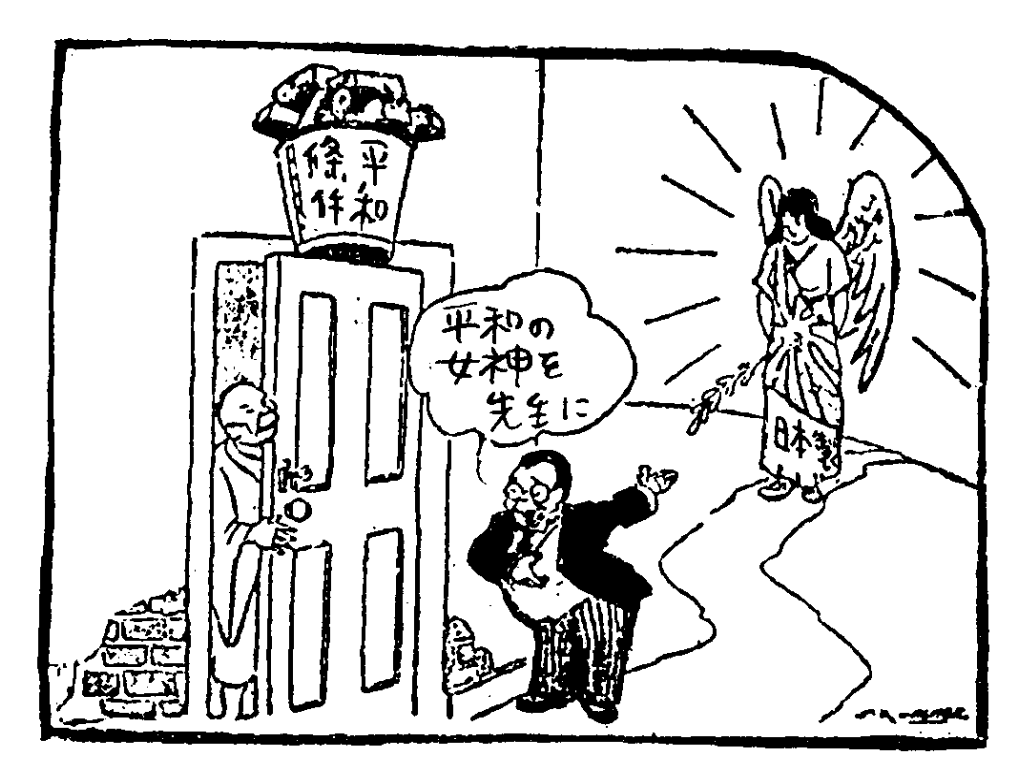
日本占领下的北京文化已衰落　王乐天

假如一万人中出现一个汉奸，四亿五千万人中将会有四万五千个汉奸。因此，组成多么优秀的警察队伍也难以将全部汉奸铲除。现在虽说不少汉奸被逮捕、判刑，但这毕竟是消极的处置。最要紧的是防止汉奸的产生及其活动。

防奸最有效的方法是开展大众运动，加强宣传活动，普遍地建立和加强民众组织。

日本的阴谋

1927 年（昭和二年）7 月 25 日，日本军阀内阁首相田中义一及其阁僚们召集所谓东方会议，会议结果上奏天皇。其奏本的



The South Wales Echo（外国漫画）

要点是：

“欲征服中国，必先征服满洲和蒙古；欲征服世界，必先征服中国。如征服中国，亚洲各国必生惧怕日本之心而成为日本之附属国。只要世界承认亚洲属于日本，日本也将永不受侵犯。此乃明治天皇的遗志，大日本帝国对此势在必行。明治天皇遗志的第一项是征服台湾，第二项是征服朝鲜，此二项目的已达到。第三项，虽然满蒙已掌握在手，但征服中国的目标尚未实现。应该说，此乃我等臣下的罪过。”

这简短的文字，道出日本侵略的要旨，同时也是日本“侵略中国历史”的浓缩。

大奸灭亲[1]



抗战开始后不久，汉奸黄睿父子被捕，在南京正法。听说临刑的时候，父子二人还在法场上互相推诿。父子二人笔迹很相似。故父亲说："冤枉！这全是我儿子的笔迹，与我无干！"儿子说："饶了我吧，这全是我父亲的笔迹，与我无关！"结果父子皆枪决。

我想起了孔子的话。《论语》："叶公语孔子曰，吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。孔子曰，吾党之直者异于是：父为子隐，子为父隐。"前述的父子两汉奸，听说都是知识分子，其父还是"诗人"。大约他们都读过孔孟之书，所以想在法场上效法叶公所谓直躬者，而行"其父攘羊，而子证之"的故事吧？

古人有"大义灭亲"之说。这父子两汉奸可谓"大奸灭亲"。

〔1938 年〕

有纸如牢

日本飞机师向中国人民滥施轰炸，惨无人道。世界各国人士

① 本篇曾载 1938 年 8 月 21 日广州《烽火》杂志第 18 期——编者注。



(Punch)
这一张纸绝不能使其善罢甘休

在报纸上指摘日军的暴行。日本飞机师说："难道这张纸真能阻止我吗?"他们不顾一切指摘，管自继续他们的暴行，自以为强。

强权抹杀公理，暴力毁灭人道，人类变成禽兽！可叹，可哭！

然而我们决不失望，因为我们确信报纸真能阻止暴行，报纸真能胜过炸弹。

因为在世界上，爱好和平的人居大多数，暴行的仅少数。有人心的居大多数，人面兽心的仅为少数。它们虽然目前横暴一时，结果总是寡不敌众。故最后胜利必属于爱好和平的人。

古人云："有笔如刀"。现在我们也可以说："有纸如牢"。这些报纸积厚起来，可变成一个牢不可破的牢，无期监禁世界上一切暴徒，使它们自灭。

〔1938年〕

无数的疯狗

东方有无数的疯狗，那就是日本职业军人。

日本军人，尤其日军的上层军官，从孩童时代即受军事教育，简单的头脑中除"侵略战争"，"占领"，"轰炸"，"杀掠"，再无其他词汇。

他们被日中、日俄战争的“美酒”所陶醉，把战争视为甘露。他们丧尽天良，把人类的鲜血当作美酒。

欧洲的战争破坏了世界军事力量的平衡，使日本军人大振其威。因此，日本国内军事独裁日渐强化，自由主义的元老西园寺公望先生的政治发言权被剥夺，其安全也受到威胁。现在可以说，军人操纵了日本。



疯狂的日本军阀

St.LouisDispatch

渴望和平的许多才智深睿的日本仁人志士也遭到军阀的扼制。

当今的日本被无数的疯狗所统治并深受其毒害。

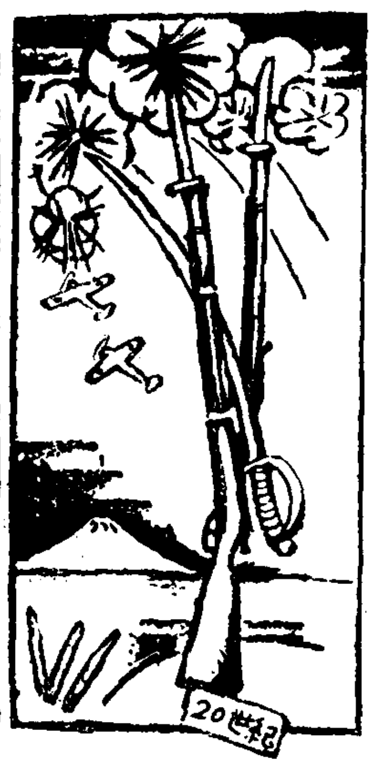
(摘自郭沫若著《我们抗日的理由》)

小泉八云在地下

归化日本的美国人 Rafcadio Hallen〔哈伦〕，其日本姓名叫做小泉八云。此人酷爱日本趣味，曾在其所著 Sea Literature 及 Insect Literature（《海的文学》，《昆虫的文学》）中赞颂日本生活的艺术味。

东洋生活趣味，确然比西洋丰富。西洋生活机械的，东洋生活则富有诗趣。这种诗的生活，发源于中国，到日本而变本加厉，益加显著。例如席地，和服，木屐，纸窗，盆栽，庭院艺术等，原来是中国的古风，被日本人模仿去，加以夸张，就成了日





Evening Star

日本艺术的今与昔

本风。日本风是中国风的缩图。凡缩图必比原图小巧而明显，一目了然，惹人注意。小泉八云爱好东洋趣味，但舍本逐末，不入中国而入日本，大概是为此。

无论什么东西，一入日本，就变本加厉，过分夸张，同时就带一种浅薄味和小家气。

日本模仿中国的诗趣的时代，已经过去。现在日本正在努力模仿欧洲的法西斯，也是变本加厉，过分夸张，浅薄而小气。小泉八云在地下，一定懊悔入日本籍的！

〔1938年〕

对抗战领袖像的赞美

毅然竖目的面孔代表着四万万五千万人，背后是四万万五千万人的热望，肩负着五千年古文明的历史，眼前是豺狼虎豹般的敌人。

这就是大中华民族神圣抗战领袖的雄姿。

孟子说：

“《诗经》上说，周文王怒时率兵攻击敌城，威震天下，显示周文王勇敢。所以周文王怒时万民安乐。据《四书》载：王，是民众的君主，也是良师。广爱万民，功罪赏罚分明。王在，民众

感到天下太平。

周文王虽勇，却以无所顾忌地一人横行天下为耻，然而愤怒时攻敌城却使民众安宁。

今天的王也愤怒杀敌，民众感到安宁吗？民众最惧怕的是今天的王不喜欢勇敢。”

以上的话是对领袖画像的赞美，也是对领袖的热切希望。



面向麦克风的蒋委员长

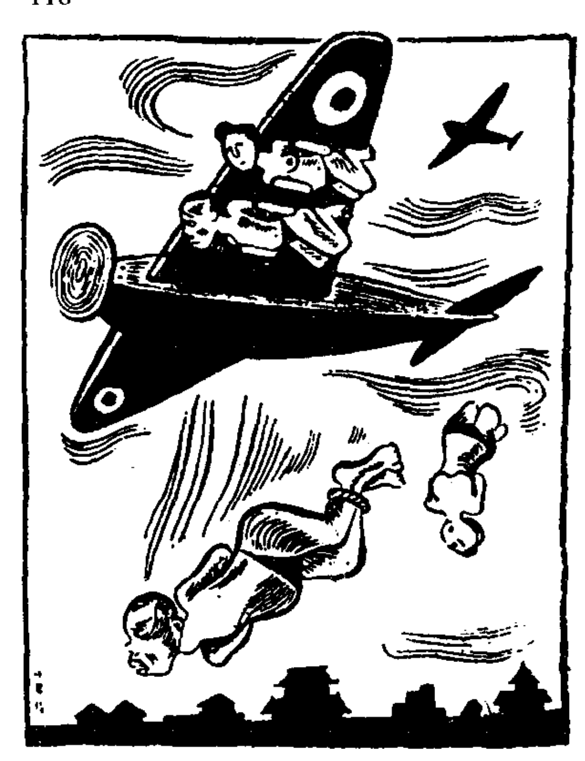
日本空军近视眼①

日本空军中，料想近视眼必多。何以知之？有事为证：

去年十月间，日本飞机轰炸松江。其时农田已经收稻。而松江农民的习惯，把稻草堆在田里，每堆形似一个跪拜的人。许多堆排成一列，远望宛如古代百官朝天的模样。凡乘过沪杭车的人，一定看见过这景象。当时日本飞机来到松江，城中居民完全躲避，不见人影。日机就在田里大投炸弹。炸毁无数稻草堆。又在田里开了无数窟洞。这日本空军一定是近视眼，望下来看见一列一列的稻草堆，以为是穿黄制服的兵，所以不惜炸弹。

去年十一月六日，日本飞机二架，轰炸我的故乡——浙江石

① 本篇曾载 1938 年 8 月 1 日《宇宙风》第 72 期——编者注。



日本空军的炸弹是日本国民的财产，投弹如投日本国民　廖冰兄

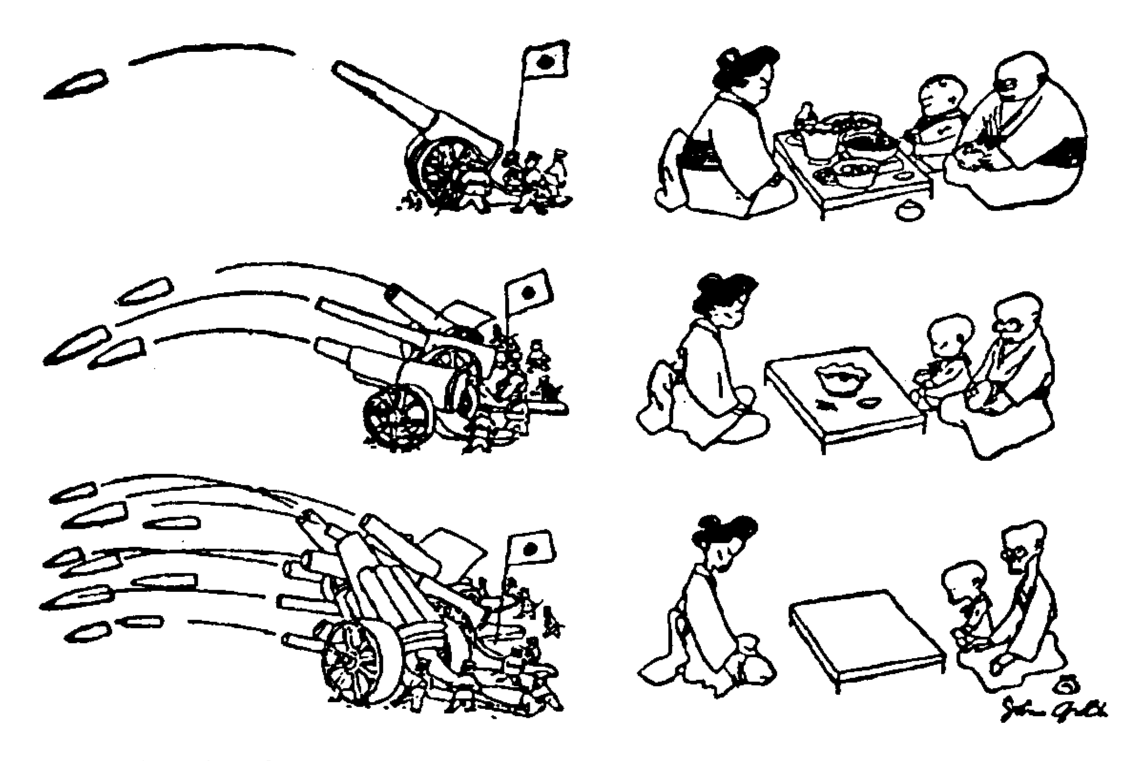
门湾。其时我乡亦正收获。农民的习惯，把收起来的稻一束一束地架在竹竿上，远望很像一排立正的兵。这日本飞机师又是近视眼，他看见东市梢的空地上的稻束，以为是穿黄制服的兵，拼命投弹，稻草被炸毁不少。我的老朋友魏达三躲在稻束下面，被炸脱左臂，当场殒命。

但最近长沙袁志伊来信，说:“十日长沙被三十架日本飞禽轰炸。舍下虽在距城三十里之乡野，竟亦遭八十八公斤之炸弹轰炸。幸落屋后山地，未伤人，仅毙蚂蚁若干，小雀数只而已。被炸地为一蛇洞，但未伤及洞主，且蛇尚在洞中不去。”此日本空军能以蚂蚁，小雀，及蛇为目标，则又不是近视眼。不知究竟是什么东西。

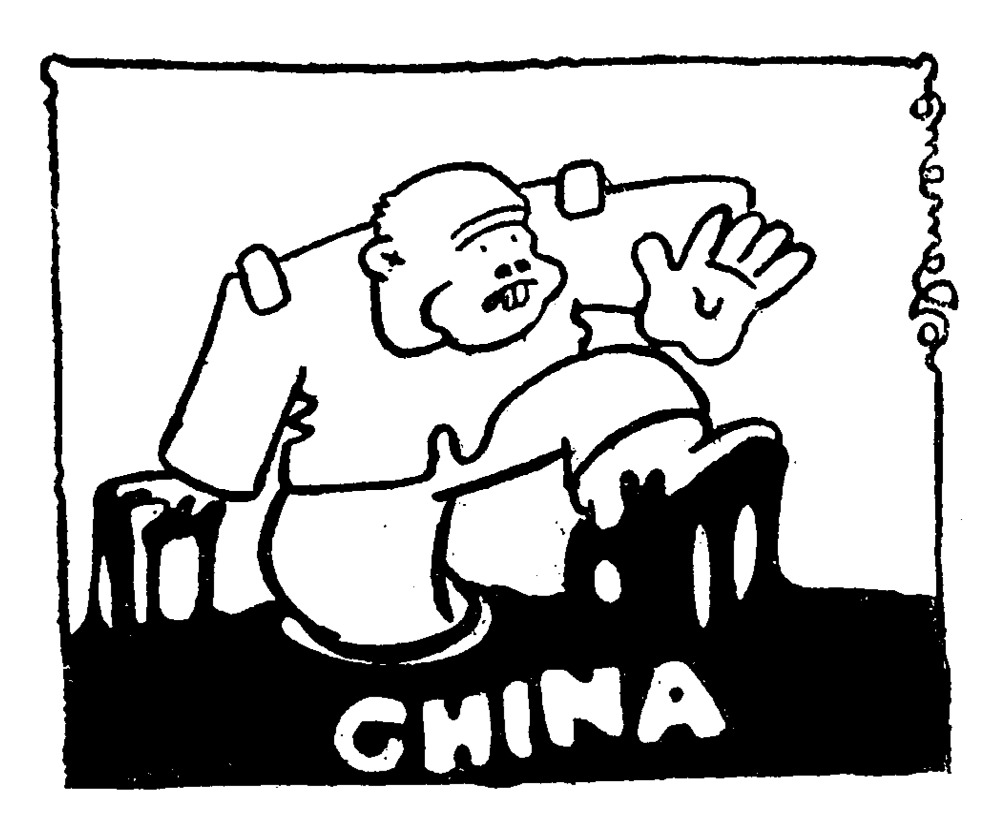
剪报记事

〔扬州四月十六日电〕最近，日军从国内运来二十六位女性，作为从军慰安妇。其宿地是扬州新胜街中西旅馆。据了解，这些人都是一般家庭妇女。因为他们高呼反战口号，发动返还丈夫运动而被军方征用，作为前线将士的慰安妇被送来。现在因军队转移，也随之离去。

〔北京四月十七日电〕据称，日本国内农民因长期战争，被迫离家逃往外地，不得还乡。妻离子散，思念亲人，反战的呼声日益高涨。反战思潮也波及知识阶层。政府对此感到棘手，为缓和国内的不安和动荡，在被占领的中国各城市设立了特别区，计



长期战下的日本



日本的泥脚 江敉

划接来家属与军人会面。

剪报记事

〔香港五月五日电〕驻上海的日本兵组织数名中外刑警搜查了南京路东亚旅馆312号房间，搜出并没收两支手枪及许多反战传单，逮捕了铃木阿等四人。

〔香港五月九日电〕据东京消息，日本警视厅检举出的共产主义者和反战主义者人数已达五千人，其中经审判被释放者不足五十人，其他人都被押送北海道监狱。在过去的六个月中被宪兵逮捕的政治犯已超过二百四十人，其中十五人被处死，罪状是被指控与中国及苏联有联系。

同时，在中国大陆的日军将士中有一百五十六人以反战罪被逮捕，将校二十三人、下级官兵八十四人被处死，其他人分别被判处无期或有期徒刑。

〔伦敦五月十六日塔斯社电〕据《伦敦时报》驻东京特派记者报道，在长期化的中国战场，日军陷入困境及大量伤兵送返回国的事实，使国民逐渐醒悟到军方“优胜于敌”的宣传并非属实，战争已到穷途末路、骑虎难下的地步。

亡国之道①

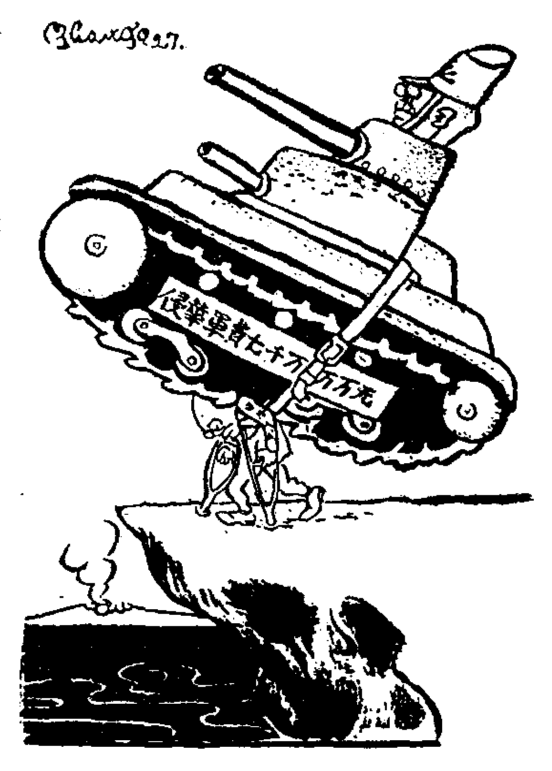
《论语》：颜渊问为邦。孔子回答他说：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则韶舞。放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”孔子单把四代的礼乐告诉他，而没有一句话讲到经济武备。

《孟子》：滕文公问为国。孟子把井田经界的大略对他说：“民事不可缓也。”“民之为道也，有恒产者有恒心，无恒产者无恒心。”“治地莫善于助。”“仁政必自经界始。”而归重于文教。他说：“设为庠序学校

---

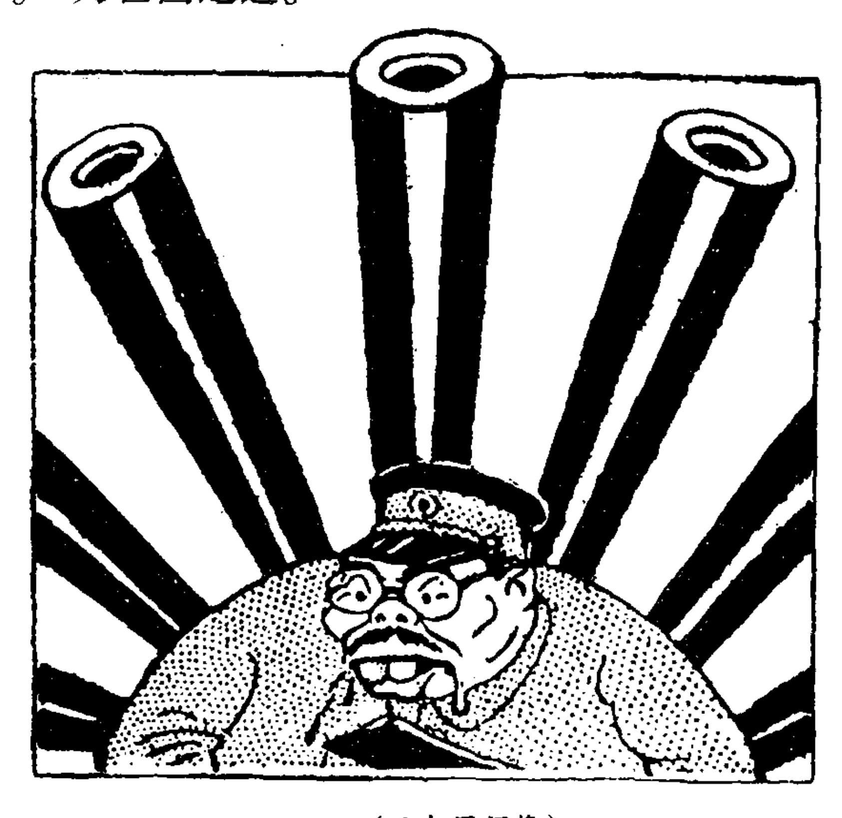
① 本篇曾载1938年8月17日《大公报·文艺》——编者注。

以教之。庠者养也。校者教也。序者射也。夏曰校,殷曰序,周曰庠。学则三代共之。皆所以明人伦也。人伦明于上,小民亲于下。有王者起,必来取法。是为王者师也。”



通往死亡之路 张谔

礼乐与人伦，是立国的大本，孔孟二圣所言皆同。春秋战国的为国者都是近视眼，只知以武力掠地，不从根本做起，所以先后沦亡，没有一国站得住脚。今世号称文明，但其文明偏于物质方面，变本加厉，愈走愈远。军阀凭借新式杀人利器，横行暴动，肆无忌惮。此所谓“文教失宣，武人用奇。”乃亡国之道。



Vechrenava Moskoa （日本军阀像）

杀敌的女性


被侮辱的女性杀死日本兵

杨树浦住着一对姓张的夫妇。

有一天，三个日本兵闯入张家。丈夫想逃走，被日本兵当即杀死。妻子被三个日本兵轮番污辱。

不久，有两个日本兵离去，剩下一个仍躺在床上。

妻子被蹂躏后一心寻死，可是，眼前就是杀害丈夫的人，这仇非报不可。

她从躺在床上的日本兵身边抽出一把匕首，将其刺杀。

为丈夫报了仇，妻子越墙逃走。

连女性也能舍生复仇，不抵抗的中国男人应感到耻辱。

一位朝鲜老妇的杀敌决心

朝鲜人南慈贤，今年六十一岁。二十年前她的丈夫曾遭日本



杀死日本兵遭逮捕的朝鲜阿婆

（原载《日本侵华史画》）

人毒打，她极端痛恨日本人，曾多次想报仇未果。

她多年来不断为朝鲜独立运动效力。1927 年（昭和二年）四月，她刺杀朝鲜总督未成，被迫逃往哈尔滨。

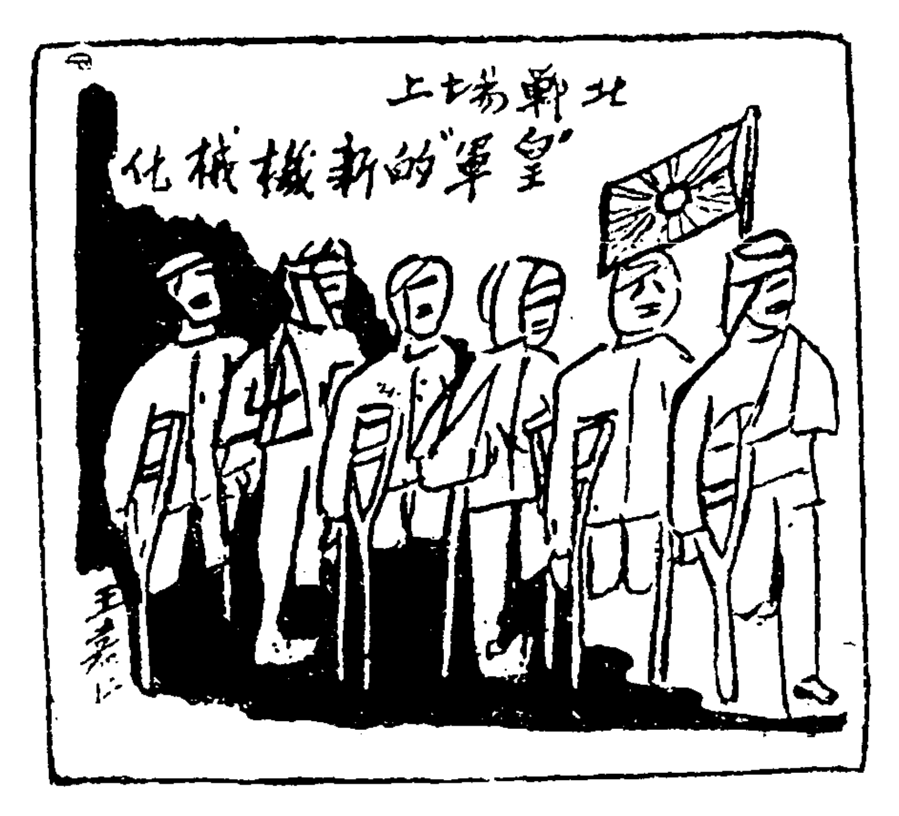
此次，她在满洲建国记念日为刺杀关东军司令官武藤章来到长春。但因走漏消息，被日本领事馆的警察逮捕。

一位老年的女性，怀有如此壮烈的爱国复仇之心，真无愧于朝鲜民族，实在令人感动，敬佩。

日本政策高明①

日本侵略中国，自己以为有理由。他们说：日本是一个小小的岛国，本部面积仅四十余万方里，其大不及我国四川一省。而人数量则达六千余万人以上。在明治以前，日本人口不过三千

① 本篇曾载 1938 年 8 月 1 日《宇宙风》第 72 期——编者注。



北战场上『皇军』的新机械化　王嘉仁

万。明治维新以后，日本颁布奖励生育和严禁节育的法令，人口遂大大地增加。六十年来竟增加了一倍，到现在竟变成六千余万。照这比例推算，再过四十年，可达一万万。再过四十年，必达二万万。长此以往，区区三岛恐将不胜其重而陆沉。

日本为了国内有人满之患而侵略中国的土地。这政策的确高明，而且有效！你看：抗战未及一年，日本人已经被我们歼灭了几十万。今后我们的歼灭战一定比以前更烈。这样继续下去，日本人口一天减少一天。余剩的日本人，可以宽敞地住居在四十余万方里的岛上。人满之患就解除了。所以我佩服日本政府的侵略政策的确高明而且有效。

衣冠禽兽①

杜诗云："挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先

① 本篇曾载 1938 年 8 月 1 日《宇宙风》第 72 期——编者注。



刀山上的舞蹈 梁中铭

擒王。苟能制侵凌，岂在多杀伤！”打仗的时候还要惜生，真是霭然仁者之言！可以垂训于万世。

惜生，是根基于人情的。凡是人，哪一个不要活？哪一个不愿避危就安？哪一个不乐太平？不幸而至于交战，也巴不得早日灭暴，早日和平。使大家皆得安居乐业，享受“生”的欢喜。

故可知凡人都欲生。推己及人，便爱护他人的生。这就叫“情”。凡人都有“情”。禽兽则大都无情，为了争食，母咬杀子者有之，子咬杀母者有之。但其中也有慈鸟，仁兽，义犬，义马等，理解人情，作可歌可泣举动。这等可称为“不衣冠人”。

反之，作人形而无人情的，称为“衣冠禽兽”。穷兵黩武，屠杀无辜的日本军阀，是其著例。

朝鲜的女战士

日本对中国东北的侵略，即占领朝鲜又占领东北（满洲），



在东北看到的为抗日而战的朝鲜女战士（《日本侵华史画》）

一举两得。

朝鲜的仁人志士失去了家园。为光复自己的国家，他们蓬勃开展复兴祖国的运动。

在东北志同道合的朝鲜人集中在一起，并肩抗日，其中有一位女性，我向她表示深切的敬意。

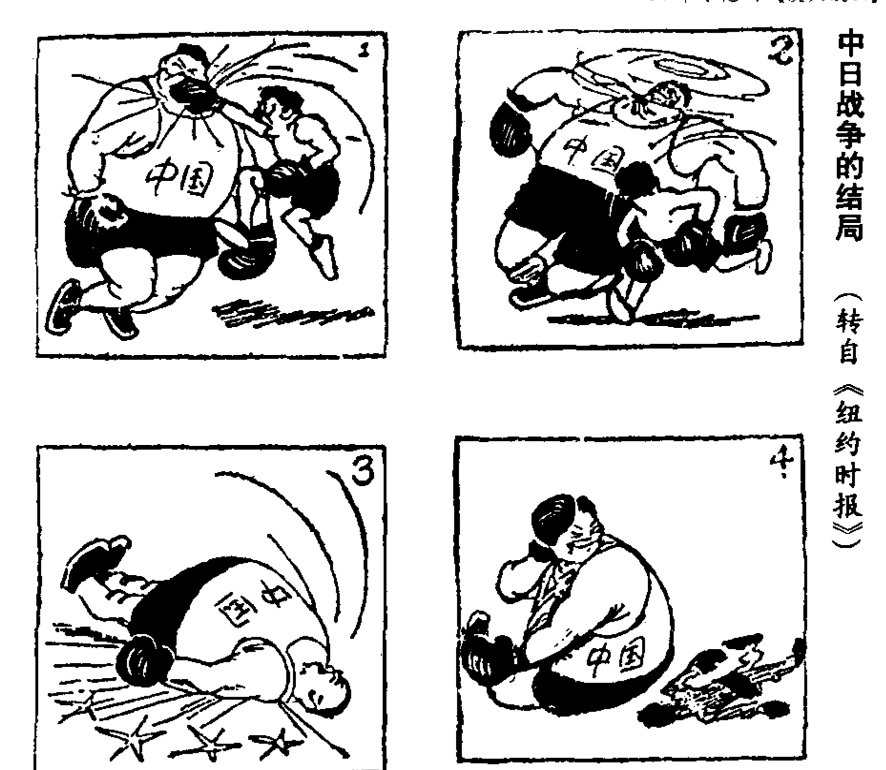
她名叫“李兰”，曾留学美国，现在她拥有部下四百人，乘一匹黑骑，挥舞红色的马鞭，率部坚持游击战，曾消灭不少日本兵。

日军曾出动大批军队，企图消灭这支游击队。她率部北上进入俄国，当日军撤退，她即率部南下各地袭击日军。日军对她大为恼怒。

她英勇无敌的气概，激励着中国的男人。

彪形大汉的价值

人力车夫的体形粗壮，自然是可以理解的，但如果再壮的身体而无用处，也是枉活于世。



中日战争的结局（转自《纽约时报》）

有一天，我乘的船上的缆绳与另一艘船的舵缠绕在一起，船向左边倾斜。众多的乘客为使船保持平衡都移向右侧。突然，缆绳与舵脱开，船又立刻向右侧倾斜，有翻船的危险。在千钧一发之际，一个膀大腰圆的彪形大汉，迅速跑向左侧，力求使船恢复平衡。船好不容易才恢复平衡，船平稳了，乘客们都感到总算捡了一条命。这个彪形大汉的瞬间作用体现出其价值。

上边这幅漫画就是描绘一个最最粗壮的彪形大汉在关键时刻的作用的。

全面抗战

全面抗战！农工兵学商一齐起来，把暴敌歼灭。好比五根手指一齐捏紧来，把害虫捏死。

兵好比中指，站在抗战阵线的中心，列队最长。农工好比食指与大指，位在兵的右翼，作有力的辅佐。学商好比无名指与小指，位在兵的左方，协力襄助。



一根指头也不能松懈　梁正宇

伸出自己的手来试一试看：光是一根手指，捏不紧来。光是大指与食指，虽捏得紧，而范围有限。光是无名指与小指，也捏得紧，但气力有限。除出中指，其他四根手指也捏得紧，然而中间有个大漏洞，会给害虫逃走。

全面抗战中农工兵学商的不可缺一，正同此理。

〔1938年〕

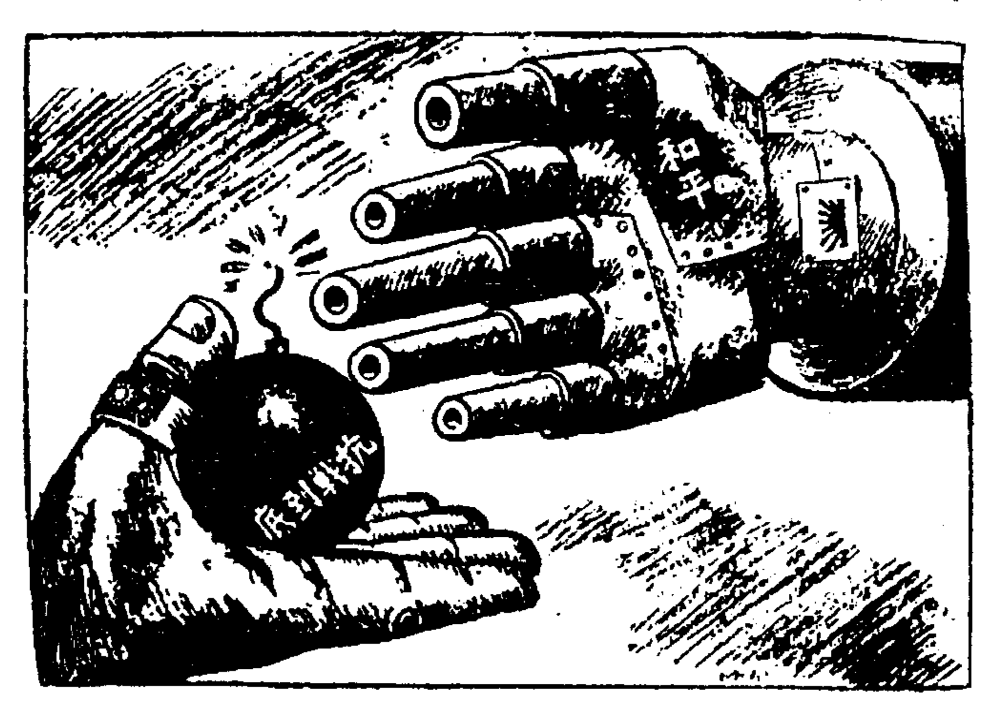
大汉与顽童①

有一大汉身体魁梧奇伟,肩上担负累累,而满面风霜,一若不胜其疲劳者。行至市梢,就石上小憩,冥然入睡。远望宛如一睡弥陀。

里中有顽童，见此伟大之巨人，视为异类。初则走近前来，作好奇之观察。继而利其入睡，窃取其身上之行物。先偷一囊，巨人不觉也。再偷一箧，巨人虽觉而不作声。再偷一鞋，巨人但

---

① 本篇曾载1938年8月1日《宇宙风》第72期，当时题名为《巨人与顽童》。——编者注。



不是握手的时候　叶浅予

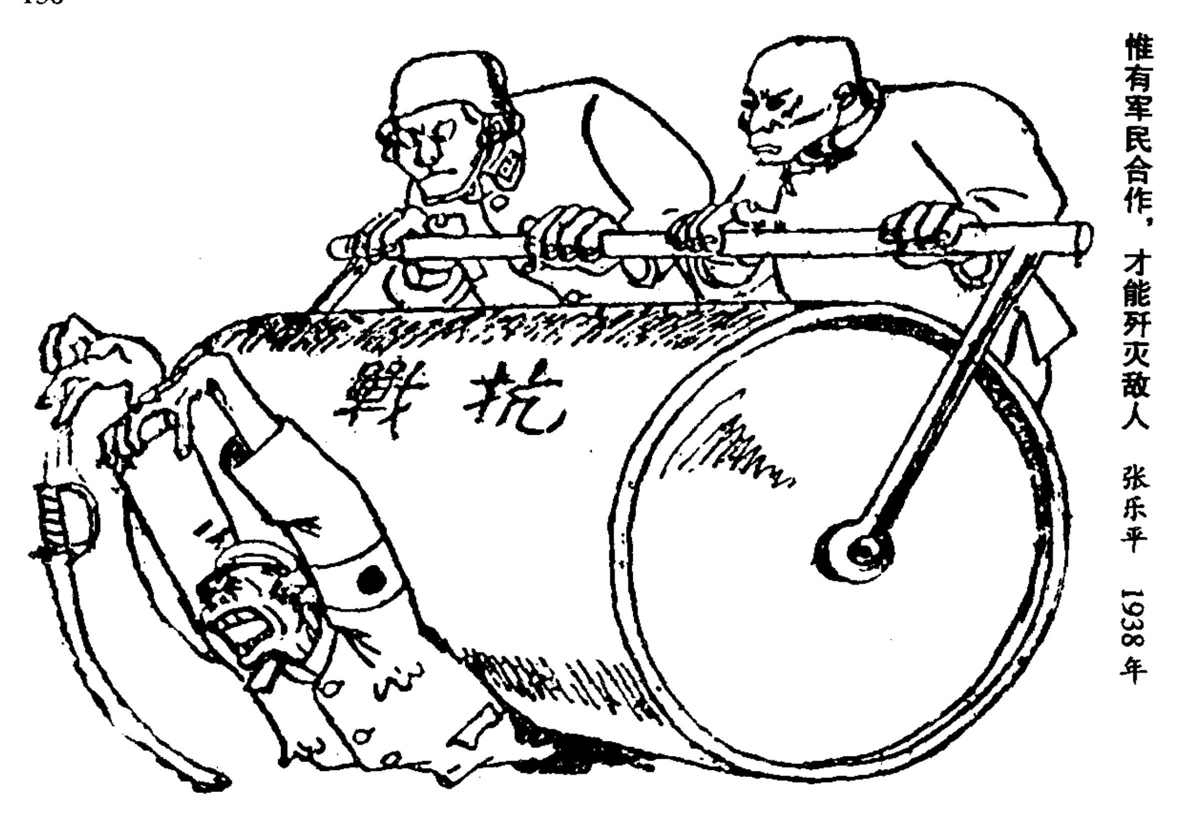
哼一声而不追究。再偷一帽，巨人攘臂而起，执顽童之耳。顽童不得兔脱，向巨人拳足交加，涕唾乱发。巨人绝不还手，任其打踢唾污，但坚执其耳，以其头力撞自己之膝。顽童力尽头痛，欲退不得。强作笑颜，伸手与巨人乞和。巨人俯视，摇首答曰："现在不是握手的时候。请你再打我三个钟头，然后说话。"今此斗争尚在继续。大汉身上虽有伤痕唾污，而顽童之头将碰碎于巨人之膝下矣。

开出一条平正的大路来

这么伟大的"抗战"，自然必须"军"和"民"合力，方能推进。

只要捉住了敌人的一部分，慢慢推进，自会压碎敌人的全体。现在已经捉住了敌人的脚。他的上半身还活着。大肆咆哮，似乎很威势的样子。其实这已是救命的喊声了。因为"抗战"慢慢地推进，总有一天压碎他的全身，压得他同地一样平。

推进"抗战"的"军"和"民"！你们压平了这敌人之后，



惟有军民合作，才能歼灭敌人　张乐平　1938年

不要就以为成功而住手。须得再推进去，开出一条平正的大路来，让世间一切的人走。

〔1938年〕

引蚊深入①

雨后晚凉，就寝时盖薄被。但蚊子仍来相扰，时常嗡嗡地在我耳边过境，可是不敢肆虐。因为我的身体只留出头部，而且我醒着，耳目戒备森严，蚊子不得逞。

后来我要睡了，就把薄被拉上来，遮盖头部，以防蚊袭。天凉，被薄，也不觉气闷。

刚要入睡，觉得脸上痒痒的，耳边嗡嗡的。原来薄被遮盖我的头，头顶不免留出空洞。蚊子大胆，竟由空洞钻进被窝来大肆

---

① 本篇曾载1938年6月23日《立报》——编者注。

侵略了。

最初我想把被窝中的蚊子赶出，把头顶的洞封锁。后来一想，我就改变政策：暂时忍痒，佯作不知，诱蚊子进来。它们果然成群结队，由空洞钻进，深入被窝，向我全身肆虐了。



候敌深入，一鼓歼灭！ 张乐平（《抗战漫画》第9期）

我稍稍把两腿弯起，把两臂伸张，使被窝扩大，引蚊深入。蚊子果然越来越多，充塞了我的被窝。房间里的蚊子统统走进被窝里了。

于是我伸起手来，把头顶的被拉下，裹住头颈，使它密不通风。然后将被紧紧包裹全身，翻一个身，安然就睡了。

如果巨人醒来

中国人常把中国称为“睡狮”，而外国人则称中国是“沉睡的巨人”。

外国报纸的这幅插图是中国这个“沉睡的巨人”前爬来了一群蚂蚁（日本人)。

中国非常之大，而侵略中国的日本只是一狭长的岛国，不及中国巨人的一根毛发。这并非是画家的夸张之词，中国和日本的差别的确如此。中国和日本如同两个人，不仅在肉体而且在精神上也有极大差别。接触过日本人的有些人认为，日本人心地狭小，使用过日本产品的人，几乎都感到日本的东西分量太轻。

中国人的胸怀宽阔，其产品的分量也重，这些都表现在其民



『中国？那是一个沉睡的巨人，如他醒来会震撼世界。』拿破仑说。（转自外国报纸）

族精神上。将中日两国进行比较，恰如外国报纸插图上所描绘的中日民族精神的差别一样。巨人与蚂蚁之争，只要巨人醒来，无须用枪炮，只用一只手即可将进犯的蚂蚁碾死。

10. 抗日漫画作品集

抗战篇——揭露日军暴行



这就是大和魂 汪子美 （转自《抗战画刊》）



抗战初期逃难的民众多

抗战后期与军队协力的民众多 廖冰兄

（转自《抗战漫画》）

梯子已备好——上来的皆杀



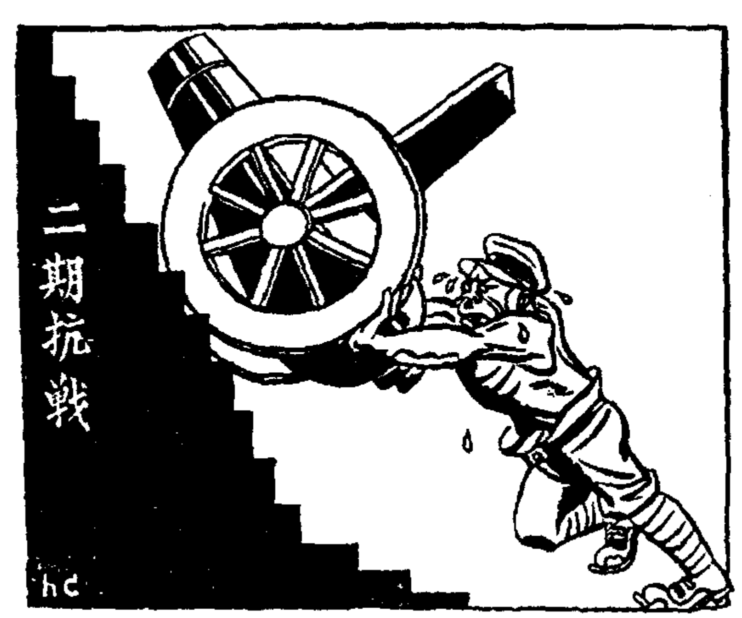
作者不详

（转自《抗战漫画》）



蹂躏得体无完肤　张仃　　　　　　　　　　　　　（1937 年《救亡漫画》）

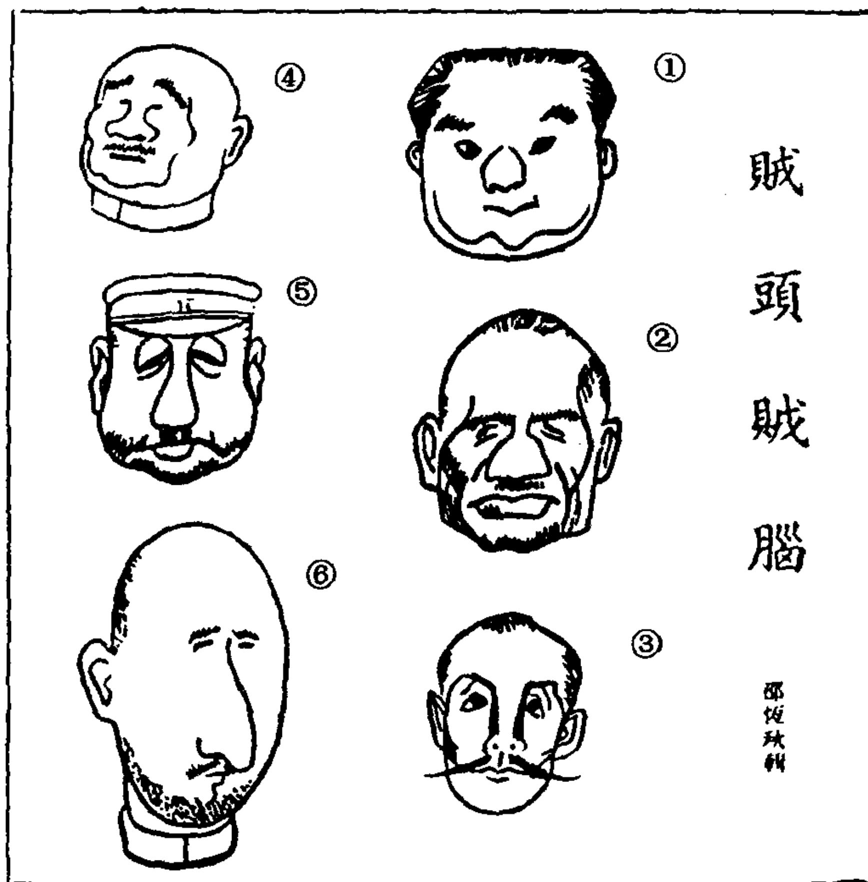
○日本践踏国际公约的暴行



前进还是撤退 邵恒秋

○难以应付长期战争的日本军

《抗建通俗漫画》



敌酋图 邵恒秋

（《抗建通俗画刊》）

①首相 米内光政
②关东军司令官 本庄繁
③前首相 荒木贞夫
④前陆军大臣 杉山元
⑤奉天特务机关长 土肥原贤二
⑥南方军最高司令官 寺内寿一



屠杀我壮丁　夏光　　（《抗战漫画》）



敌军战败后的疯狂行为　麦非　　（《抗战漫画》）

黑暗的日军占领区　宋步云



汉奸横行



为当奴隶而学习

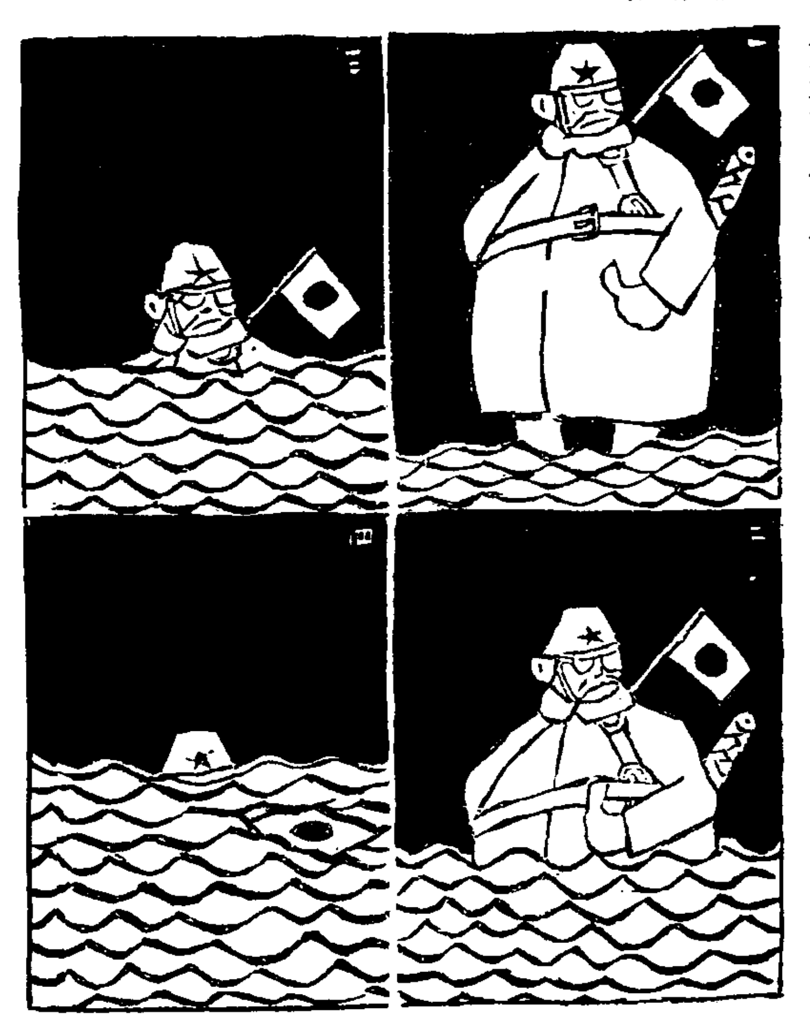


迫使中国孩子输血



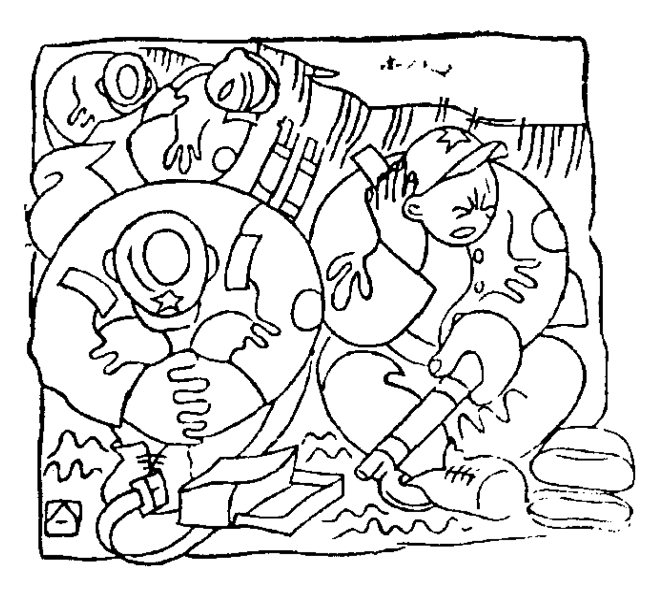
鸦片中毒政策

（《抗建通俗画刊》）



在泥沼中越陷越深　王贞

（《抗战画刊》）



敌兵日记抄

“闷在战壕里难脱身，弹尽粮绝。看来只能听天由命。”　房公秩

（《抗建通俗画刊》）



①不忘血染的屈辱必定复仇

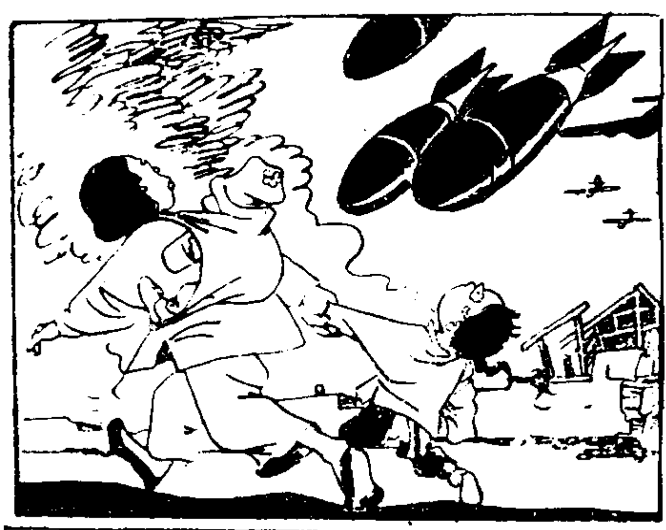


②为何杀害孩子和老人

③大家同心协力胜利属于我们



④军民一心无所畏惧　（《抗建通俗画刊》）





日本的突然袭击 张乐平

（《抗战画刊》）



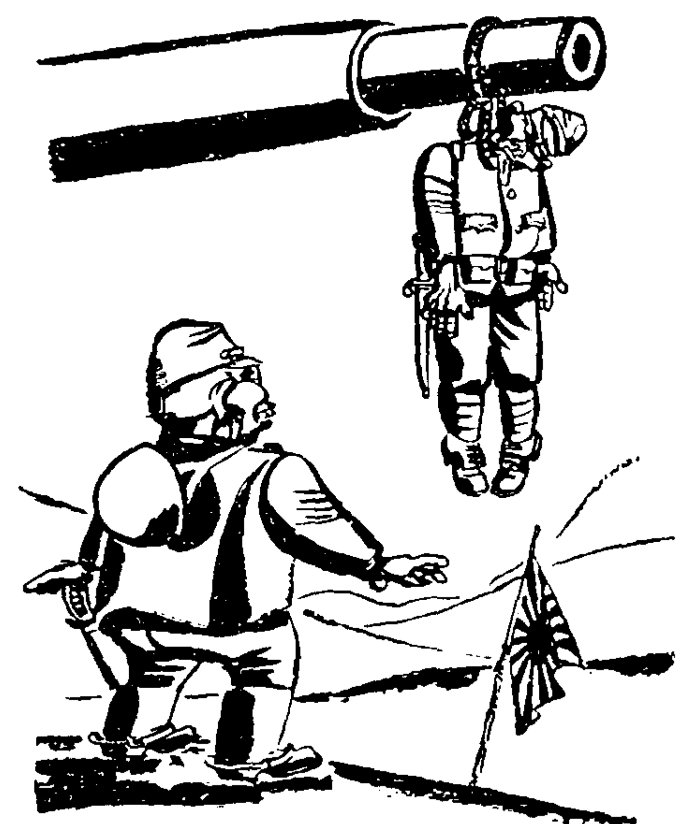
一只脚踏进中国，另一只脚陷入太平洋，难以自拔 房公秩

（《抗建通俗画刊》）

持续战争中厌战的日本兵

汪子美

(《抗战画刊》)





把伤口包扎起来再上阵 吴作人

〇作者是 1949 年后中国具有代表性的画家



兽行　张仃　　　　（《抗战漫画》1938 年创刊号封面）



如此占领　汪子美

○名为占领，实则下半身浸在水中

选自《抗战画刊》



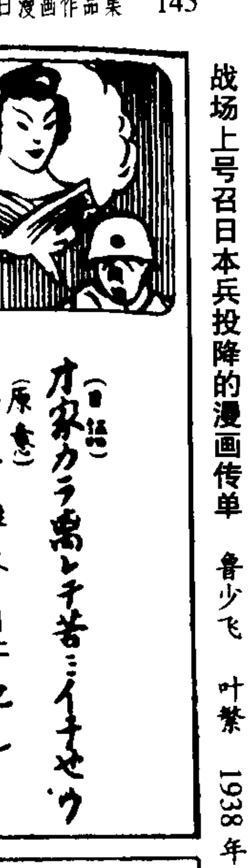
日本占领下的南京

艾德榜

○城内只有伪政府、赌场、妓院、旅行社、俱乐部等游乐场所

选自《抗建通俗画刊》

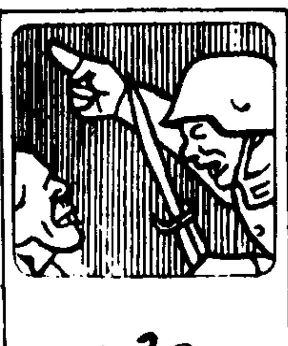
战场上号召日本兵投降的漫画传单 鲁少飞 叶綮 1938年













转自《抗战漫画》



中华民族的潜力被敌人的手开发出来

○作者不详。文字说明是『模仿日本反战漫画家柳濑正梦的画作而成』。

（转自《抗战画刊》）



占领了徐州？ 秦兆阳作 《抗战漫画》1938 年 6 月第 12 期

日本的今昔 邵恒秋 （《抗建通俗画刊》）

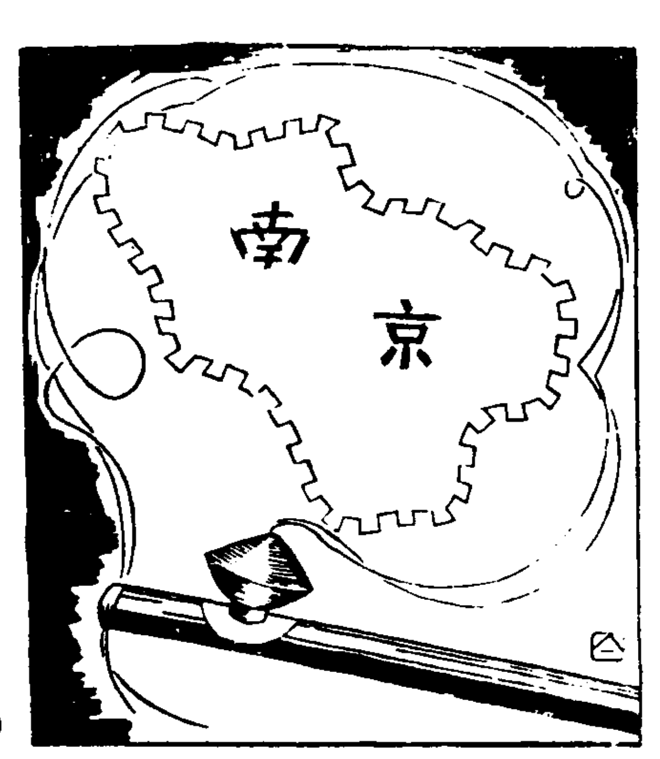
○左上图的桑叶是中国，蚕是日本。

左下图的鸡是中国，毛虫是日本。



一 過去

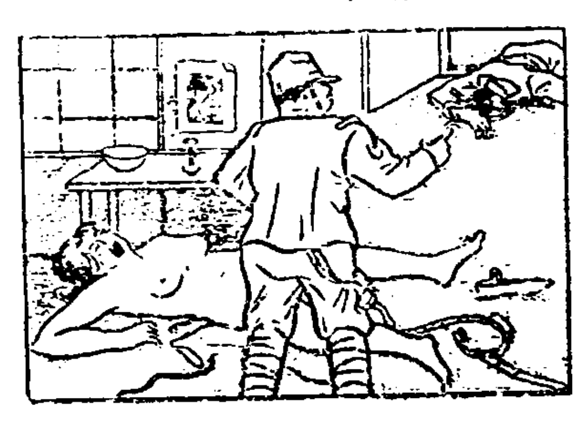
二 現在



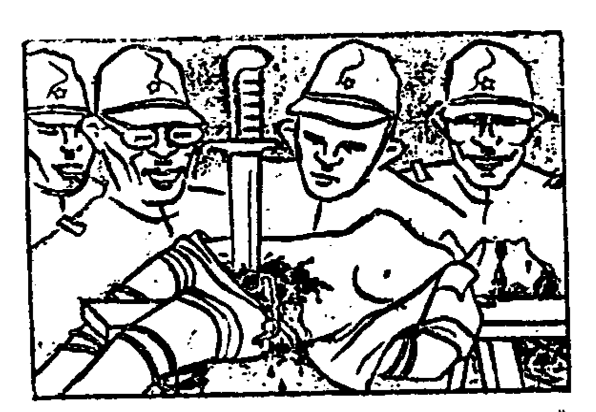
用鸦片毒害占领区 房公秩

（《抗建通俗画刊》）

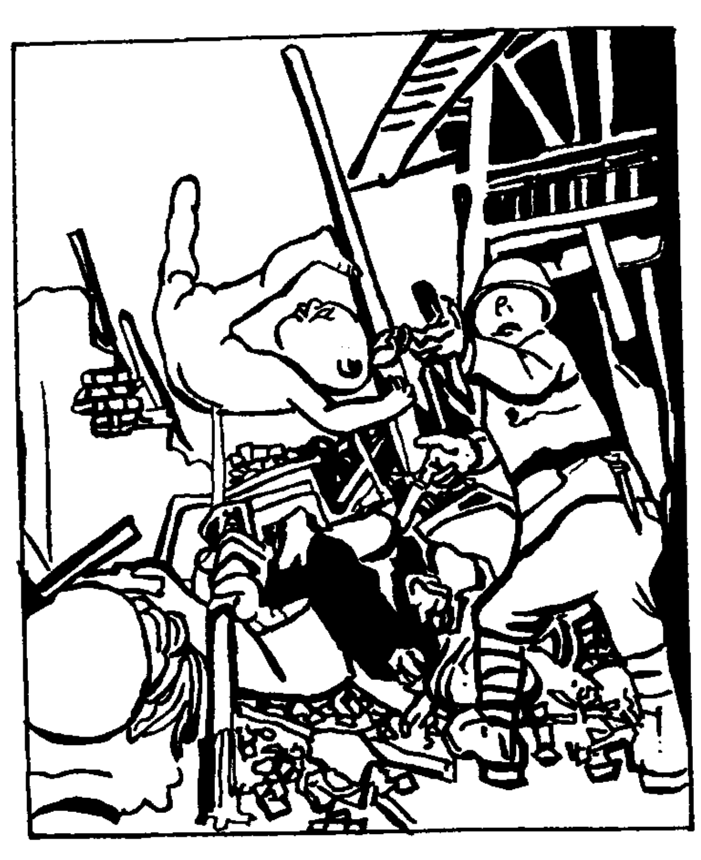
抗战三年无数的女性成为野兽的牺牲品。



血债要用血来还！

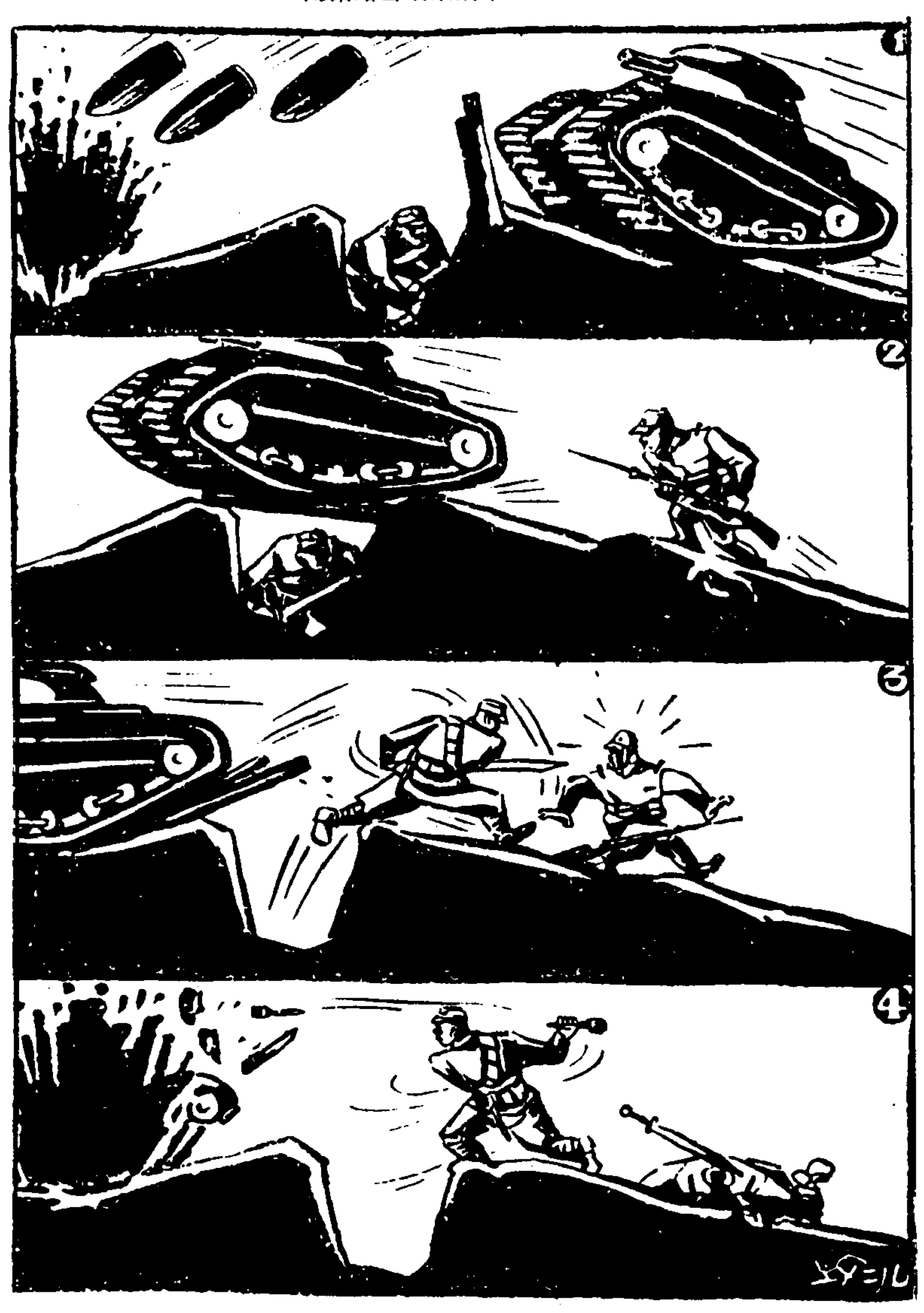


作者不详 转自《抗战画刊》

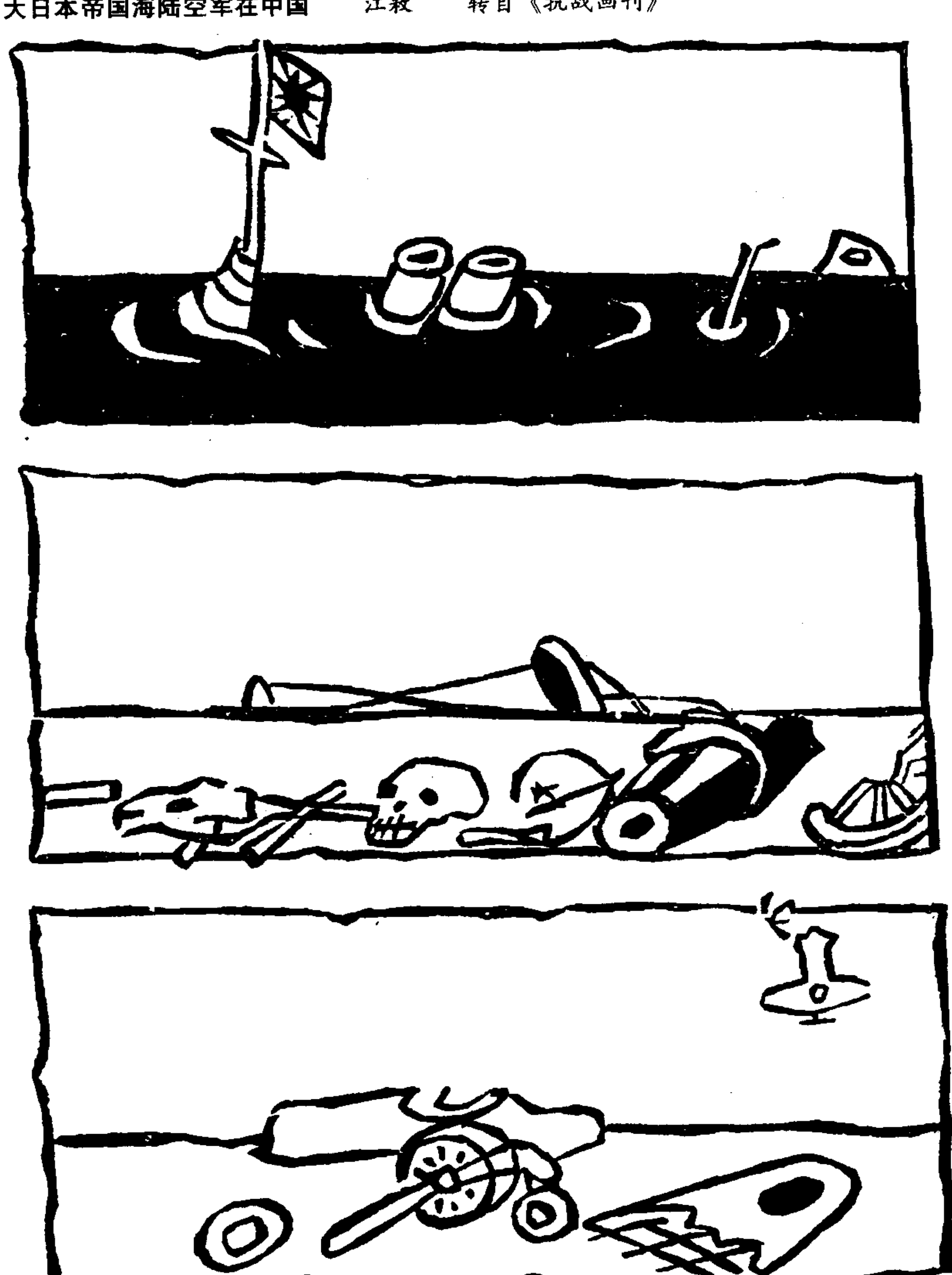


啊，中国孩子！ 张乐平 1938年

用策略击毁敌战车　张文元　转自《抗战画刊》



大日本帝国海陆空军在中国 江敉 转自《抗战画刊》



千人针　　张文元　　转自《抗战画刊》



拜托了



让我的夫君早日回来



知道了，知道了



最终回来的是骨灰

战地报道 广西南部战线 **朱金楼**



①出发前要记住日语“投降不杀”



②听到敌人阵地传来“太可怕”的叫声



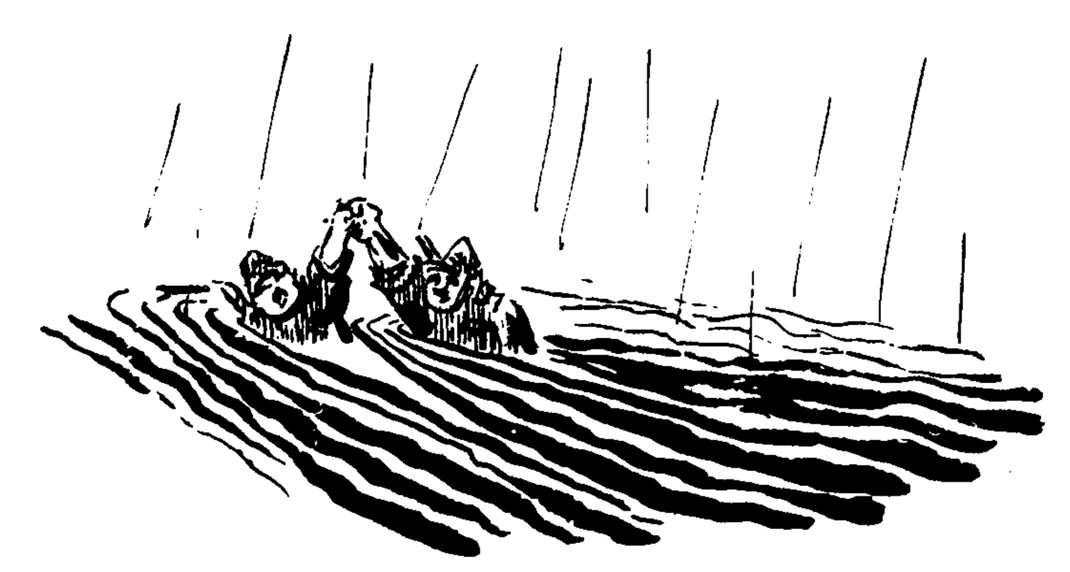
③民兵把日本兵像捆猪一样押来



④学生们也纷纷参军

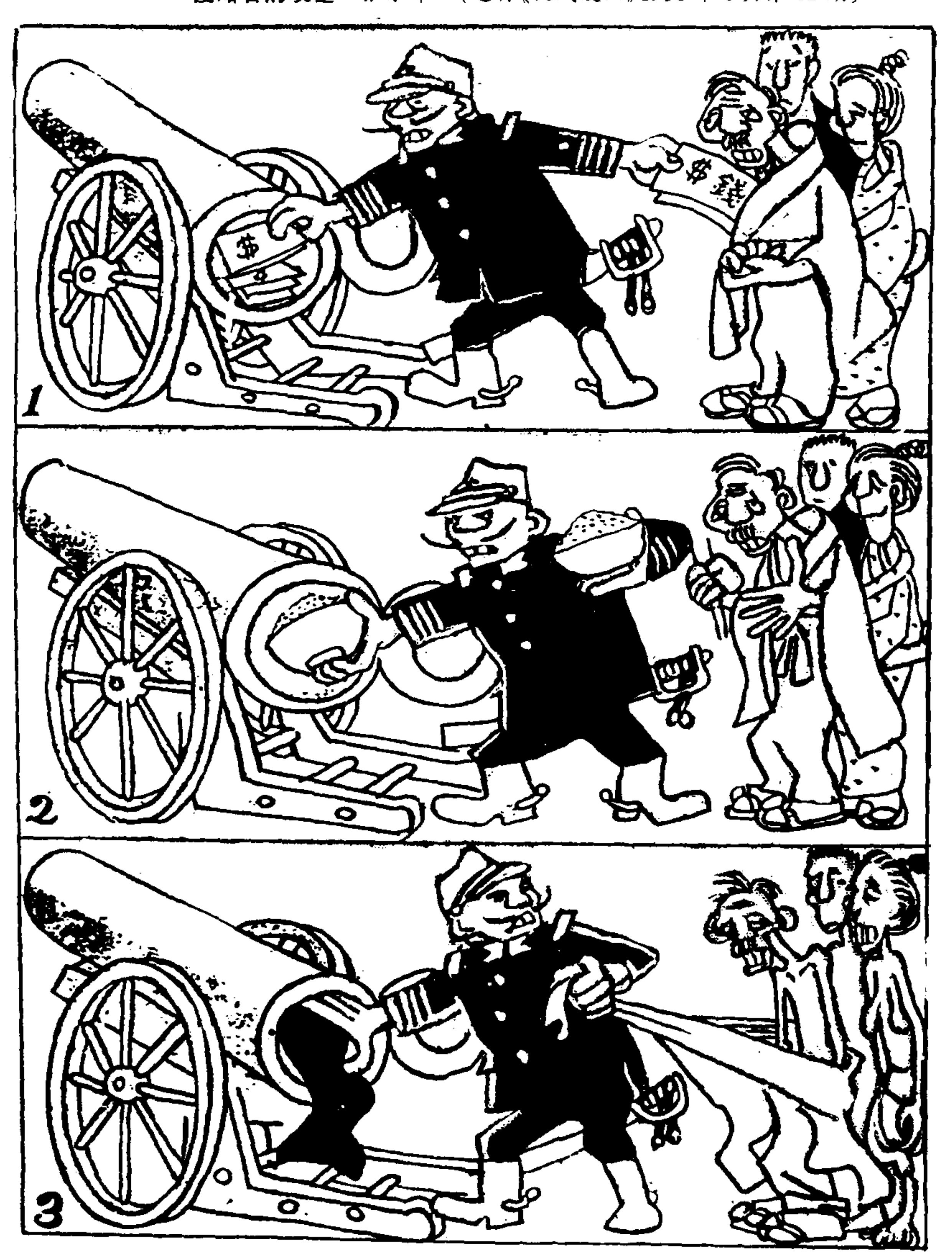


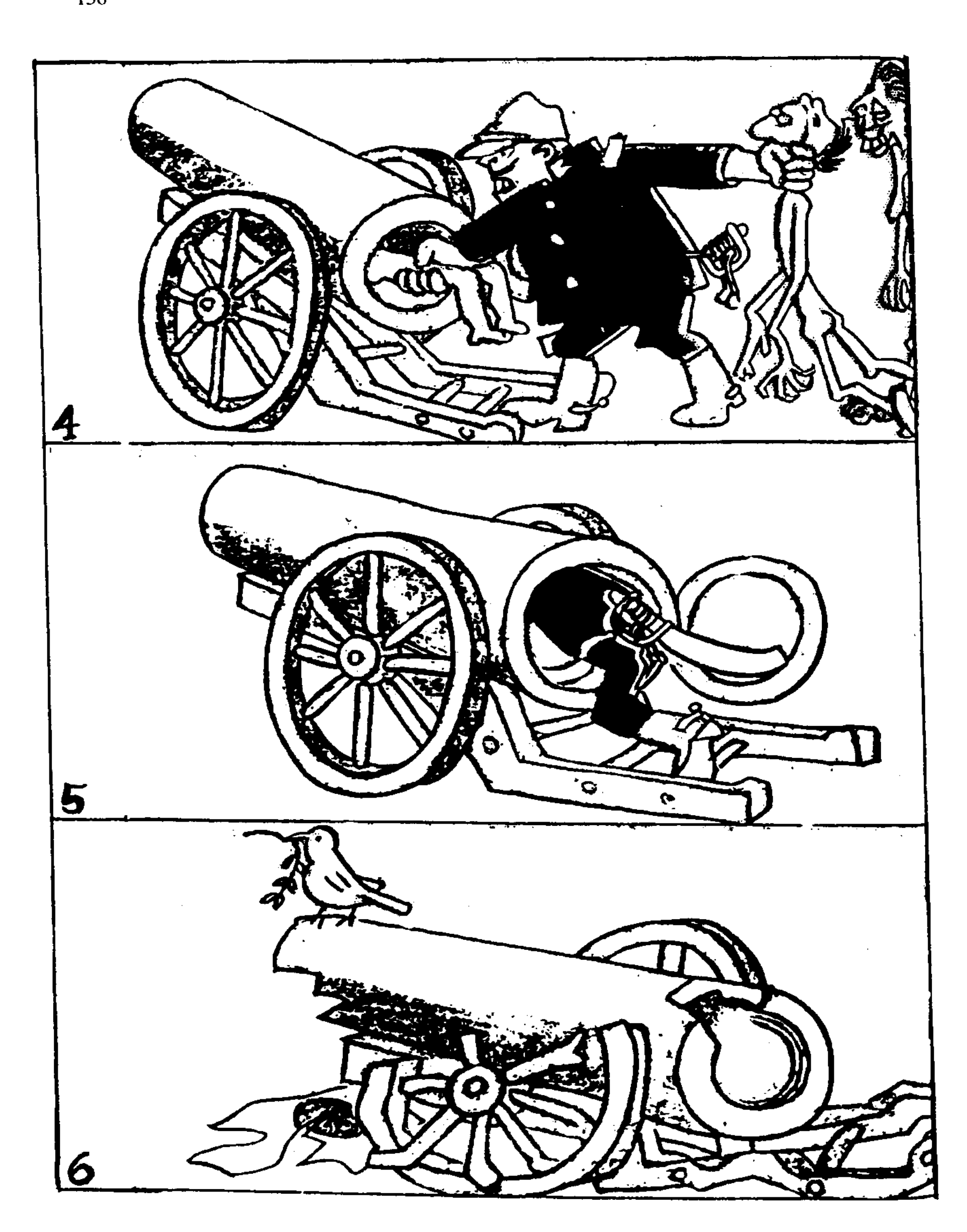
⑤街巷空无一人



⑥春天雨季到了，日军陷入泥沼不能自拔　　原载《抗战漫画》

侵略者的坟墓 张乐平 （选自《抗战漫画》1938 年 6 月第 12 期）




4
5
6

敌军的暴行 马玉祥诗 江 敉画

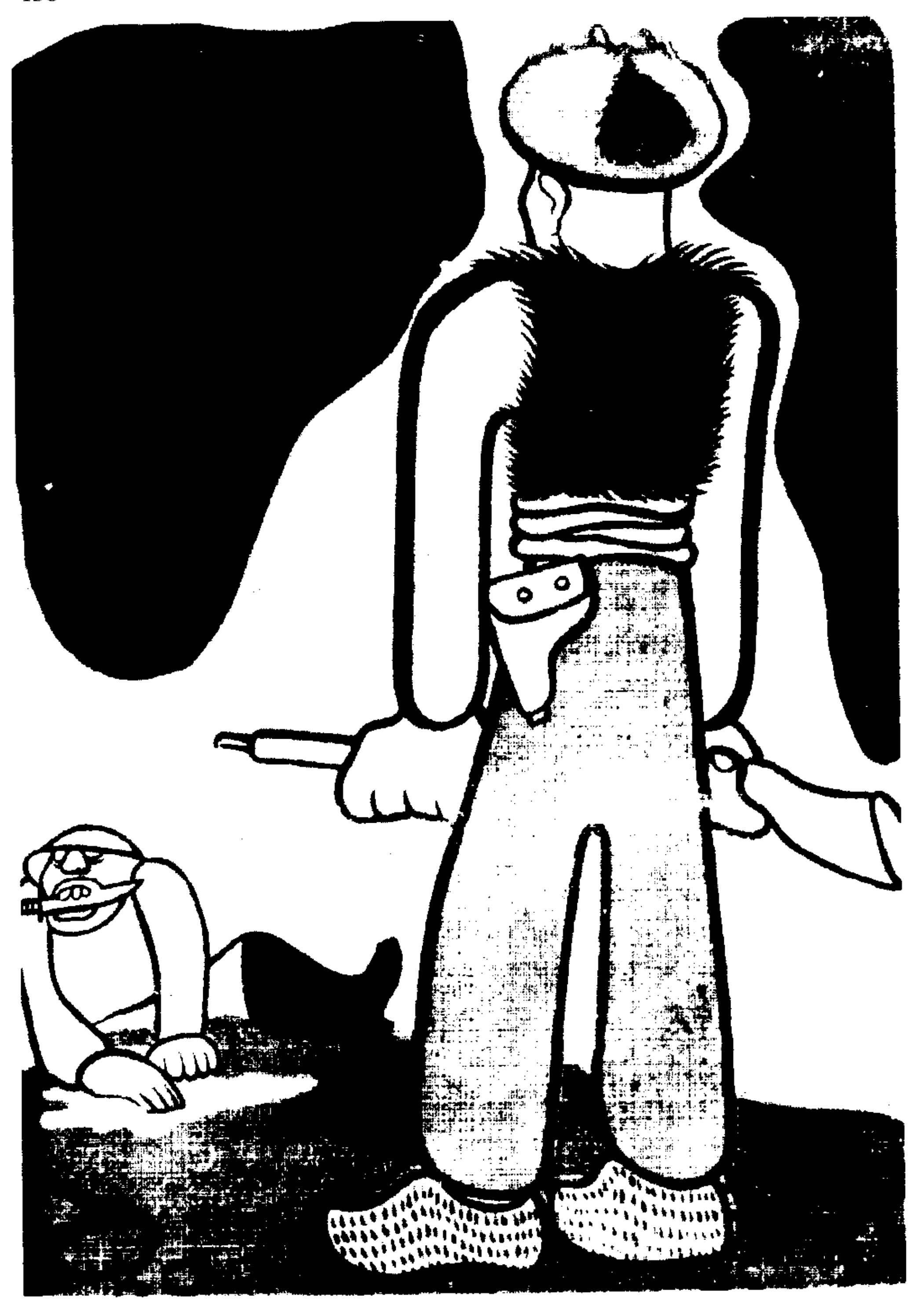


捕获一敌兵，
名叫马中勇。
身藏日记本，
罪恶记其中。
〇“三月十七日下午，我等在长兴这个地方杀死一个中国人，把他的肉剁碎，大家争先恐后地吞食。我这样杀吃过五个中国人的肉。”



日本狗强盗，
比野兽更凶。
如不除此害，
同胞难保命。
大家勇杀敌，
誓为民尽忠。

（《抗战画刊》）



站在日军前面的巨人——游击队 1938年2月《抗战漫画》第3期

○日军最大的敌人就是神出鬼没的游击队 梁白波

请为抗战胜利捐献 邵恒秋



多献一分钱，抗战就多一份力量

○如此号召捐献的漫画作品还有很多 选自（《抗建通俗画刊》）

建立强大的空军

邵恒秋



有力的出力



有钱的出钱

选自（《抗建通俗画刊》）



游击队女战士 江敉 摘自《抗战画刊》

木版画

少数民族游击队战士

作者不详



农民们，起来哟！

赵望云

选自《抗战画刊》



农村妇女也要参加抗战

梁白波

选自《抗战漫画》



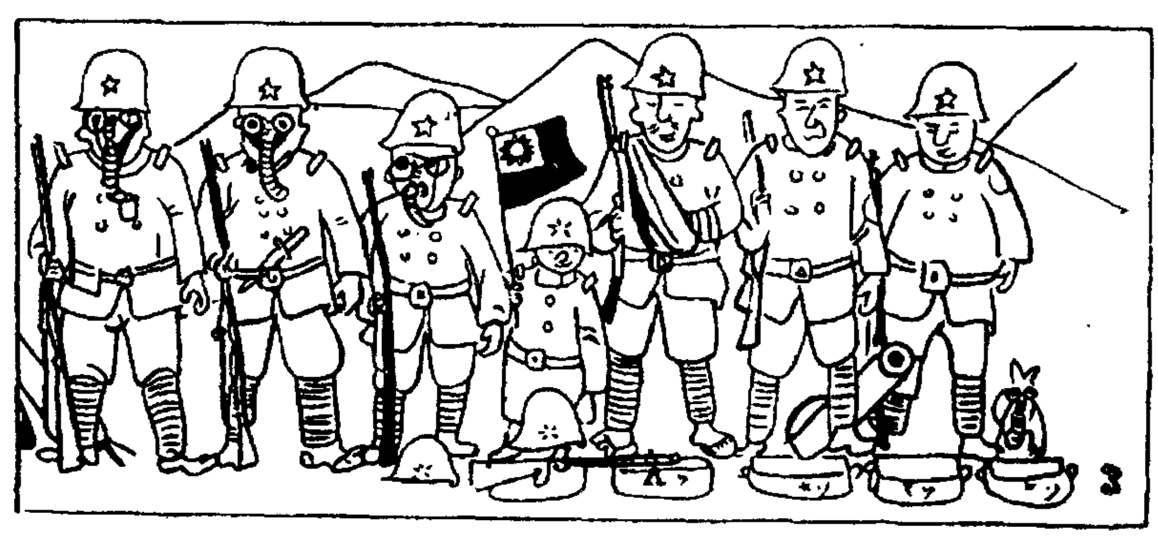
为抗战，起来！

高龙生

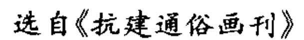
游击队之装备日见其好 宣文杰







○用缴获日军战利品武装起来的游击队 选自《抗战漫画》

王三的变节 张文元  选自《抗建通俗画刊》



①空袭



②王三送信号



③炸弹扔下来



④王三的妻子被炸死



⑤受骗的王三痛恨日本



⑥痛改前非，志愿参军



⑦战场多次立功



⑧成为英雄受表彰



好农民爱士兵 李可染



向军人家属捐献

士兵八训 最起码的纪律

吕蒙

〇把对士兵最基本的纪律要求画成漫画，要求士兵在实际行动中与民众打成一片，证明自己是爱护体恤民众的军队。



（一）上门板捆禾草

（二）房子扫干净

（三）借东西要还

（四）损坏东西要赔

（五）说话要和气

（六）买卖要公平

（七）拉屎找毛厕

（八）洗澡避女人

选自《抗战漫画》

被放弃的无组织的民众

——供给民众组织者诸公参考　张仃　1938 年



①战区民众十室九空
前敌将士毫无后援



②流氓土劣乘机降敌
变成地方汉奸





③壮丁被虏充作敌人的炮灰先锋队



④妇女老幼惨遭敌人蹂躏残杀

○该组作品向玩忽职守的领导者提出告诫：向正确的方向引导民众，将产生强大的战斗力，否则后果……



游击战消灭大量的敌人！

赵望云

奋勇杀敌

（消灭大量的敌人！）

诗 马玉祥

敌兵二百余
战车数十辆
一月九日晨
疯狂来扫荡
定县沙河北
民众遭祸殃
四处杀人放火
到处奸淫掠抢
民众深刻觉醒
不战绝难逃生
人人怒火满腔
刀枪杀向豺狼
敌人强暴我姊妹
屠杀我父母兄弟
我们是正直的人
此仇不报待何时



妻子送夫上战场　梁白波　画

选自《抗战画刊》

日军比兽凶
抢掠情难容
强奸无数女性
烧毁诸多的家园
残虐、野蛮、暴行，
天理难容

我丈夫是堂堂男子汉
为妻送他当兵上前线
今日胸怀报国志
明日战场建奇功
我们全家都光荣



快逃出香港　　叶浅予

○日本军队的暴行连母猪和猪崽都难以忍受，它们不得不逃出香港。

日本国情篇

所谓御前会议　特伟　选自《抗战漫画》



○痛斥日本军部的独裁



昭和天皇招大和之魂 叶浅予 1943 年作

日本国的现状　　未林



○大日本帝国已穷困到极点

日本报纸尽是谎言　　黄芝亭



○报纸报道无战死者，而窗外却有「英灵」还乡



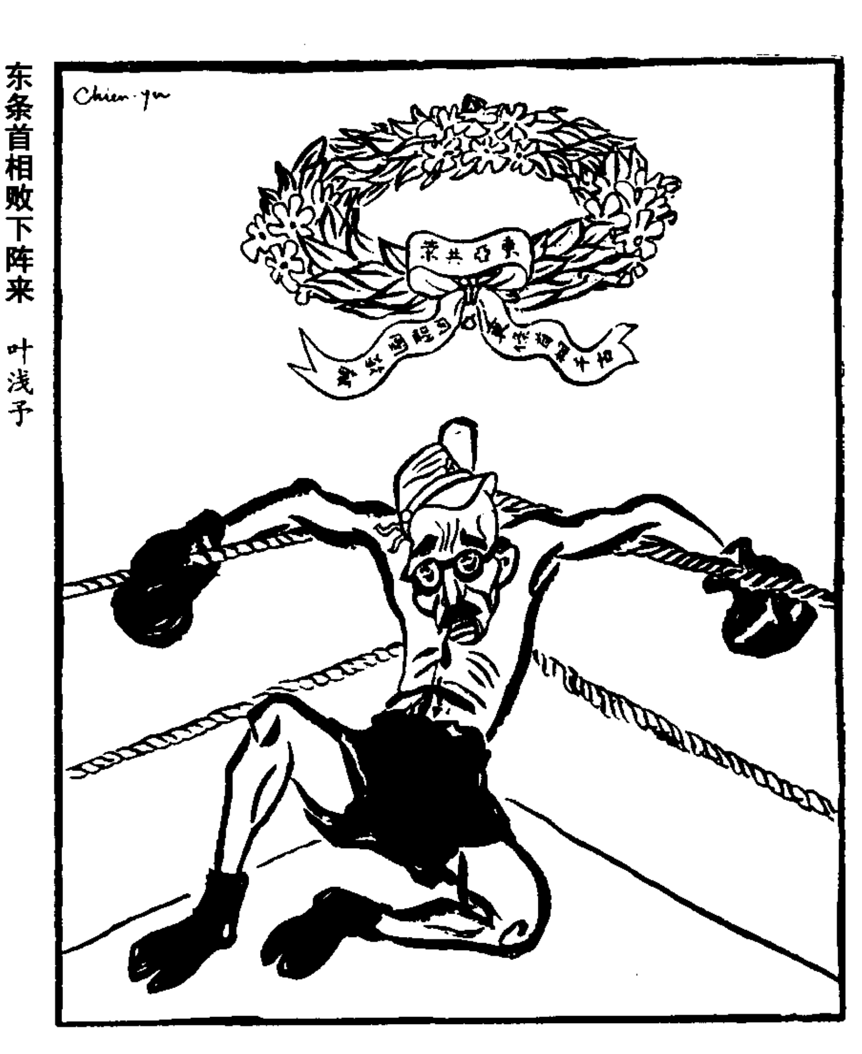
编辑：这条新闻怎样发呢？

主笔：呆子！你把华军“华”字改作“日”字不是很好吗？

江敉　选自《抗战漫画》

东条首相败下阵来　叶浅予

○头上的花环落空





在茫茫太平洋中的一支疲飞的凶鹰　秦兆阳　选自《抗战漫画》

○嘴里叼着写有“大陆政策”的纸片，满面困窘的东条鹰……南方战线该怎么办呀？



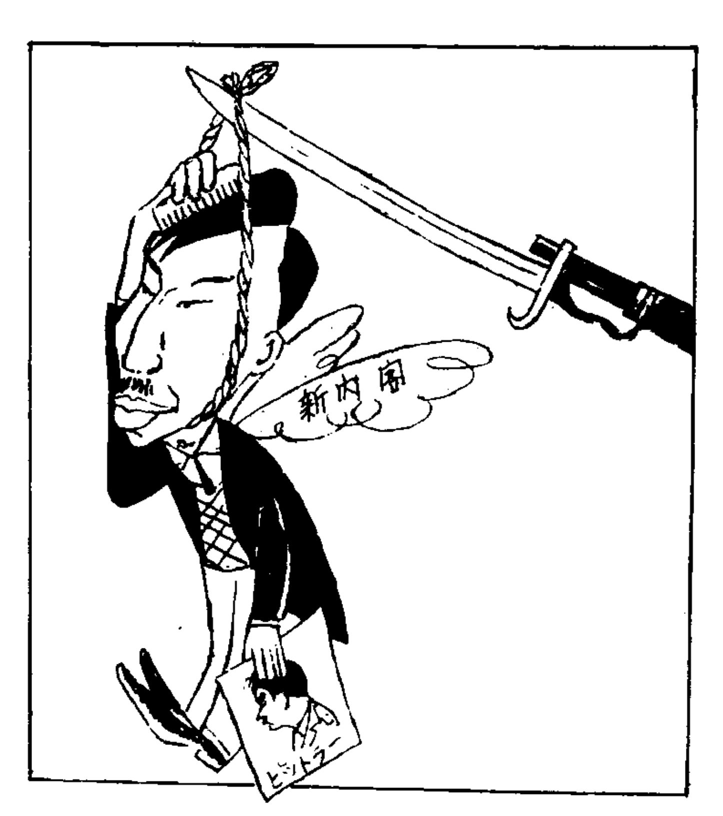
日本军阀与国民的关系 钱东生



三颗炸弹 邵恒秋



日本国库的空虚 洪流



第二次近卫内阁 杨词 选自《抗战漫画》

○手拿希特勒的教典，象征该内阁受军方操纵



最后一发 房公秩

○天皇本人被当成了最后一发炮弹



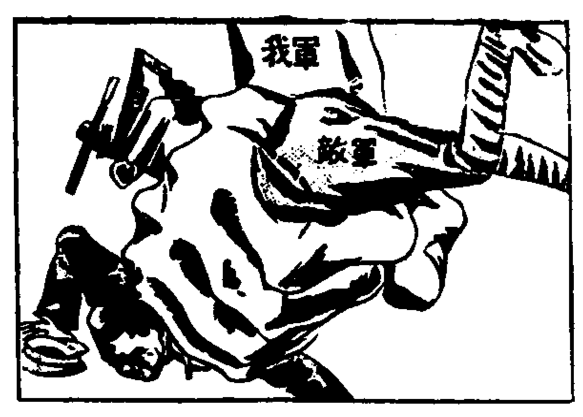
停战协议的提案 黄鼎

○老鼠是汪精卫，最终的幕后操纵者是军部

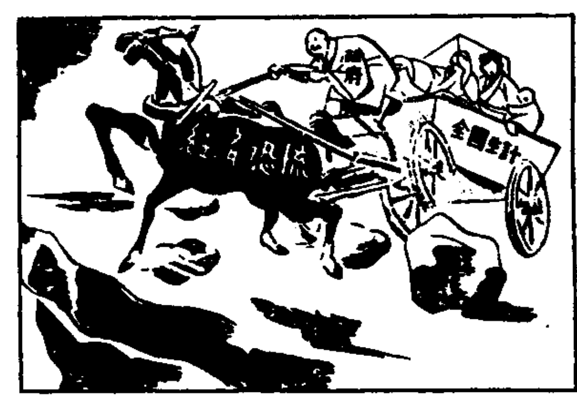
日本国情 何惟志



政治——军阀胡作非为，内讧四起



军事——战况恶化



经济——物资匮乏



外交——改善毫无头绪

选自《抗建通俗画刊》



大和魂的末路



侵略时期就得使劲拧 房公秩

日、德、意三国的声明：

“建立世界新秩序”



军阀的末路 邵恒秋

选自《抗建通俗画刊》



○怎会想到这里变成自己的墓地。“真难预料啊……”

汉奸篇

○所谓汉奸就是卖国者，也叫叛徒



足下的生计 芒亭 选自《抗战画刊》

○脚下的狗是汪精卫



汪精卫的可怜相

“经费紧张，请拨点钱吧。”



汉奸之死

甲：“太臭了！”

乙：“汉奸的葬礼呀！”



和平之犬 汪子美　　选自《抗战画刊》

蒋介石委员长对汪精卫声明之图解 何惟志作



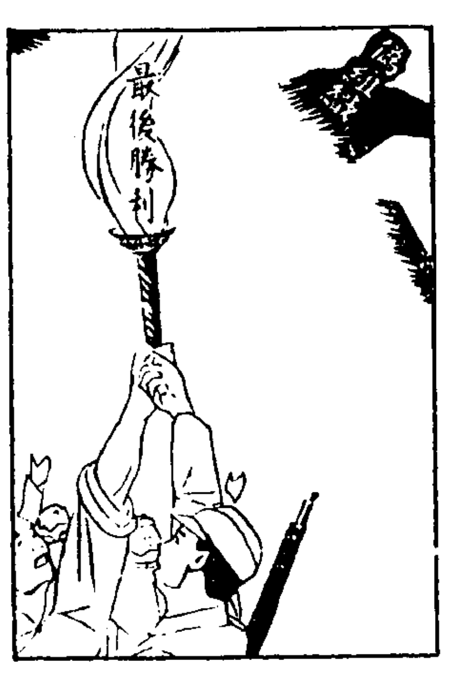
汪精卫爱财惜命与敌携手



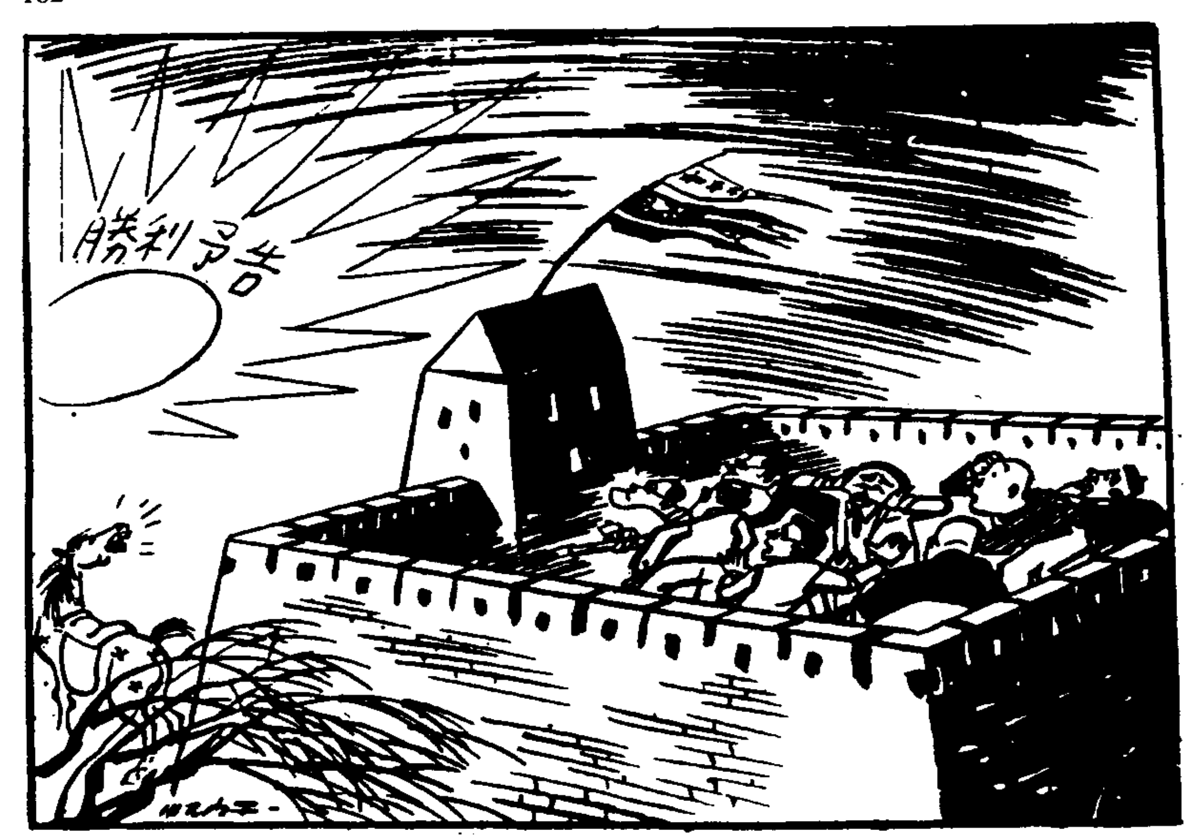
协定中的『睦邻友好』只是幌子，实际是日本吞并中国



一切受日本支配，中国人的自由被剥夺



坚持抗战到底，打倒傀儡政权，最后胜利属于我们



金陵皇气休　群丑哭城头　　张光宇

（图中文字有误，“胜利预告”应为“豫鄂胜利”。编者注）

“兔死狗烹，鸟尽弓藏”，无用了的汉奸被抛弃

张仃



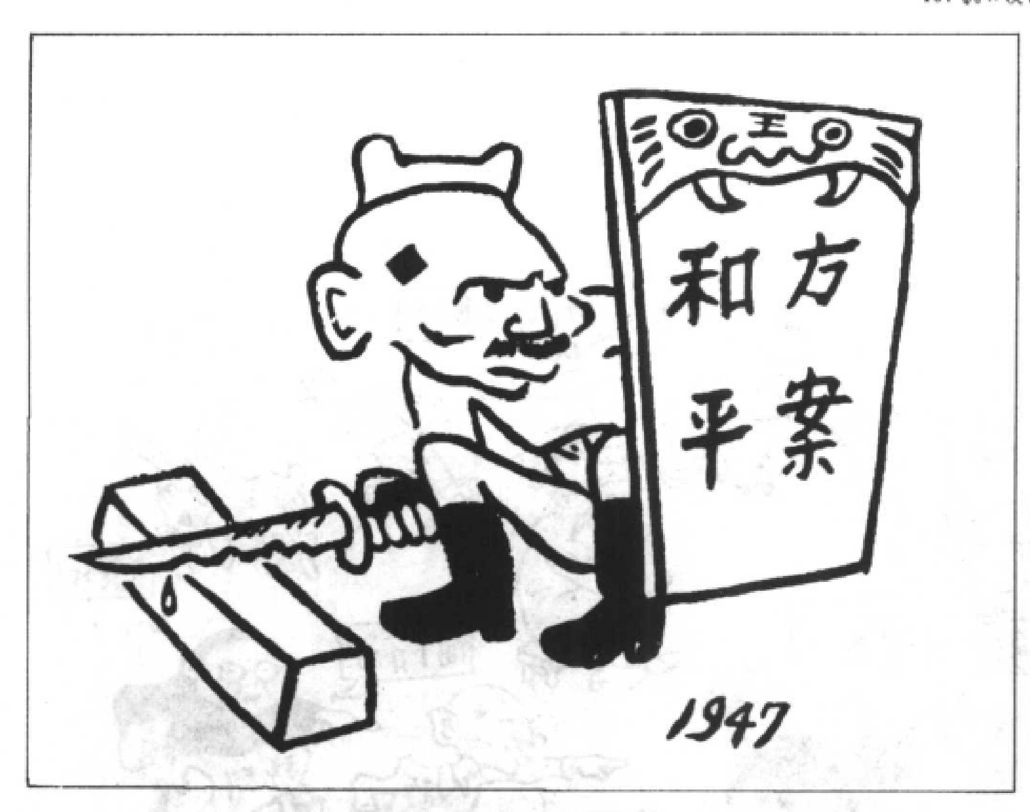


〇国民政府军事委员会政训处发出的号召根除汉奸的传单



我正在后退　　张谔画　杨恩胜刻　1944 年

〇追击日军的是中共的八路军，追击八路军的是以“军令统一”为名消灭异己的国民党蒋介石的军队



磨好刀再杀

华君武 1947年

○表面提出和平方案，暗中却在磨屠刀的蒋介石



为民公仆

陶谋基 1947年



肃清贪污游戏 华君武 1947年

故事漫画篇

自促灭亡 廖冰兄 1937年10月

把头脑「强硬」起来。



失败！失败！失败！



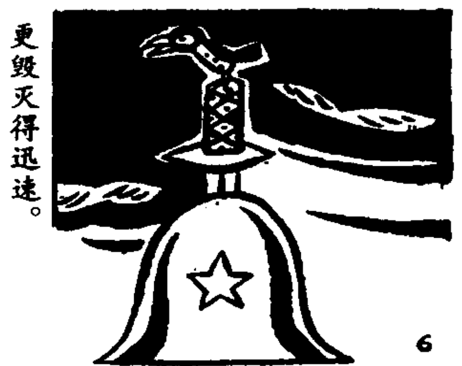
更疯狂地侵略。





空虚！空虚！空虚！

更毁灭得迅速。





火山要爆发了！

海盗和驴子

艾德榜　选自《抗建通俗画刊》

日本海盗侵入无防备的邻国中国，掠夺了无数财宝欣喜若狂，此刻刚好主人回到家。



海盗背着财宝逃出去，主人持刀追上来。



海盗把财宝据为己有，企图杀死主人，但被主人打得落荒而逃。





正好这时跑过来一头驴：『喂，有人追你，危险，快骑上来逃走。』

不过，这头驴跑不动，主人很快追了上来。



海盗和驴被主人斩首，主人背着财宝回了家。

蒋委员长 1943 年建国纪念日声明图解

艾德榜　选自《抗建通俗画刊》



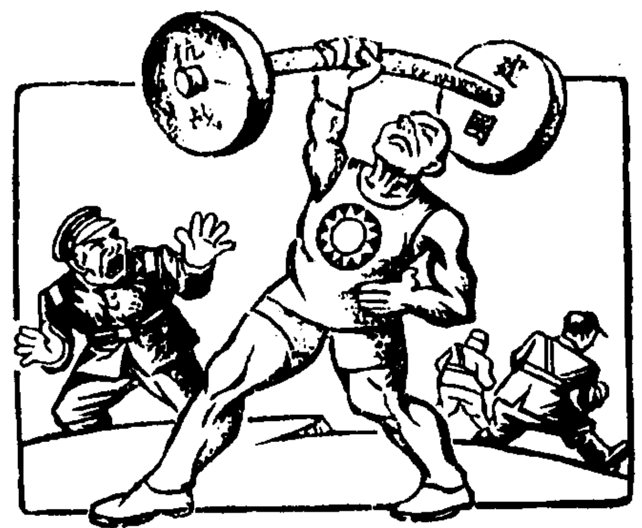
继承先辈的革命精神



世界爱好和平正义的国家是我们的朋友



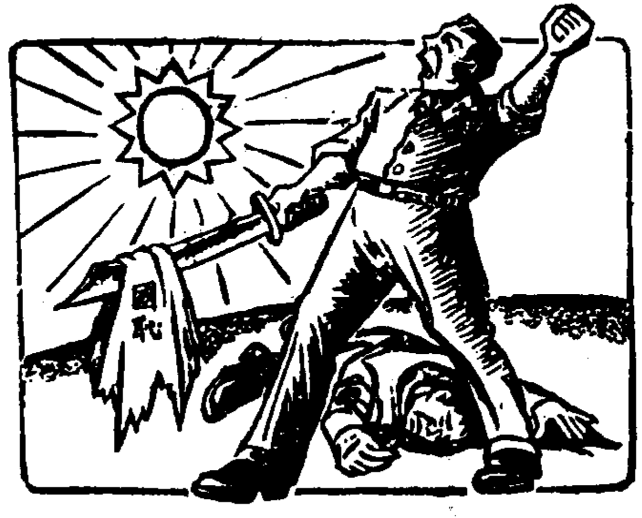
日德意三国同盟垂死挣扎



坚定的信念和强壮的身体是克敌制胜的基础



国民应效忠国家，为抗战建国尽力



现在正是消灭敌人，洗雪国耻和创造光辉未来的时候。

今日之东北　　刘蕴子作



日军宪兵队长强迫姑娘的父亲把女儿嫁给他



街上妓院泛滥



日军让中国人挖坑，然后将其活埋或枪杀



为对付游击队，日军将小村庄烧毁，迫使村民移入大村庄



日本恶棍强奸人妻，愤怒的丈夫将其刺杀



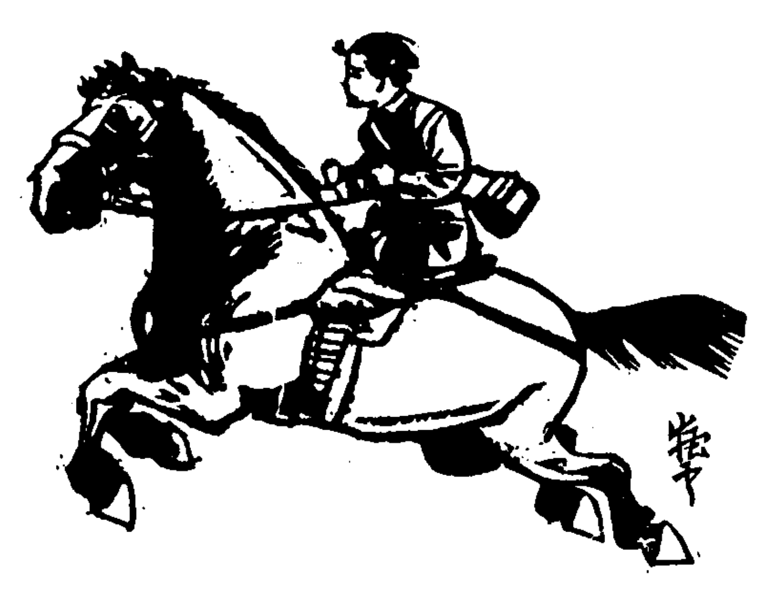
傀儡政府的中国警察袭击横暴的日本军人



汉奸也遭日本兵的侮辱

歌谣漫画

汪岳云作



①张大姐

张大姐本领强
抗枪上战场勇杀敌
胜利返故乡



②做军衣

秋风阵阵寒
姐妹忙针线
做出军衣战士穿
定能胜利把家还



③游击队

半夜持刀去杀敌
东洋兵死的死伤的伤
全被赶回了东洋

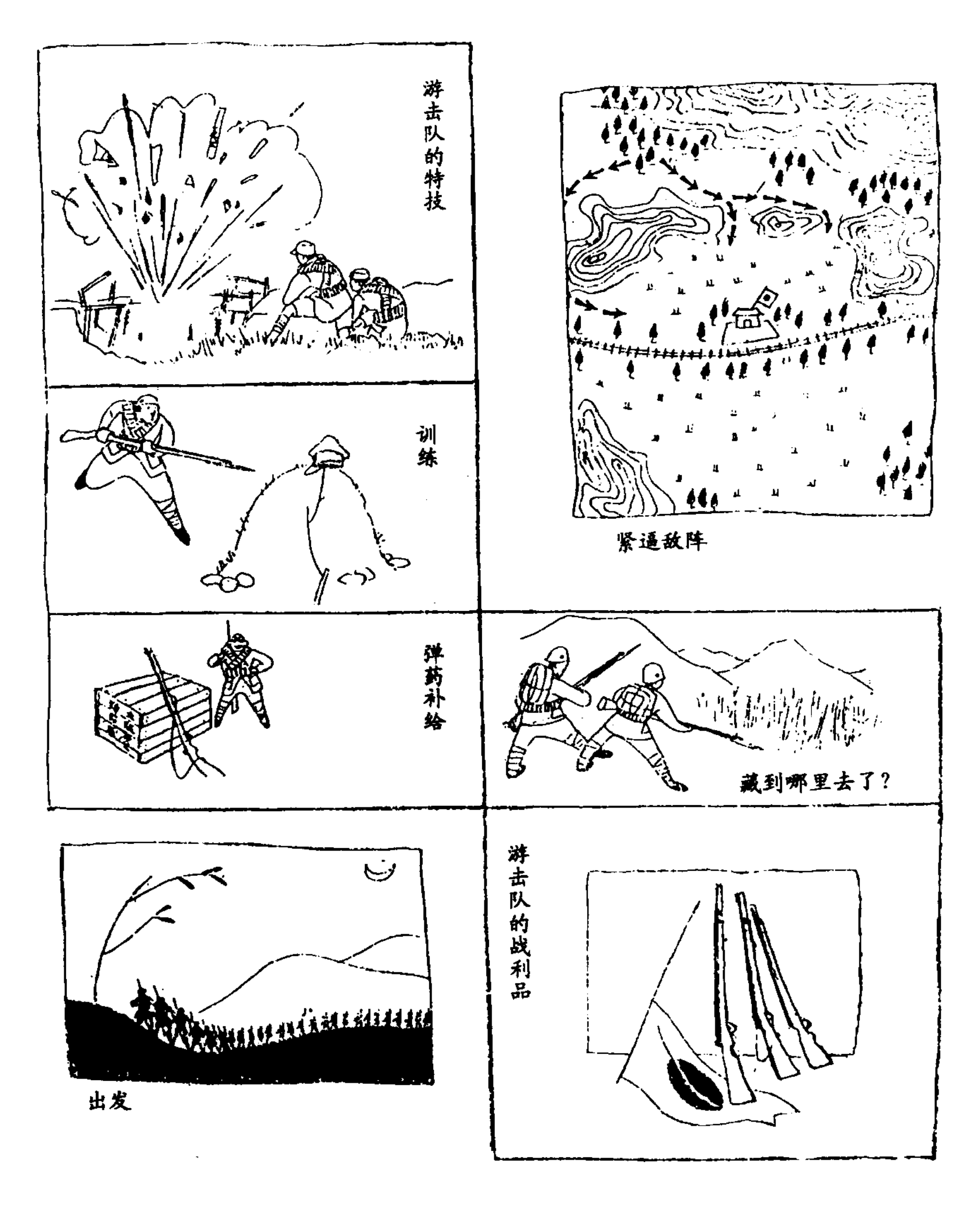


④送夫参军

妻子送夫上战场
一心一意杀东洋
家里的事情别担心
为妻等你胜利回故乡

选自《抗建通俗画刊》

游击队生活　　作者不详



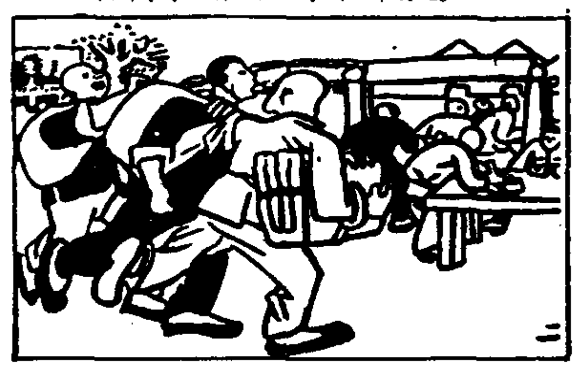

游击队的装束
被残害的游击队员
游击队的政治宣传
游击队的伙食
游击队员的伪装
化装后的游击队员
日军撤逃后
游击队的哨兵隐蔽地
游击队的医药品
游击队员小睡

王老五当兵打日本

周令钊作



（一）东村有个王老五，今年活到三十五，
佃种李家几亩田，一家两口平安过。



（二）五嫂娘家在西村，一个哥哥两个弟，
政府征兵打日本，弟弟入伍保家门。



（三）不久征兵到东村，五嫂无知乱了心，
口口声声劝丈夫，不如逃避到他村。



（四）老五到底心肠软，难经妻子声声劝，
离去家乡偷偷跑，岂知国破家也完？



（五）左右邻人得风声，都想逃避不当兵，
你向西逃我向北，东村从此无壮丁。



（六）西村大家一条心，天天训练众壮丁，
摩拳擦掌准备好，只等打那东洋人。



（七）果然一夜敌兵来，大家齐把阵排开，
东西两边埋伏好，屏声息气等敌杀。



（八）敌人不知有伏兵，一步一步向我进，
大家一齐喊声杀，打得东洋鬼子落花流水
乱纷纷。



（九）敌人西村吃败仗，便调兵马到东村，
又怕东村有埋伏，先派汉奸来打听。



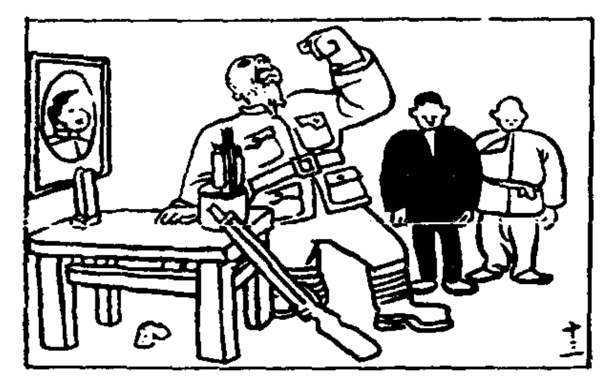
（十）汉奸回头去报告，东村原是一空城，
没有壮丁没有兵，快快带兵向前进。



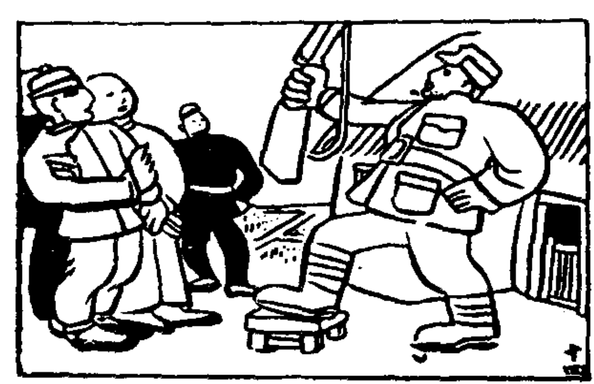
（十一）日本强盗如禽兽，杀人放火复奸淫，
可怜东村成焦土，五嫂被奸命归阴。



（十二）老五他乡得信音，誓去当兵杀敌人，
操练三月开前线，收复东村慰乡亲。



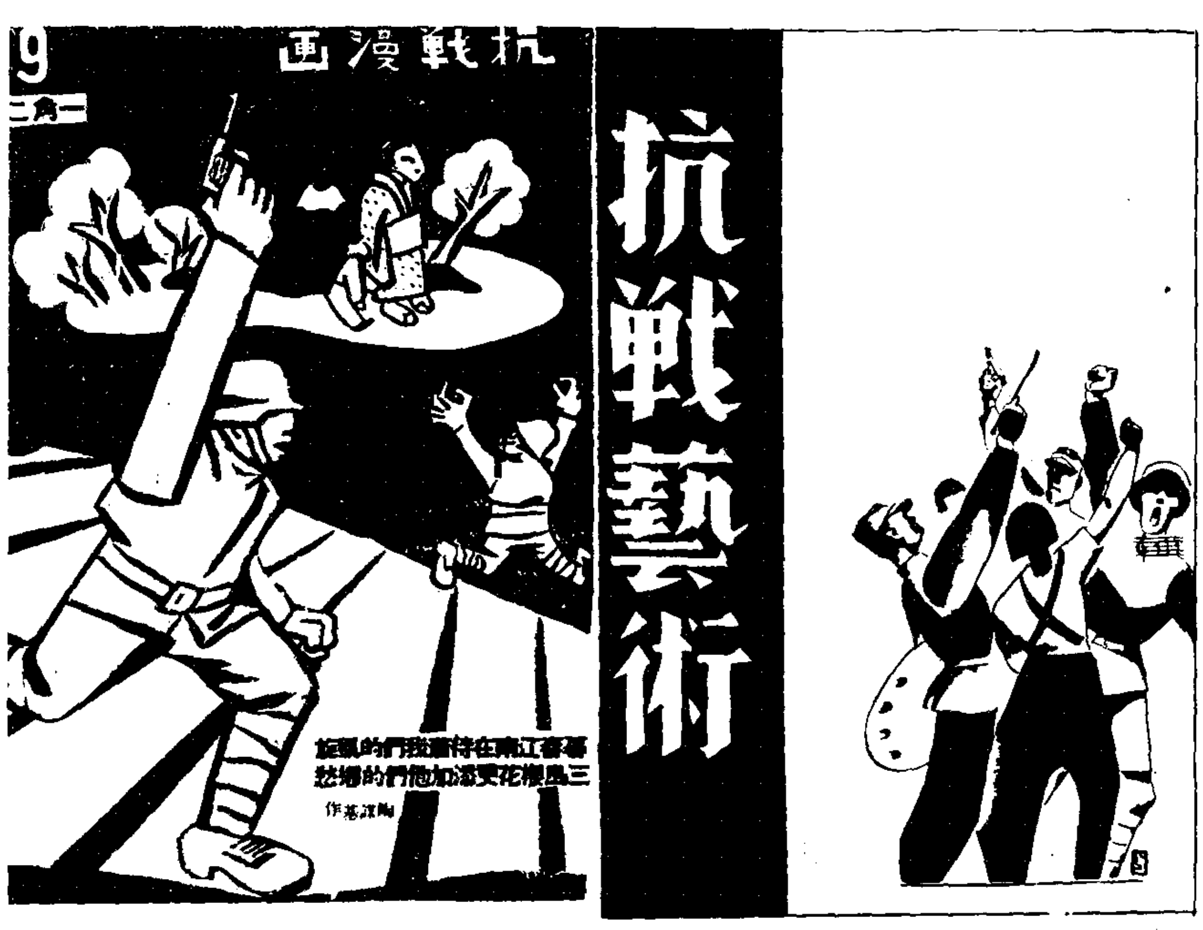
（十三）路过西村访妻舅，一见亲戚倍伤情，
痛心恩爱夫妻散，"咬紧牙关痛骂东洋人"。



（十四）从此逢人苦心劝，树无枝干哪有花，
人无国土哪有家，人人若要把家保，
快快当兵保中华。

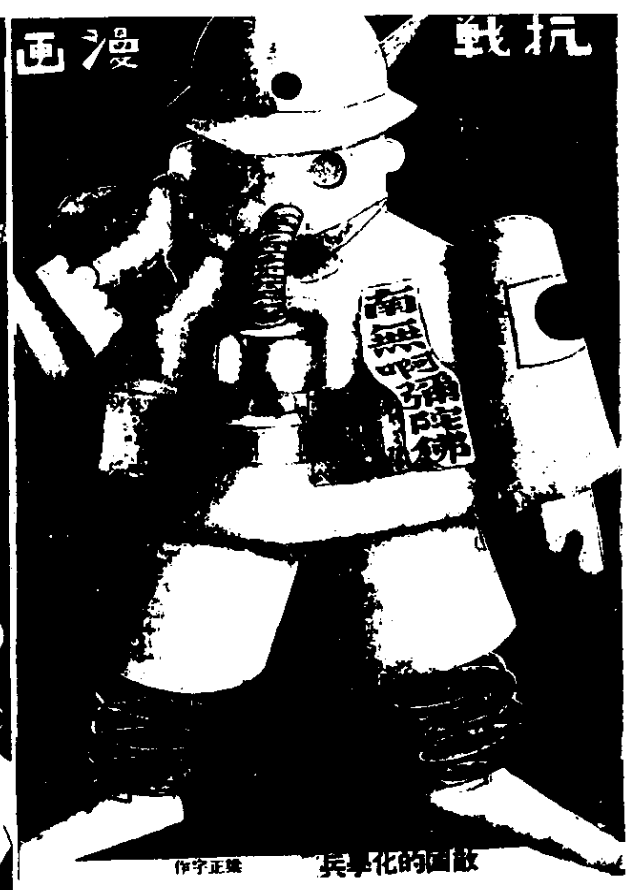
抗日漫画杂志的封面






抗建通俗画刊
第二期
青年書店發行


抗戦漫画
一角二分


抗戦漫画
南無阿彌陀佛
敵国的化學兵

《抗建通俗画刊》创刊词（1943年1月）

在救济战时伤残军人的募捐运动中，大众杂志及书画的销售量日益增长。本画刊正是应社会各界的要求而创办。

本画刊的读者是广大民众，因此必须采用大众的编辑方法，满足广大读者的迫切希望和要求。同时须用高水平的技巧去表现内容，向民众提供上好的精神食粮。编辑内容包括：

一、大众绘画和绘画故事；

二、小说和随笔；

三、诗歌；

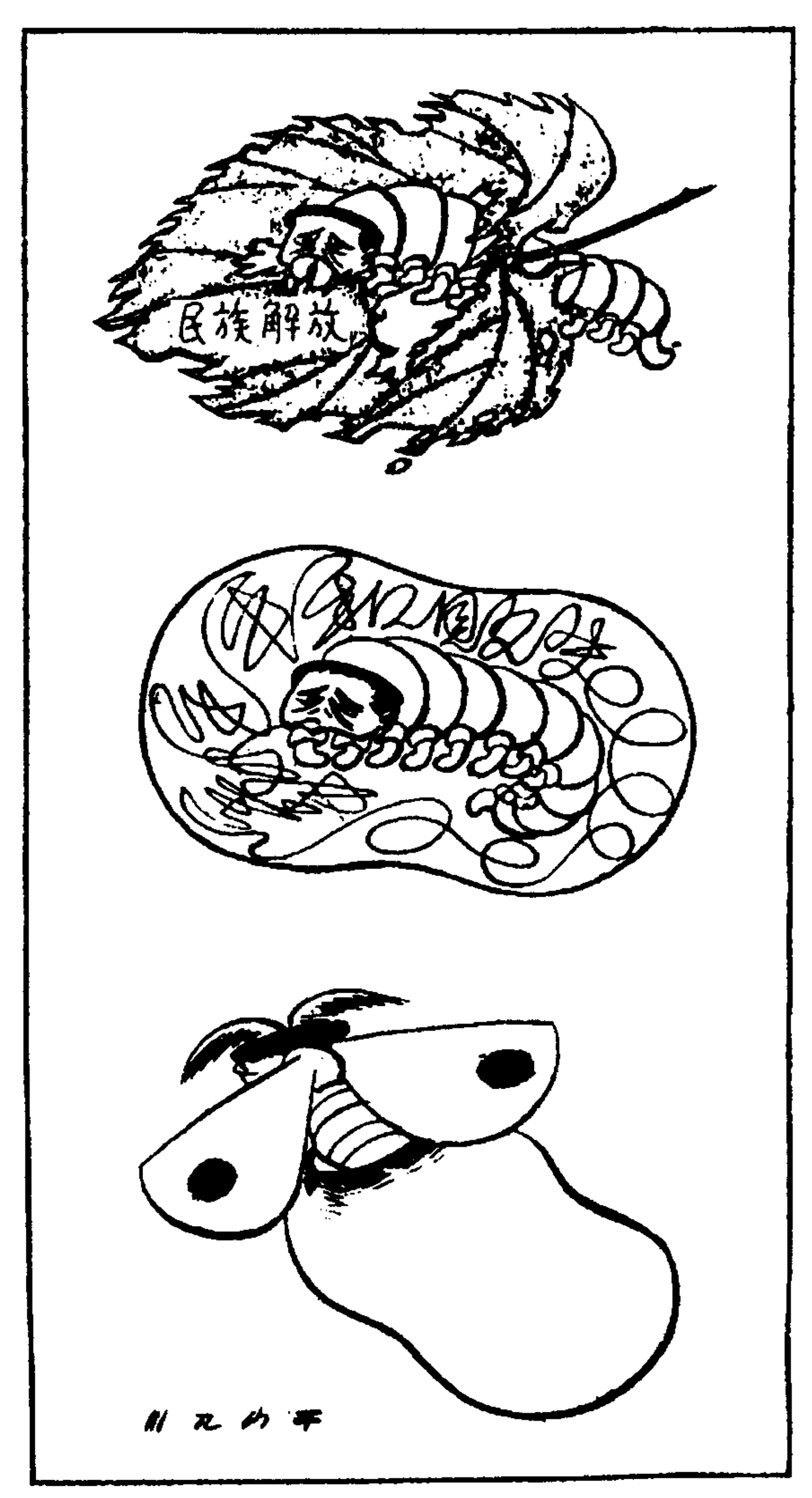
四、戏曲、剧本。

本刊是为"抗战建国"、驱逐日本侵略者和建立新中国而创作，为实现我国民政府的政策和人民的愿望而发行。



漫画集——如此汪精卫

该漫画集于1941年由全国漫画作家抗敌协会编辑并出版。这里只选其中一部分。



变了种了　　张光宇

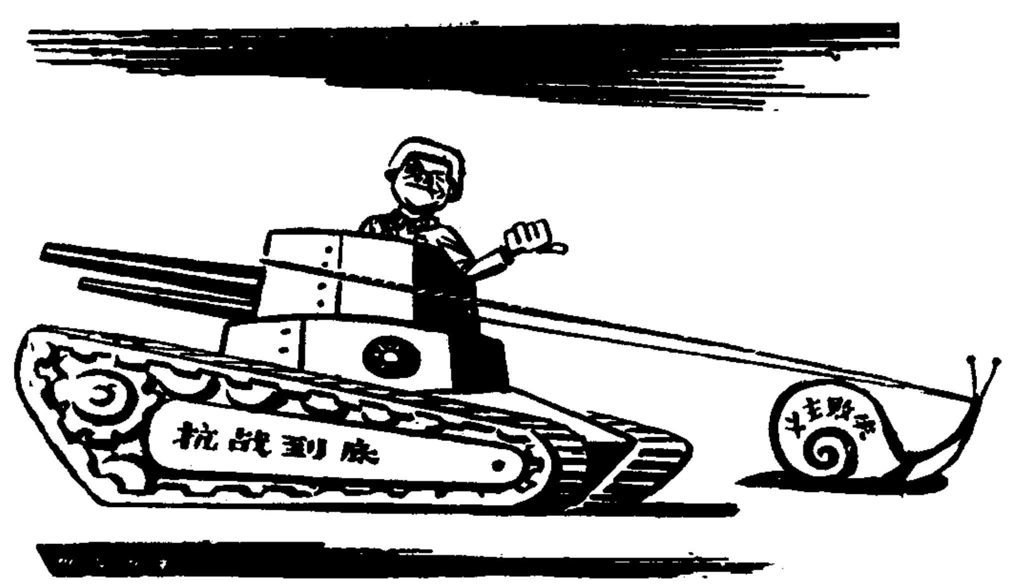
漫画集《如此汪精卫》的序言



汪精卫的神话国　叶浅予



委托　麦非



蜗牛的妄想　张光宇



广州一游魂 张光宇

死神："接下来请往这边走。"

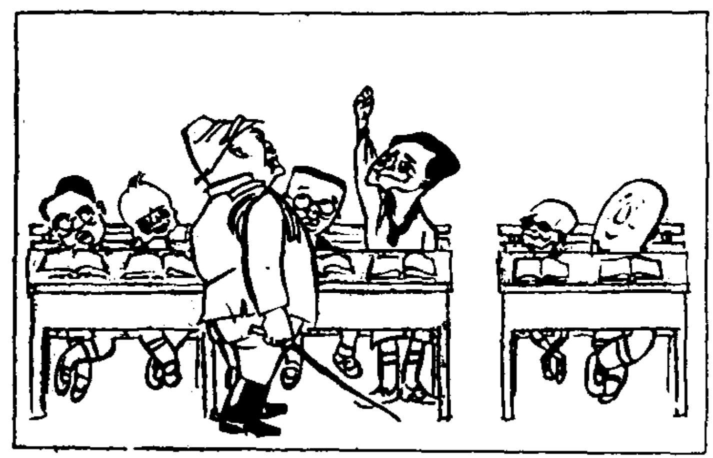
○死神所指引的去所是汉奸的墓地

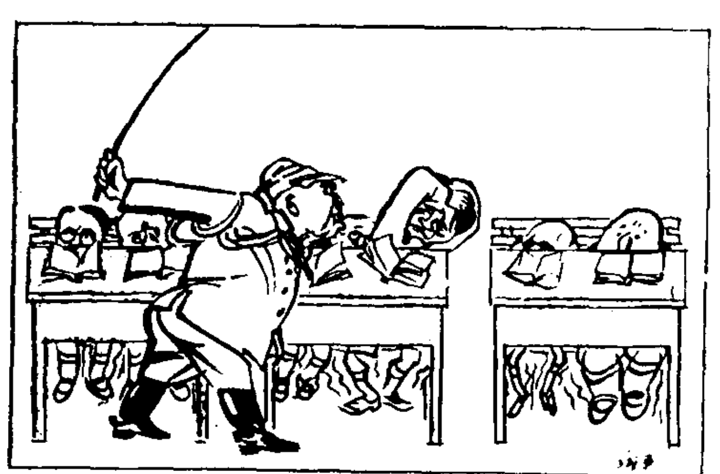
东亚新秩序的第一课 叶浅予

「亚洲是谁的？」

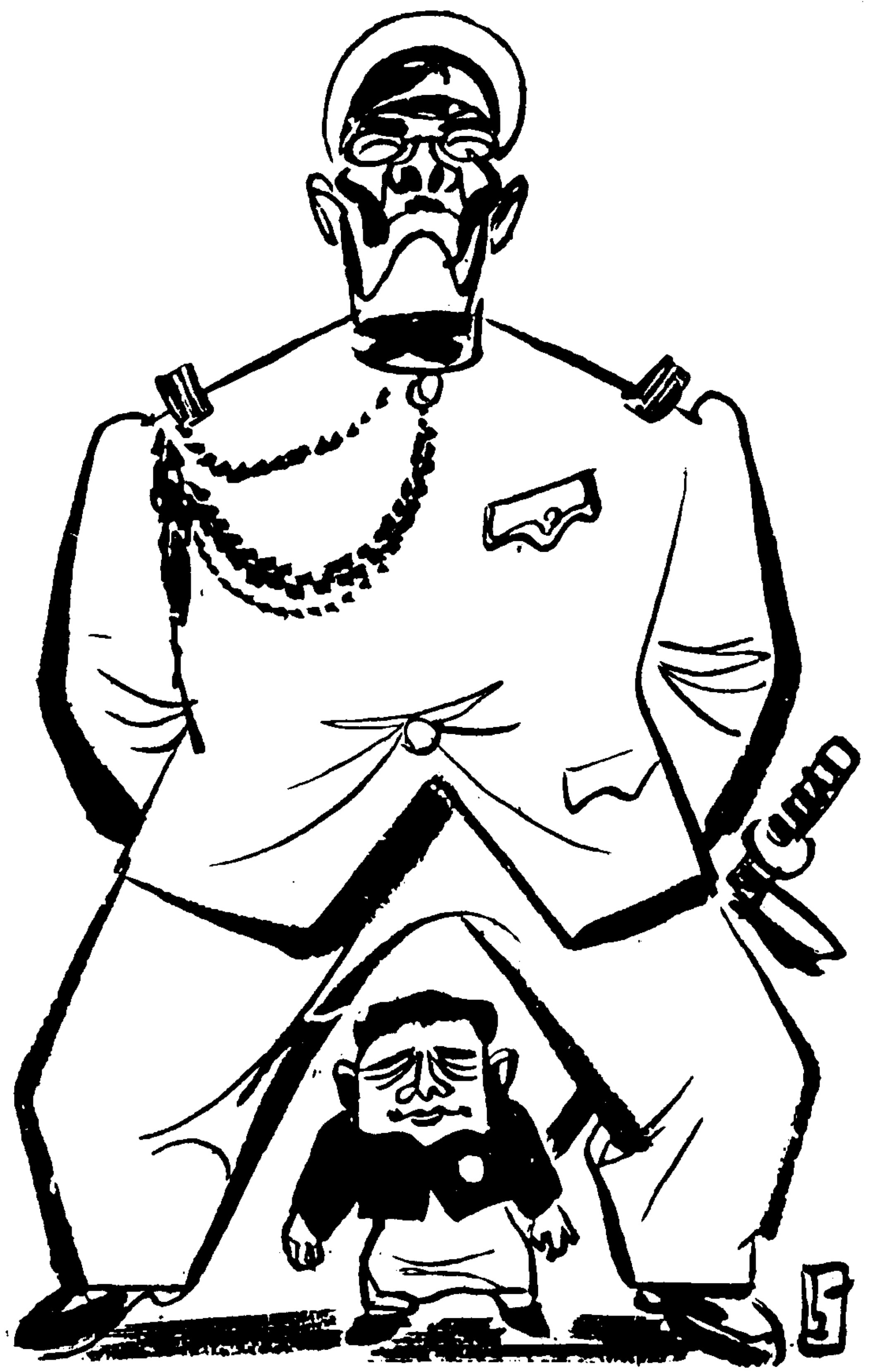
「亚洲是亚洲人的。」

「混蛋！亚洲是日本人的！」

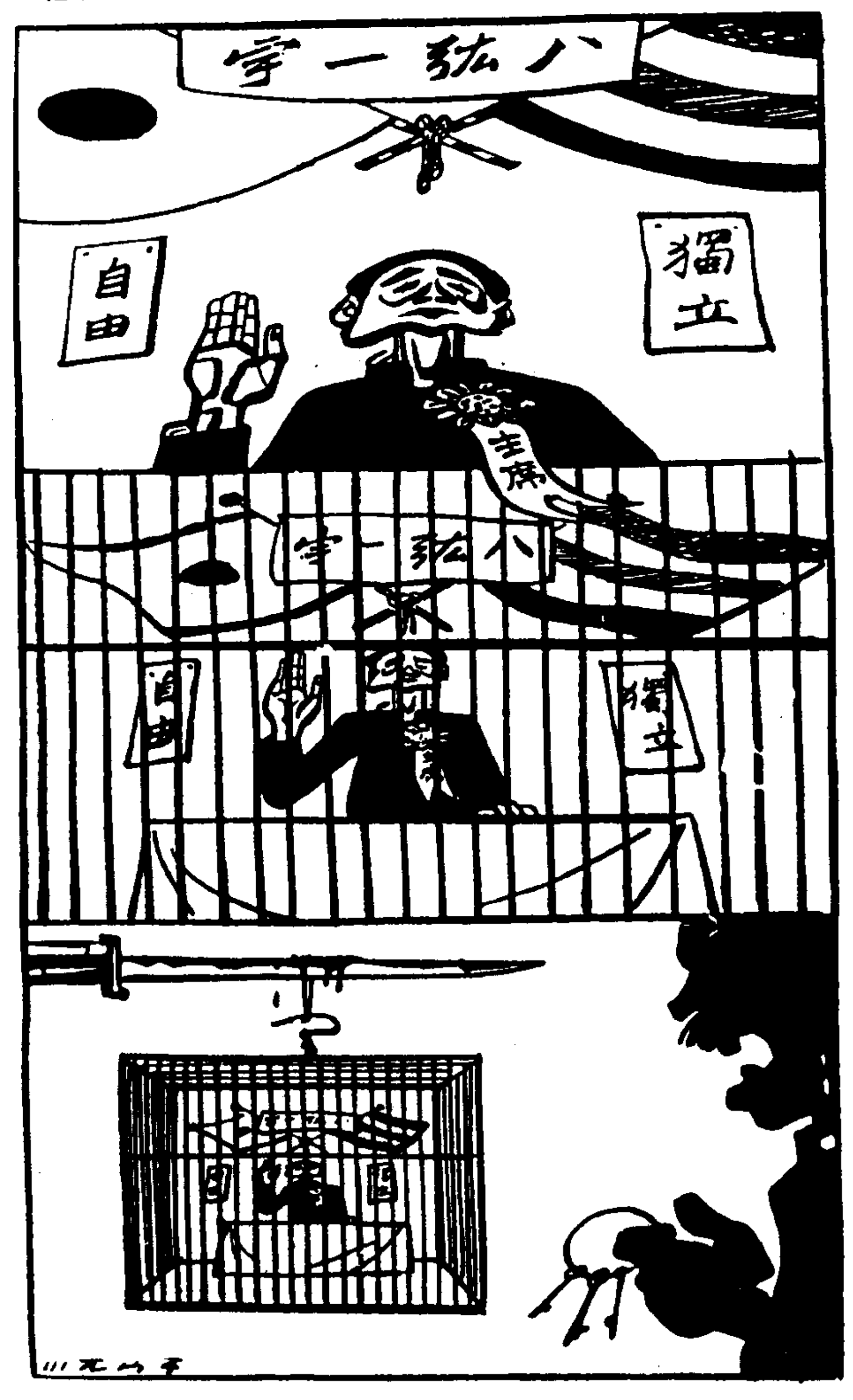




和平之门　高龙生

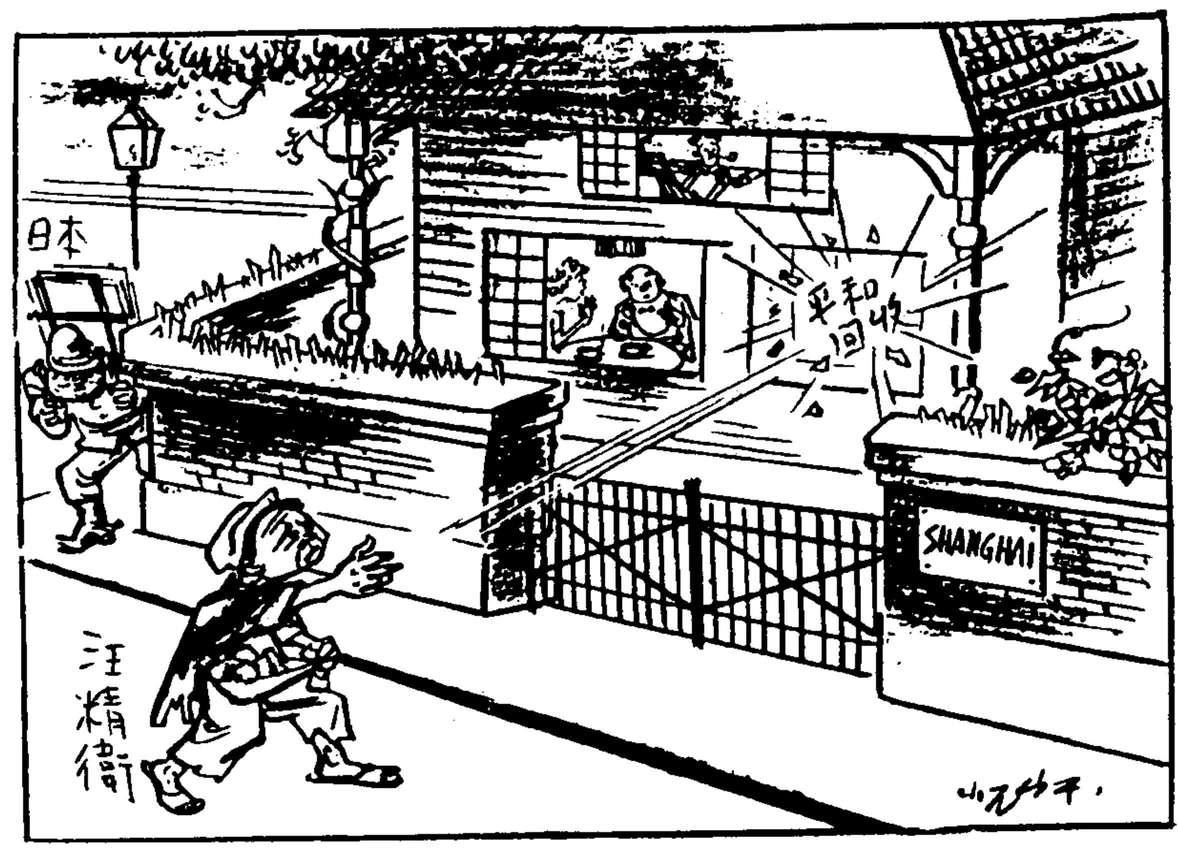


他以为出头日到了 张光宇





小盆景　　张光宇



飞石子与配玻璃者　　张光宇



香槟　张光宇

○滴了刺刀上的鲜血的香槟酒是什么味道？

11. 救亡漫画宣传队的战果

漫画宣传队在抗日活动中十分活跃，不仅成为漫画界的主力军，而且在全国美术界它的活动也十分罕见，引人注目。

首先让我们回顾一下卢沟桥事件以后全国漫画家协会的动态。

1937年7月，在上海诞生了以全国漫画作家协会（同年2月成立）为基础的上海漫画界救亡协会。同时，组织起救亡漫画宣传队，开始抗日救亡的漫画活动。救亡协会的会刊《救亡漫画》此时应运而生。

1937年10月，漫画宣传队经南京向武汉撤退。在武汉组成战时工作委员会，发行会刊《抗战漫画》。漫画宣传队在武汉编入国民政府军事委员会政治部第三厅，受周恩来、郭沫若的领导。

漫画宣传队以武汉为据点，在各地进行抗日漫画巡回展等多种多样的抗日宣传活动。这时期，还把45件布画作品送到苏联，在那里举办了第一次“中国抗战漫画展”。在出版活动方面，出版发行了叶浅予编辑的《日寇暴行实录》、鲁少飞编辑的《国家总动员画报》等刊物和丰子恺的《漫文漫画》等多种漫画书刊。

接着，漫画宣传队和军队一起行动。1938年10月，由长沙撤退桂林，其后以桂林为据点进行活动。到了1940年，便撤往抗战大本营的中国战时首都的重庆。一部分人在1938年投奔中共根据地延安。这期间，漫画宣传队各分队在西安、安徽等地，一方面举办抗日漫画巡回展等，一方面协助当地的漫画家开展活动。

在重庆，叶浅予等举办的“八人漫画展”和华君武等在延安举办的“三人漫画展”，都是在十分恶劣的条件下举办的。



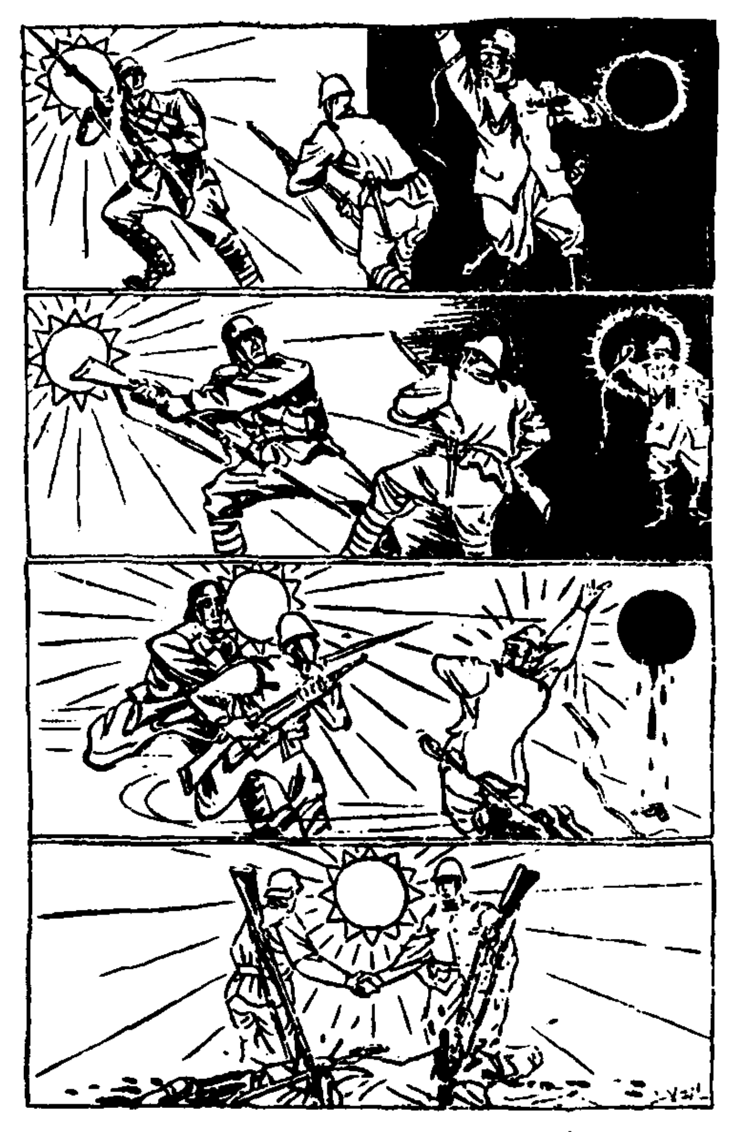
日军的"长期战"触上了中国"彻底抗战"的暗礁

到了1941年，由于受到国民党当局严厉取缔、断绝资金等阻难，漫画宣传队被迫解散。1937年在上海成立的全国漫画作家协会，也以从事"非法活动"的罪名禁止活动。但是，抗日漫画宣传队的漫画家们士气高昂，他们各自为战地开展起了漫画活动。在国民党制造的白色恐怖的政治环境中，漫画战士们真心实意地按照鲁迅先生所说的"漫画家必须具有进步的思想与高尚的人格"去要求自己，冲破艰难险阻，义无反顾地继续他们的抗日工作。

抗日漫画战给漫画家们带来了许多宝贵的经验教训。漫画家对于漫画活动与政治、漫画活动与群众的关系等问题的处理，在这个时期日趋成熟。此后，他们通过直接间接的活动，在动员、激励民众方面做了很多的工作。

有位漫画家在追述自己进行漫画活动的往事时说："我们把漫画从刊物上拿到城镇、乡村的墙壁和大路上提供给群众。"广州的廖冰兄对笔者说："因为看了抗日漫画而志愿参军的人也不少。"那是抗日漫画的一个成果。争取抗战的最后胜利是漫画宣传的目的。全体中国人民都怀着那种信念，漫画家们也同样地为之战斗了8年。

漫画家们也从这次抗日漫画战中得到了不少经验。在其后的解放战争、打倒"四人帮"及在中国广泛开展的"建设四个现代



日本士兵被军阀驱赶到中国来

日本士兵为军阀的利益在战斗

中日士兵真诚友好

打倒共同的敌人日本军阀

化”的宣传教育活动中，漫画均发挥了它的作用。

在日占区，傀儡政权曾极力分裂和瓦解漫画界。在北京成立“华北漫画协会”，出版《北京漫画》及《中华漫画》等漫画刊物。这些刊物竟把日本军队的侵略，说成是对邻邦的“友好援助”。正义的中国漫画家们批判了这种卖国漫画活动。他们严正指出：“这是助纣为虐，是帮助日本帝国主义对中国进行文化侵略。”

〔漫画界消息〕:

（选自《抗战漫画》第 11 期
1938 年 6 月 1 日发行）

○全国漫画家协会华南分会于 1938 年 3 月 30 日在广州成立。出席人士 30 名。通过了下列决议:

一、发行作为机关刊物的《漫画战线》;

二、致力于国际漫画宣传;

三、设立培养漫画家的机构和研究会。

然后，选出下列七人为分会干事:

郁风、伍千里、张谔、黄茅、潘醉生、林峻、刘仑。

○廖冰兄抗战连环漫画展开幕。

开幕日期: 1938 年 4 月 10 日（作为保卫武汉宣传周的美术展）展出五天。

会场: 武汉中国国货公司

另: 同一天，在武汉三镇举行街头大布画展。

○在军事委员会政治部，研讨预定 6 月举办的全国抗战美术展览。预定展出油画、国画、漫画、版画、雕塑、摄影作品。

○蔡若虹前往广州；胡考为去延安鲁迅艺术学院到武汉。

○“抗战剧团”奔赴鲁南前线，漫画宣传队也同行。

○全国木刻救亡协会 4 月 14 日成立，从 5 月 2 日起举办版画展 3 天。

○漫画宣传队为在 5 月份举办的大型街头漫画展赶制以抗战建国为主题的作品。

〔漫画界消息〕

（选自《抗战漫画》第 13 期，1939 年 6 月 1 日发行）

○1938 年 6 月 9 日，张乐平、廖冰兄、陆志庠等为了前往安徽省进行漫画宣传工作，与东部战场第三战区政治部人员乘船



当时在中国的日本兵被称作"日本鬼子"，其形象也被画成鬼的模样。上面是中国画家笔下的典型的日本军人的面孔。

同往安徽省，除廖冰兄外，其他人员两个月后返回武汉。

〇广州遭受敌机轰炸，华南分会的同志无恙。6月7日黄苗子寄出的信中说："坚持到最后，是我们的信念。如有什么变化，希望保持联系。"

〇漫画宣传队的抗战建国新作展，5月底在汉口街头举行，其中部分作品被复制或印刷，作为国际宣传品赠予世界学生联合会代表团。

〔诗歌〕

敌军的暴行　　　　　马玉祥作

一个叫做马中勇的敌兵，
在湖口成为我军俘虏。

在他随身所带的日记里，
有着这真实的记录：
“三月十七日的下午，
在长兴杀了一个中国人，
割下他的肉一起进食。
同样的事情发生了多次，一天共吃了五个人。”
五个人全是中国的农民，
日本强盗残忍如此，
简直像凶暴的野兽。
我们要不打倒他们，
同胞的生命就保不住。
喂，前进吧，
即使再困难，
也决不后退！

12. 日中战争之后的漫画家们

从 1947 年到 1949 年是中国“解放战争”最激烈的时期。

得到美国援助的蒋介石军队和受到苏联支持的毛泽东军队的内战，使中国人民再次卷入空前激烈的战乱之中。

在国民党统治区，当局的控制更加严厉，进步作家和画家的生命安全受到威胁。很多住在国民党统治区上海的漫画家们，被迫避往香港进行活动。那时中国漫画界的根据地是香港。这期间在香港活动的漫画家有丰子恺、张光宇、叶浅予、张谔、特伟、米谷、方成、游允常、丁聪、廖冰兄、沈同衡、张文元、黄茅、余所亚、麦非、陆无涯、郑家镇、林禽、戴英郎、陈雨田等。

当时，香港的进步美术家们组织了美术团体“人间画会”。创始人是著名的版画家中共党员黄新波，会长是张光宇，致力于会务的是中共党员黄新波、特伟、米谷。前面提到的漫画家都加盟于这个人间画会之中。

人间画会下设了漫画研究部，大家把各自持有的资金汇集起来，于 1948 年 11 月发行了名为《这是一个漫画时代》的会刊。在该刊的创刊号中，大家你一言我一语地说出了创刊的意图。

沈同衡说：“我们漫画家所以要竭尽全力画漫画，目的就是想尽早结束这个黑暗的时代，迎来没有漫画题材的时代。”

张光宇说：“只要产生出罪恶，就会伴随产生揭露它的优秀漫画，这是一种规律啊！但愿我的笔能够完成它的使命，让漫画打上休止符！”

米谷说：“天下的道德变得混乱不堪，住在华盛顿、南京、东京的先生们或将军们成为一伙人。他们正用他们的白手套去遮掩沾满鲜血的手。”

丁聪说：“我常常边流泪边工作，我不想处在这长期的漫画



1948 年香港“人间画会”的部分漫画家

时代。早日结束这用丑恶组成的黑暗的漫画时代，是我们的工作。”

特伟说：“中国的漫画家是和人民结合在一起的。我们漫画家处在这伟大革命事业的前夕，现在要努力奋斗，以后也不会停步!”

廖冰兄说：“这个末代王朝，既可恨又可笑。我们和全体人民站在一起，不要罪恶和杀戮，不要仇恨和贫困。我们期待着繁荣和富裕的人民的‘王朝’的到来!”

每一个人都表达了与旧时代的诀别和对新中国的期待。

香港市民一向非常喜欢看漫画，几乎所有报刊每天每期都发表好些漫画，但这些漫画的格调与内容与内地有很大的差异，使得一些在内地获得众多读者赞赏的漫画作品，在香港只有文化层次较高的人能够接受，而一般市民就不大感兴趣。所以当时一些来自内地的漫画家，力求下功夫去吸取香港漫画的特色，同时融入进步的思想内容进行创作。由于他们在思想上艺术上的修养都高出于香港本土上的漫画家，所以他们能够扩大发表的阵地，读者的范畴亦不断扩大，在争取香港人支持和同情革命方面取得了很好的效果。

1946 年，叶浅予应邀赴美，在纽约、华盛顿举办名为“战

时的重庆”的个人漫画展。这是中国漫画家第一次在国外举办的个人漫画展。

1949 年，人民解放军渡过长江的新闻，使漫画家们喜上眉梢。大家相互商量，忙着返回内地。

沈同衡空手而归，加入解放军中原野战军。接着，张光宇、丁聪、米谷、特伟等相继回到北京、上海。廖冰兄为准备庆祝人民共和国成立而暂留香港。



1948 年在香港创刊的《这是一个漫画时代》的封面　张光宇画

漫画家们盼望的日子终于来临了。为了这一天，漫画家们奉献出了自己的青春和热血。随着这一天的到来，他们又为新中国的漫画事业忙碌起来。

13. 我的中国漫画观

——中国美术家协会副主席华君武

我是出生于帝国主义列强瓜分中国时代的漫画家之一。

20年代中期，我还只是小学生，却已经常常阅读上海报纸上的时事漫画，那是批判日本帝国主义和中国军阀胡作非为的漫画。中国的漫画家，从一开始就具有把反对帝国主义和封建主义作为自己职责的倾向。黄文农就是那个时代很杰出的漫画家。

1930年，我已是中学生了，由于阅读了很多的上海漫画，对陈旧的中国画和低下的插图不再感兴趣，深为漫画和社会生活的密切关联所触动。当时的漫画家，像鲁少飞、张光宇、张正宇等，都是我所尊敬的漫画家。那一年，我开始在杭州的报纸上发表漫画。

1933年，我到上海高一级的学校读书，从第二年起开始按基本的格式画漫画。那时的上海漫画家多集中在《时代漫画》发表作品，他们是叶浅予、张光宇、张正宇、鲁少飞、陆志庠、张乐平、丁聪、特伟等，是不左也不右的称作中间派的人们。

《时代漫画》培养了众多的漫画家。我也曾在编辑部拜会鲁少飞先生，并与他一起讨论过漫画。鲁先生明辨是非，十分健谈。我为我们能把彼此之间的亲密情谊看作与荣誉一样重要而无比欣慰。

左翼阵营也有一份名为《漫画生活》的漫画杂志，由蔡若虹、黄士英、黄鼎等任编辑。我与他们也有交往。在上海，我那时还认识了著名的丰子恺先生，拜会了林语堂先生。丰子恺先生蓄着胡须，看似长者，其实才不过40岁。我当时年仅18岁，能见到漫画界的大人物，很是兴奋。

30年代，漫画主要集中在大城市。南京有高龙生、张仃、

刘元，天津有窦宗淦、窦宗海兄弟，广州有李凡夫、廖冰兄，成都有谢趣生等有名的漫画家。特别是上海，在这个半殖民地半封建的都市，有外国的租界，中国人和外国人杂居一地，中国人受外国文化的影响很大。我在上海看过一些外国的漫画，如德国、英国、墨西哥、美国等国的漫画，对日本柳濑正梦的漫画也留下深刻的印象。这样，外国的漫画便成了中国漫画的样本，中国的漫画家受到了国外各种画风的影响。上海的漫画家在艺术成长的道路上无不受益于外来文化。


讽刺与幽默 18

《中日友好漫画展》作品选

人民日报社编辑发行的漫画刊物《讽刺与幽默》

抗日战争开始，许多爱国的漫画家为中华民族的生死存亡而投笔从戎。叶浅予先生组织的漫画宣传队转战各地，进行了抗日的漫画宣传活动。

胡考、张谔、张仃、蔡若虹等和我奔赴延安。在国民党统治区，张光宇、廖冰兄、丁聪等举办了漫画展。其中以廖冰兄的《猫国春秋》和张光宇的《西游漫记》反响最大。

我们在延安也办过比较成功的漫画展，是用染色的笔将画绘在木板上或是绘在墙壁上。

抗日战争胜利了，但是蒋介石不久又在美国的援助下挑起内战。张仃和我用漫画揭露美国和蒋介石一伙的反动面目。国民党统治区的漫画家也举办了以“反饥饿反内战”为主题的漫画展。在香港，米谷、廖冰兄、丁聪、方成等成立“人间画会”，继续进行争取民主的运动。

新中国成立至今已有 43 年，这篇短文只能对新中国的漫画史做点大概的介绍。可以说，20 年代的漫画家是第一代，如今漫画界的主力已转为第二代和第三代，但他们的人数不算多。

漫画的大众化必须受到重视。漫画家要表现工人、农民、士兵。打倒“四人帮”，漫画创作结束了公式化的倾向，上海街头贴出了一般群众画的很多漫画，还有河北省邱县农民的漫画团体“青蛙漫画研究会”也活跃了近 10 年，领头的陈跛子是 50 年代培养出来的漫画家。在解放军中也有二位青年漫画家。炮兵的郑化改所作《军营幽默》、空军的张滨所作《军校漫画》都发表在漫画报上，是受读者欢迎的普通战士的漫画作品。

现代中国漫画的特征，是“重视思想内容”、“用快乐的内容去进行教育”，不接受庸俗下流的东西。

现在出版的漫画报纸和杂志，有《人民日报》增刊《讽刺与幽默》（英韬主编》，《中国漫画》（主编为丁聪、王复羊、于化鲤等），上海的《漫画世界》，河南的《漫画》月刊等。它们担负着培养漫画家的主要任务。米谷是 50 年代《漫画》月刊的主编，他为新中国培养了很多漫画家，著名的韩羽是其中之一。

30 年代的漫画家，如今已为数不多。现在，50 年代和近年崛起的优秀中青年漫画家们，成了漫画界的主力军。

漫画宣传队协作的抗日刊物（1937年—1945年）

出版地	刊　　物
上海	《前哨》、《救亡漫画》（漫画宣传队机关刊物） 《抗战漫画》（由《救亡漫画》改名） 《战斗画报》、《抗战画刊》 《今日中国》、《新华日报》 丰子恺著《漫画的技法》、《漫文漫画》 黄茅《漫画艺术讲话》 叶浅予编《日寇暴行实录》 沈同衡著《抗战英雄故事》
广州	《漫画战线》、《漫画阵地》、《自卫漫画》 鲁少飞著《抗战连环漫画集》 鲁少飞、特伟合编《国家总动员画报》 廖冰兄著《抗战连环漫画》
桂林	《美术周刊》、《前线日报》、《阵中画报》 《星期漫画》、《刀与笔》、《漫木旬刊》 《漫画木刻月刊》 沈同衡著《抗日绘本》两册
西安	陈执中著《漫画教程》
成都	谢趣生著《新新漫画集》
重庆	《新华日报》、《漫画周刊》、《抗建通俗画刊》
延安	《解放日报》
引自毕克官、黄远林著《中国漫画史》	

14. 抗日漫画大事年表

1931 年9 月	发生满洲事变（九一八事变） 上海抗日救国委员会成立
10 月	组织对日经济绝交实施委员会，发生排斥日货运动。
1932 年 1 月	发生上海事件（一·二八事变）
3 月	满洲国独立宣言
1933 年 9 月	组织东北人民革命军，抗日武装斗争展开。
1934 年 1 月	《时代漫画》创刊
9 月	《漫画生活》创刊
1936 年 11 月	第一次全国漫画展览会在上海举办
1937 年 2 月	全国漫画作家协会成立
7 月	日中全面战争（抗日战争）爆发 上海漫画界救亡协会成立并开始活动，救亡漫画宣传队成立。
8 月	漫画宣传队向南京转移
9 月	《救亡漫画》创刊 全国漫画家名册制成 抗日漫画展在南京开幕，入场参观者一天达两万人以上。
10 月	漫画宣传队向武汉转移
12 月	南京沦陷，发生南京大屠杀惨案。
1938 年 1 月	全国漫画作家协会战时工作委员会在武汉组成 《救亡漫画》改名为《抗战漫画》出版

	漫画宣传队归属国民政府军事委员会政治部第三厅，接受周恩来、郭沫若的领导。
	中国共产党在武汉发行《新华日报》
	在各地举办抗日漫画巡回展
	各地制作抗日壁画
	全国漫画家协会广州分会、西安分会成立。
	第三厅所辖国际漫画宣传班的国外首次抗日漫画展在莫斯科开幕
	《抗战画刊》创刊
	《阵中画报》创刊
	叶浅予编辑《日寇暴行实录》
	鲁少飞、特伟在广州编辑《国家总动员画报》
	叶浅予在香港编辑的《今日中国》国际宣传版因为登载延安的情况被当局禁止发行
10 月	漫画宣传队向桂林转移，一部分人去往延安，抗日漫画活动扩大到全国。
	《刀与笔》发行
	和全国木版画作家协会合作出版《漫木旬刊》
	《漫画木刻月刊》发行
	举办防空知识漫画展
	开办漫画训练班，培养漫画新人和干部
1940 年 1 月	国民党政府加强对出版物的检查
	军事委员会政治部第三厅改组，郭沫若被排斥。
	《抗战漫画》、《漫画》双周刊、《漫画报》等漫画宣传队主办的杂志相继被迫停刊。

3月	国民党副总裁汪精卫受日本拉拢，在南京建立傀儡政权。
1941年1月	全国漫画救亡协会、全国木刻救亡协会被指控为非法组织而被勒令停止活动。
	停止支付漫画宣传队的活动资金，漫画宣传队被迫宣布解散
	丰子恺著《漫文漫画》出版
1942年2月	华君武等在延安举办“内部讽刺漫画展”
5月	毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
1943年1月	《抗建通俗画刊》创刊
	叶浅予举办“战时重庆漫画展”
1945年	八位漫画家举办“八人漫画联展”，受到周恩来赞赏，后从中选出作品到各地巡回展出。
	高龙生、汪子美两人画展开幕
	叶浅予、丁聪、特伟的《香港的受难》漫画展开幕。
	丰子恺举办漫画展
	四川漫画家谢趣生举办漫画展
8月	日本无条件投降
1946年1月	全国漫画作家协会恢复活动
3月	廖冰兄《猫国春秋》展开幕
	张光宇《西游漫记》展开幕
	很多漫画家转移香港加入“人间画会”

作 者 后 记

编写中国抗日漫画历史的念头产生后，为收集资料，我曾两次前往北京图书馆——那里完好地保存着当年的漫画杂志、报纸等珍贵的资料。此后不久，又幸运地得到毕克官、黄远林合著的《中国漫画史》一书（1986年文化艺术出版社出版发行），该书是一份极其重要的资料。本书所引有关抗日漫画的史实，几乎全都来自《中国漫画史》中“抗日战争时期的漫画”一章。因此可以说，这本《中国抗日漫画史》并非是在日本的所见所闻，而是对中国当时当事者事迹的生动记录，是将诸多抗日漫画资料汇编成册而已。笔者曾二三次拜会《中国漫画史》著者之一的毕克官。他是北京著名的漫画家、美术评论家、中国艺术研究院美术研究所的研究员。在中国，国家机关的研究员与大学教授同等资格。

毕克官先生在该书的结束语中写道：

“中国漫画史是一部光荣的历史，它贯穿着一条反帝反封建反对官僚资本的革命战斗主线。从近代义和团漫画算起，直到为迎接解放在‘地下’创作的那些漫画止，各个革命历史时期尽管具体任务有所不同，漫画都是发挥了积极作用的。越是到后来，漫画的革命性和战斗性也更加鲜明。许多漫画工作者在同民族的和阶级的敌人作斗争中，不愧为英勇的战士。”“中国漫画发展史也是一部漫画与广大群众相结合的历史。”①

的确，漫画是人民大众的艺术，是大众的代言者，有时也是

① 毕克官、黄远林《中国漫画史》 文化艺术出版社 1986年北京第1版

与强权斗争的武器。这一点，在抗日漫画中得到了充分表现。

在战争的恶劣条件下，年轻的漫画家们献身于抗日漫画的爱国热情，确实令人钦佩。他们并非受命应征入伍，而是自愿舍家撇业，为报效国家而奔向战场的。这里不禁使人想起从前日本曾有过的学生出征的情景。

在日本，也曾有过柳濑正梦、须山计一、大田耕士等对抗权势的漫画家，但均被扣上违反“治安维持法”的罪名入狱，他们讽刺的画笔被折断。法西斯主义封锁了一切言论，使日本奔向了毁灭的道路。50 年后的日本，漫画本来具有的讽刺意味越来越淡薄，多种多样的漫画泛滥全国，给人一种漫画进入“全盛时代”的感觉。“日本是漫画王国呀！”常听到中国的漫画家这样说。笔者认为，日本与其被说成是漫画王国，不如被称为漫画天国更贴切。期望漫画天国的青年一代了解，在“漫画”二字与日本相同的中国，曾有过多么热烈的漫画活动，而又绝不愿这样的漫画活动再次发生。

在编写本书的过程中，曾是抗日漫画领袖之一的鲁少飞先生逝世，享年 93 岁。其后不久，叶浅予先生又告别了人世。笔者最后一次与鲁少飞先生会面是 1991 年，在北京中国革命博物馆举办笔者个人作品展的场馆。50 年后的今天，两位老漫画家能够亲眼看到了改革开放政策给中国带来的繁荣发展景象，他们可以长眠安息了。在此谨向两位伟大的艺术家表示哀悼。

在此还要向为编写本书给予多方面帮助的人民日报社、北京图书馆以及廖冰兄、张仃、王复羊、王晓民、穆小林、杨大成、郭培君、王伟等先生致以衷心的谢意。

森哲郎

1995 年夏

○参考文献

《中国漫画史》，毕克官、黄远林著，文化艺术出版社出版

《日本侵华图片史料集》　新华出版社出版
中国《抗战画史》　新华书店首都发行所发行
《亚洲——太平洋战争》森武麿著，集英社出版

○合作者

中国漫画艺术委员会
人民日报社
北京图书馆

森哲郎简历

1928年	生于名古屋
1960年	到东京，长篇滑稽漫画在各杂志连载（代表作《打工族太阁记》《翻滚·喝彩·摇摆》）
1975年	转向社会派，以戏剧的笔法执笔出版《秩父事件》、《日本国宪法》等（全书分五部），引起巨大反响。
1976年	"秩父事件绘画物语"，"宪法漫画"在各地巡回展出。
1980年	执笔出版《中国描绘记》；"中国描绘记"在各地巡回展出。
1981年	出版《中国现代漫画集》；在东京、名古屋等地举办"中国现代漫画展"。 邀请中国漫画家四人赴日。
1982年	在东京、名古屋举办"丝绸之路描绘记展"。
1989年	在伊东、名古屋举办"描绘中国十年展"。
1990年3月	在日中友好美术馆举办个人"日本风俗"画展。
5月	"日本风俗"个人画展在北京举办，后在上海、南京、西安巡回展出。
1991年9月	在北京、天津举办"日中友好漫画展"。
1992年6月	在北京天桥宾馆举办森哲郎画展，展出40天。
1994年5月	旅居北京三年半后回国。
12月	在日中友好美术馆举办"森哲郎描绘中国画展"。
出版著作	《第五福龙丸绘本》、《描绘朝鲜记》、《市川房枝物语》、《绘史秩父事件》等

译者后记

日本著名的漫画家森哲郎先生，作为中国人民的朋友、中国漫画家的同行，为考察中国抗日漫画活动，曾在北京留居三年半，走访了许多著名的漫画家，收集了许多漫画史料和漫画作品，并以此为依据，详实地将日军侵略屠杀中国人民的暴行、中国漫画家的抗日事迹介绍给日本人民。森先生作为一位外国朋友，尤其是作为一位日本漫画家，能将50多年前日本军国主义对中国的侵略、中国人民和日本人民所经受的苦难，客观地用《中国抗日漫画史》反映出来，这种高尚的人道主义精神和国际友情，令人钦佩。这部再现了中国老一辈漫画家不畏强暴、不怕牺牲、顽强斗争业绩的作品，是中日两国青年一代有益的历史教科书。回顾往事是为了开拓未来。中日两国是一衣带水的邻邦，世代友好是两国人民的共同愿望，我们应该为此努力。森先生编著的这部《中国抗日漫画史》，为促进中日友好做出了很好的榜样。

对50多年前日本军国主义侵略中国的这段历史，森哲郎先生从人道主义出发，对其采取了否定和批判的态度。但作为一位日本人，他对一些具体问题的提法甚至是看法，与中国方面还是有所不同的，译者认为这是应当予以理解的。还要说明的是，由于译者对漫画艺术缺少学识，译稿的审定得到了漫画界元老廖冰兄先生的确切指导；山东画报出版社编辑傅光中先生在查对史实等方面做了大量工作。在此向他们致以衷心的感谢。由于译者水平有限，译文中的不妥之处在所难免，敬请读者朋友批评指正。

于钦德　1999年1月